

1.2. ОПОРНЫЙ КОНСПЕКТ ЛЕКЦИЙ

по дисциплине «Философия» (обязательный модуль «Философия»)

Т е м а 2. ФИЛОСОФИЯ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН

1. Понятие и структура мировоззрения. Исторические типы мировоззрения. Философия как рационально-теоретическое мировоззрение.

2. Проблемное поле философии. Взаимосвязь онтологических, гносеологических, антропологических и аксиологических аспектов философии.

3. Рефлексивность, критичность, творческий характер философского мышления. Функции философии в системе культуры.

1. Понятие и структура мировоззрения. Исторические типы мировоззрения. Философия как рационально-теоретическое мировоззрение. Осваивая и познавая мир, человек задумывается о тайнах мироздания, о своем месте в мире и судьбах человечества, о жизни и смерти, о смысле жизни, о духовных ценностях (совесть, добро, красота, свобода и т. п.). Эти и другие «вечные» проблемы, заново решаемые каждым новым поколением людей, составляют круг вопросов, необходимых человеку для общей ориентации в мире, для понимания своего места и роли в нем. Ответы на них составляют основу мировоззрения отдельных людей, различных социальных групп и общностей.

Мировоззрение – это не всегда осознаваемая совокупность представлений и теоретических взглядов человека о себе и о мире, ценностных установок, а также программ поведения и деятельности, обеспечивающих ему возможность ориентироваться в мире. В мировоззрении происходит переосмысление различных типов отношения «человек-мир», что обуславливает выделение в нем четырех взаимосвязанных аспектов – онтологического (бытийственного), гносеологического (познавательного), аксиологического (ценностного) и практического.

Мировоззрение имеет сложную структуру, оно состоит из определяющих его элементов и связей между ними. В его структуре можно выделить следующие элементы:

1. Знания – совокупность сведений об окружающем мире. Они бывают научными, профессиональными, повседневными-практическими.

2. Ценности – отношение людей к духовным явлениям или материальным объектам с точки зрения их важности и положительной или отрицательной оценки. Они делятся на общечеловеческие (гуманизм, свобода, права человека), национально-государственные (независимость, безопасность), групповые (толерантность, веротерпимость, культурный плюрализм). Соответственно формам общественного сознания выделяют моральные, эстетические, религиозные, политические, правовые, экономические, научные, утилитарные (потребительские).

3. Идеалы, нормы и программы поведения человека в обществе.

4. Убеждения – взгляды, принимаемые в качестве истины, соответствующие жизненным интересам людей и определяющие их позицию. Они становятся основой поведения личности, общественных групп, наций, народов.

5. Вера – это исключаяющая сомнение степень доверия человека к содержанию знаний и идей. Виды веры: вера-достоверность (связана с достоверным, чаще всего научным, знанием), вера в авторитет (личности или социальных институтов), моральная и религиозная вера.

6. Эмоции и чувства – личные переживания человека, вызванные внутренними и внешними воздействиями, например, страх или радость, а также нравственные чувства (стыд, совесть, долг).

7. Воля – способность к выбору цели деятельности и внутренним усилиям, необходимым для ее осуществления. Позволяет человеку свое мировоззрение претворять в жизнь.

В зависимости от системности, аргументированности и глубины знаний выделяют *обыденный, профессиональный и теоретический уровни мировоззрения.*

1. Обыденный уровень – это мироощущение, мировосприятие и миропредставление. Обыденное мировоззрение основывается на здравом смысле и повседневном опыте. Это «житейская философия», включающая как ценный жизненный опыт, так и предрассудки, верования и современные мифы (например, о рынке и конкуренции как панацее от всех бед).

2. Профессиональное мировоззрение формируется под влиянием знаний и опыта людей в различных сферах деятельности. Мировоззренческие идеи, возникающие в процессе научного, художест-

венного, политического и иного творчества, могут влиять и на мышление профессиональных философов. Так, огромное воздействие на мировую философию оказало литературное творчество И. Гете, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, Ф. Кафки, Г. Маркеса и других писателей.

3. Высший уровень мировоззрения – теоретический, к которому принадлежат философия и наука. Это уровень миропонимания, отражающий присущие миру закономерности. Но если положения науки базируются на точных фактах и логическом доказательстве, то философия добавляет к этому еще и требование ценностного обоснования суждений и поступков. Главную свою задачу философ видит в том, чтобы выстроить систему миропонимания, которая бы соответствовала мироощущению его современников (и его самого).

Мировоззрение носит общественно-исторический характер. *Исторические типы мировоззрения – мифологическое, религиозное, философское.*

Мифология (от греч. *mythos* – повествование, сказание; *logos* – слово, учение) – это мировоззрение, которое возникло в глубокой древности; в нем сплавлены воедино реальность и фантазия. По словам Х. Г. Гадамера, миф – это первоумисли человечества. Мифы повествуют о происхождении и устройстве мира, о богах и героях, о человеческой судьбе. Чертами этого мировоззрения являются: а) анимизм (одушевление всех явлений действительности); б) антропоморфность (очеловечивание природы); в) синкретизм, т. е. слитность, нерасчлененность объективного и субъективного, реального и вымышленного, земного и небесного, «Я» и «Ты»; г) авторитарность (древние мифы сформулированы в качестве табу и являются нормативными для членов первобытного сообщества); д) символичность (условные знаки и образы обозначают материальные и духовные предметы, а также действует принцип персонификации); е) нечувствительность к противоречиям, проистекающая из незнания объективных законов, которые подменяются установлением особых связей между явлениями (метаморфоза, ассоциация, аналогия); ж) практическая направленность на решение жизненных задач (хозяйство, защита от стихии и т. д.).

В мифологическом мировоззрении человек воспринимается как органичная часть природного целого. Мифологическая культура не знает ценности личностного начала. Индивид имеет значение только как член определенного племени, рода, семьи; основной формой социальной регуляции в архаическом обществе является родоплеменная традиция.

Современные мифы вбирают в себя элементы, заимствованные из других культурных форм, в том числе и из науки, сохраняя при этом простоту и доступность для обыденного сознания. В настоящее время имеют хождение мифы различного рода. Во-первых, «старые мифы» – рассказы о духах вроде лешего и домового, общении с душами умерших на спиритических сеансах и т. п. Во-вторых, «новые мифы». Это так называемые паранаучные мифы: о летающих тарелках, о пришельцах-инопланетянах и др. Сюда же относятся и обновленные мифы, в которых старые верования облекаются в новые одежды (астрология, парапсихология, рассказы об экстрасенсорных явлениях). В-третьих, мифологемы – стандартные представления, которые кажутся настолько естественными, что их необоснованность не замечается. К ним принадлежат народные пословицы («Бьет – значит любит» и т. п.), а также стереотипы вроде таких: «итальянцы страстны», «русский человек талантлив и простодушен». Множество мифологем распространяют СМИ и реклама. В-четвертых, идеологические мифы, которые создаются и умирают вместе с той идеологией, которую они призваны внедрять в умы людей.

Социокультурные функции мифов:

– стереотипизация мышления и поведения людей, способствующая распространению единомыслия и подчиняющая индивидуальное сознание коллективному. Это, с одной стороны, облегчает руководство массами, а с другой – освобождает от необходимости мыслить самостоятельно людей, не умеющих или не любящих это делать;

– компенсация недостающих знаний посредством использования для объяснения непонятного иррациональных образов, метафор, аллегорий и сюжетов, игнорирующих законы объективного мира и логику мышления. Тем самым миф также в какой-то мере избавляет людей от психического напряжения, вызванного необходимостью постоянно следовать рациональным культурным установкам;

– символизация действительности и неосознаваемых людьми социокультурных установок. Люди, верящие в мифы, живут и действуют так, как того требуют содержащиеся в них своеобразные символические «коды».

Религиозное мировоззрение исторически зарождается в недрах мифологического сознания и первоначально несет на себе отпечаток политеизма и пантеизма, которые преодолеваются в процессе

становления мировых религий. Для них (христианство, ислам) характерен монотеизм (единобожие) или тенденция к монотеистическому пониманию мироустройства (буддизм).

Религия – форма мировоззрения, основанная на вере в единое, сверхъестественное и священное начало мира – Бога, сущность которого недоступна пониманию человека. Религия «удваивает мир», разделяя его на божественный и земной (сотворенный) и ставит в основу своих объяснений не разум, а чувство веры. Всякая религия основывается на вероучении, содержание которого излагается в священных текстах (Библия, Коран). На их изучении и толковании строится богословие (теология), представляющее, вместе с религиозной философией, теоретический уровень религиозного сознания. Поклонение Богу выражается в религиозном культе (обрядов и ритуалах). Любая религия сплачивает единоверцев в рамках религиозной организации, чтобы находить взаимную поддержку в своей вере.

Существуют различные типы религиозности: конфессиональная и неконфессиональная, активная и пассивная, организованная и неорганизованная. В любой религии, в том числе в трех мировых – буддизме, христианстве и исламе, предполагается, что «истинно верующие» должны принадлежать к активным и организованным членам церкви. Однако, как показывает религиозный ренессанс в Республике Беларусь, значительный рост числа «новых верующих» происходит посредством их декларативной религиозности; они являются конфессиональными пассивными верующими. Так, по результатам республиканского исследования (2014 г.) 70 % опрошенных считают себя верующими, а регулярно молятся 13 % православных, 18 % католиков и 85,7 % протестантов.

Важнейшие социальные функции религии:

– мировоззренческая. Разрабатывается картина мира, в которой сакральное определяет жизнь людей; способом объединения верующего с божественным миром является культ, а местом, где происходит пересечение священного и обыденного, выступает храм; человеку предлагается единственный, приемлемый способ существования – спасение бессмертной души и преодоление собственной греховной природы;

– объединительная (включенность в религиозную общность консолидирует и дисциплинирует верующих, делает их поведение стабильным и предсказуемым);

– культурологическая (основой культуры, возникающей на базе определенной религии, становится религиозный менталитет, который определяет образ мышления и поведения людей);

– нравственно-воспитательная (культивирует в обществе идеалы любви к ближнему, сострадания, честности, терпимости, долга и др.).

Роль религии в социуме нельзя однозначно оценить как положительную или отрицательную. Она играет позитивную роль, когда проповедует и реализует идеалы мира, справедливости, равноправия. Но роль ее становится негативной, когда она претендует на беспредельное господство в умах людей, в культуре, в обществе и пытается силой утвердить его. Рассказанная Ф. Достоевским легенда о Великом инквизиторе, который хотел привести людей к счастью помимо их воли, путем обмана и насилия над теми, кто этому обману сопротивлялся, – это предупреждение тем, кто ставит слепую веру выше свободы, выше самостоятельного рассуждения и действия.

Если мифологическое мировоззрение основано на наглядных образах, а религиозное – на вере, то *философия с момента формирования* (VII–VI вв. до н. э., см. предыдущую тему) заявила о себе как поиске мудрости и *основывалась на доводах разума*. В ней вынесены на первый план интеллектуальные аспекты мировоззрения, что отразило нарастающую в обществе потребность в понимании мира и человека с позиций знания (греч. – эпистема), отличного от мнения (докса).

Специфические черты философского мировоззрения:

1. Философия – это рационально-теоретический тип мировоззрения. Она стремится рациональными средствами создать предельно обобщенную картину мира и места человека в нем, являясь теоретическим ядром мировоззрения. Базируется на теоретических методах постижения действительности, используя логические и гносеологические критерии для обоснования своих положений. Ее идеи и концепции позволяют людям сознательно ориентироваться в природе и обществе.

2. Язык философии – не образы, а категории. Философские категории – наиболее общие понятия, представляющие собой идеальные объекты (связываемые в систему), с которыми можно проводить мысленные эксперименты (объект, субъект, бытие, феномен, пространство, время, причина, следствие, ценность и др.).

3. Философия логична и доказательна. Ее положения не просто утверждаются, а выводятся, доказываются в систематизированной, логически упорядоченной форме.

4. Философия – рефлексивный тип мировоззрения. В ней имеет место обращенность мысли на саму себя.

5. Важный принцип философии – свободомыслие. По самой своей природе она требует размышления, сомнения, допускает критику идей, отказ от веры в догматы и постулаты.

6. Плюрализм учений, используемых методов и форм изложения идей и позиций обусловлен как критичностью в отношении к действительности и уже имеющемуся знанию, так и обязательностью выработки авторского подхода к знанию, ценностям и путям обновления общества и человека.

2. Проблемное поле философии. Взаимосвязь онтологических, гносеологических, антропологических и аксиологических аспектов философии. Философия – особая форма общественного сознания и познания мира, вырабатывающая систему знаний об основаниях и фундаментальных принципах бытия, о наиболее общих сущностных характеристиках человеческого отношения к природе, обществу и духовной жизни. Специфика проблемного поля философии определяется ее стремлением рационально-понятийными средствами выработать целостное и обобщенное знание о мире и месте в нем человека. В качестве основных можно выделить четыре комплексные проблемы мировоззренческого характера.

1. Проблема окружающего мира, в рамках которой философия отвечает на вопросы о том, что собой представляет мир, как он возник и развивается, что является его первоосновой, конечен или бесконечен мир и др. Опираясь на собственный потенциал и синтезируя знание из разных областей науки и культуры, философия раскрывает сущностные принципы мироустройства.

2. Проблема человека, смысла его существования в мире, которая связана с осмыслением вопросов о принципиальных отличиях человеческого существования от иных типов бытия, о смысле и целях человеческой жизни, о различных феноменах человеческого бытия – страх, отчаяние, одиночество, воля, любовь, свобода и т. п.

3. Проблема взаимосвязи человека и мира, субъективного и объективного, идеального и материального. При всех содержательных различиях в трактовке отношений «мир – человек», преобладающей в классической философии стала ее формулировка, в которой она приобрела форму вопроса об отношении мышления к бытию, сознания к материи. Этот вопрос, названный Ф. Энгельсом основным вопросом философии, будет рассмотрен отдельно.

4. Проблема бытия человека в мире людей. Она связана с анализом межличностных, социальных отношений и включает спектр вопросов, характеризующих поиск согласия, взаимопонимания, коммуникативное решение конфликтов, а также создание моделей идеального общества.

Философские проблемы имеют ряд особенностей. Прежде всего, это проблемы всеобщего характера. Еще одна значимая черта – их постоянство: они сохраняют свое значение для любых эпох, что качественно отличает их от частнонаучных проблем. Они являются «вечными», неисчерпаемыми в силу их соотносительности с бытием человека и поиском смысла этого бытия, который людьми обретается «вновь» и «заново». Вместе с тем не следует думать, что они принципиально неразрешимы. В каждую новую эпоху новый великий ум находит их специфическое решение, базирующееся на современном ему уровне развития общества, науки, техники, связанное с особенностями культурного и исторического процесса. При этом обнаруживается, что судьба решения проблемы и судьба самого творца в философии неразрывно связаны, поскольку воззрения выдающихся философов самостоятельны и своеобразны; они создают разные системы сугубо индивидуально, «штучно».

Круг вопросов, которыми занимаются философы, чрезвычайно широк. Однако среди них в философии выделяют основной, которым традиционно считается вопрос об отношении мышления (сознания) к бытию (материи), а бытия (материи) к мышлению (сознанию). От его решения зависит построение целостного знания об окружающем мире и месте человека в нем. Основной вопрос философии имеет две стороны: первая (онтологическая) состоит в постановке и поиске ответа на проблему, что является первичным – материя или сознание? Вторая (гносеологическая или познавательная) состоит в поиске ответа на вопрос, познаваем ли мир, т. е. в состоянии ли человек получить такое знание о мире, которое будет объективным, т. е. не зависящим от человека, и истинным, т. е. соответствующим самому этому миру.

В соответствии с ответом на первую сторону основного вопроса сформировались два основных направления в философии – материализм и идеализм. Материалисты за основу берут материю, а сознание рассматривают как ее исторический продукт, как нечто вторичное. Разновидности: метафизический материализм, вульгарный материализм, диалектический материализм. Идеалисты первичным

считают дух, сознание, которые породили из себя материальный мир. Идеализм существует в двух разновидностях: а) субъективный идеализм – его представители считают первичным сознание, которое конструирует для себя образ внешнего мира; б) объективный идеализм – его сторонники полагают первичным мировой дух, существующий до материи и независимо от нее. Спор о первенстве материального либо духовного начал решался в философии по-разному – в виде монизма, дуализма и плюрализма. Монизм – это философская доктрина, утверждающая, что только одна субстанция – материальная или духовная – является первоначалом и первоосновой всех вещей и явлений. Дуализм предполагает двойственность основ мироздания, действие в нем двух равных и независимых начал (например, мыслящей и протяженной субстанций у Р. Декарта); плюрализм – исходит из того, что существует более двух первичных субстанций (атомизм Демокрита, монадология Г. Лейбница).

Что касается второй стороны основного вопроса философии (познаваем ли мир?), то подавляющее большинство философов утвердительно отвечает на этот вопрос; они уверены в результатах познания и предлагают различные критерии проверки истинности знаний. Однако часть философов отрицает возможность познания мира полностью или частично. Это представители агностицизма (греч. а – нет, гносис – знание); наиболее известные из них – Д. Юм и И. Кант. Часть философов, признавая познаваемость мира, выражала сомнение в достоверности знаний, их называли скептиками, а направление – скептицизм (греч. скептикос – критикующий); основателем первой скептической школы является древнегреческий философ Пиррон.

Философское знание группируется в *основные разделы*, соответствующие важнейшим сферам бытия природы, человека и общества.

1. Онтология – (от греч. *ontos* – сущее, *logos* – слово, учение) – учение о бытии; изучаются фундаментальные принципы бытия, основные формы существования природной, социальной и духовной реальности, проблема субстанции.

2. Гносеология – философская теория познания; изучается взаимоотношение субъекта и объекта в познавательной деятельности, возможности познания мира, критерии истинности знания.

3. Философская антропология – философское учение о человеке; рассматриваются сущность и происхождение человека, проблемы становления личности, вопросы смысла жизни. Перечень проблем настолько широк и важен, что из этой проблематики выделились самостоятельные разделы – праксиология (учение о деятельности людей) и аксиология (учение о ценностях, их природе, связи с социокультурными факторами и структурой личности).

4. Социальная философия и философия истории – раздел, изучающий общество и его динамику. В нем рассматривается общество как целостная система, выявляются закономерности его функционирования и развития, обсуждаются возможности прогресса и его критерии, проблемы и перспективы современной цивилизации.

5. История философии. Изучает развитие философии от древности и до наших дней, рассматривает различные философские теории, школы, направления.

6. Сформировавшиеся в философии и обретшие статус самостоятельных научных дисциплин (логика, этика, эстетика, культурология), а также прикладные области философских исследований (философия религии, права, управления, техники и т. п.).

3. Рефлексивность, критичность, творческий характер философского мышления. Функции философии в системе культуры. Сложившись, как первая историческая форма теоретического знания, философия всегда содержала ценностно-мировоззренческий компонент, разрабатывала и обосновывала смысложизненные ценности и стала, по сути, стержнем духовной культуры. Философия интегрирует рациональное знание науки и чувственное знание культуры, основываясь на особенностях философского мышления. К наиболее существенным из них относят рефлексивность, критичность, творческий характер.

Рефлексивность мышления означает развитую способность человека к самоанализу, объективной самооценке, самокритике. Это позволяет человеку глубже понять как свои сильные стороны, так и слабости, осознать причины неудач, найти наиболее выигрышное применение своим силам и способностям. Рефлексия в философии – обращение познания на осмысление собственных форм и предпосылок, предметное рассмотрение самого знания, критический анализ его содержания и методов познания. Философия переосмысливает саму духовную деятельность, исследует и показывает, как изучаются процессы реальной действительности, являясь предельным основанием духовной культуры.

Рефлексивность философии, стремление к осознанию собственных предпосылок является необходимым условием ее исторической динамики.

Критичность философского мышления проявляется в том, что философия критически переосмысливает весь накопленный человечеством опыт, основания доминирующей в культуре иерархии ценностей, стремится к рациональному обоснованию своих основоположений. Авторитет традиции, убедительность оратора, сила литературно-художественного воздействия не рассматриваются в философии как аргументы в пользу принятия или отвержения концепции, оценки ее как истинной или ложной. Рациональность философского знания предполагает, что рассуждение философа должно быть непредвзятым и непротиворечивым, его выводы – доступны для всех здравомыслящих людей. Развитие философских знаний осуществляется посредством имманентной критики фундаментальных принципов философского исследования. При этом критическому анализу подвергаются не только содержание философских концепций, идей и положений, но также метод достижения результата, способ, которым он получен. Это сопровождается постоянной переформулировкой проблем, столкновением различных подходов, развитием рациональных дискуссий по исследуемому предмету. Будучи антидогматическим типом мировоззрения, критико-рефлексивной формой мышления, философия существует во множестве школ и направлений, внутренне предполагает плюрализм и альтернативность исследовательских позиций.

Творческая и продуктивная природа философского мышления обнаруживает себя в процедурах осмысления будущего и обоснования потенциально возможных трансформаций культуры. Генерируя новые мировоззренческие идеи, философия вырабатывает также новые представления о желательном образе жизни, конструирует эскизы возможных миров человеческой жизнедеятельности, формирует отличные от прежних установки и ориентации людей, регулирующие их отношения с природой, обществом и историческим опытом духовной жизни. Развитие философии постоянно вносит мутации в культуру, формируя потенциально возможные линии ее динамики. Многие выработанные философией идеи транслируются в культуре как своеобразные «дрейфующие гены» (В. С. Степин), которые в условиях социальных перемен получают мировоззренческую актуализацию. Тогда на их основе могут создаваться религиозные, этические, юридические, политические учения, публицистика и эссеистика, которые наполняют практическим содержанием категориальные структуры философии. В них акцентируются конкретные жизненные смыслы, что постепенно превращает их в новые мировоззренческие основания культуры. Философские категории переплавляются в универсалии культуры, соединяясь с различными способами деятельности, поведения и общения. Последующее функционирование универсалий культуры может в явном виде обнаруживать свои философские основания. Но чаще новые ценности, сложившиеся под влиянием философии, не демонстрируют своих истоков. Люди, культивирующие сегодня ценности правового государства и гражданского общества, могут не связывать их с именами философов-просветителей (Т. Гоббс, Дж. Локк и др.), которые выдвинули и обосновали соответствующие идеи.

Являясь неотъемлемой частью культуры, философия призвана защищать ее идеалы, взаимодействуя с другими областями культуры – религией, искусством, моралью, наукой.

Искусство – это духовно-практическая деятельность людей, основанная на художественном восприятии действительности и преобразовании мира на базе идеалов и представлений о прекрасном. Философия и искусство отличаются вниманием к красоте и гармонии, рассказывают о своей эпохе, о волнующих человека вопросах. Но искусство идет через образное описание единичных и уникальных явлений, а философия проникает в сущность явления с помощью логических рассуждений о его всеобщих основах.

Мораль – предписания и правила, которые существуют в виде негласных законов и выражают коллективные представления о добре и зле. Философия и мораль закладывают основы поведения и поступков людей с точки зрения добра и зла. Но нравственно можно поступать по-привычке, особо не задумываясь о причинах и предпосылках своих действий и дел. Философия же, рассуждая о морали, всегда ищет главный принцип, закон, по которому люди должны жить.

Философия и религия исследуют схожие проблемы, стремятся пробудить в человеке лучшие качества, но религия базируется на догме, вере и эмоциях, а философия – на сомнениях, логике и разуме. Религия находит опору для человека в потустороннем мире, а философия предлагает ему программы самореализации в обществе, в процессе его гуманизации и переосмысления личных и общественных ценностей.

Наука – это сфера человеческой деятельности, направленная на изучение действительности, и система рациональных знаний о законах природы, общества, мышления. Философия и наука характеризуются рациональностью, системностью, логичностью. Но наука дает частное знание о мире, а философия – всеобщее. Научное знание объективно, не зависит от жизненного опыта ученого, а философия всегда выражает личные предпочтения и убеждения мыслителя. Наука опирается на опыт и эксперимент, философские теории нельзя ни доказать, ни опровергнуть с помощью научного опыта. Наука переходит от одной решенной задачи к другой, а философские проблемы называются «вечными», и каждое поколение философов решает их по-своему. Философия отличается от частных наук еще и тем, что у нее есть свои специфические методы.

Роль философии в жизни общества можно проследить в ракурсе ее социокультурных функций.

Функции философии:

1) мировоззренческая (философия влияет на формирование представлений о мире и месте в нем человека посредством создания целостного образа мира, теоретически аргументирует мировоззрение на основе категорий, принципов и законов);

2) гносеологическая (разрабатывается теория познания, анализируются закономерности познавательной деятельности) исследует формы движения к истине, пути и средства проверки полученных данных;

3) методологическая функция состоит в формулировке универсальных принципов познания и деятельности, которые конкретизируются применительно к отдельным областям социальной реальности. Философия разработала свои специфические методы, таковыми являются: диалектика, метафизика, догматизм, эклектика, софистика, герменевтика. В научной практике к философии обращаются, чтобы раскрыть существенные признаки научного факта и закона, осмыслить кризисные ситуации в развитии научного познания и т. д.;

4) аксиологическая функция связана с обоснованием критериев оценки значимости явлений и событий, критическим анализом укорененных в культуре ценностей и исследованием путей формирования новых ценностей;

5) культурологическая (уясняются и обосновываются самые общие основания культуры, называемые универсалиями);

6) критическая (вскрытие противоречий в реальном мире и человеческом знании, разрушение стереотипов и заблуждений);

7) прогностическая (прогнозируется дальнейшее развитие мира, общества, человека и познания, перспективы решения глобальных проблем);

8) интегративная (согласование, интеграция всех форм человеческого опыта – практического, познавательного и ценностного);

9) духовно-гуманистическая функция состоит в развитии у человека высокой духовности, стремления овладеть богатствами культуры и нравственности. Философия стремится защитить человека от потери высокого смысла своего существования, от обывательской ограниченности, эгоистической ослепленности потребительскими устремлениями к роскоши и богатству, что в современных условиях приобрело небывалую актуальность.

10) воспитательная – знание философии способствует формированию у человека важных качеств культурной личности, ориентации на истину, добро, справедливость, прекрасное, а также – жизненного оптимизма, веры в будущее, в преодоление трудностей и т. п.

Вопросы для самоконтроля

1. Что входит в структуру мировоззрения?
2. Каковы исторические типы мировоззрения и в чем их особенности?
3. Какова структура философского знания?
4. Какой вопрос в философии называют основным?
5. Какие функции в культуре выполняет философия?