

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ПРОДОВОЛЬСТВИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И КАДРОВ

Учреждение образования  
«БЕЛОРУССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ»

А. И. Малько, Е. А. Сафронова

**РУССКИЙ ЯЗЫК  
КАК ИНОСТРАННЫЙ  
ЧИТАЕМ  
С УДОВОЛЬСТВИЕМ**

*Пособие  
для иностранных студентов,  
обучающихся в УО БГСХА*

Горки  
БГСХА  
2019

УДК 811.161.1(075)

ББК 81.2Рус я73

M21

*Рекомендовано методической комиссией  
по социально-гуманитарным и лингвистическим дисциплинам  
23.05.2019 (протокол № 6)  
и Научно-методическим советом УО БГСХА  
29.05.2019 (протокол № 9)*

Авторы:

кандидат филологических наук, доцент *А. И. Малько*;  
старший преподаватель кафедры лингвистических дисциплин  
*Е. А. Сафронова*

Рецензенты:

кандидат филологических наук, доцент *Н. С. Шатравко*;  
кандидат филологических наук, доцент *Е. Г. Федорцова*

**Малько, А. И.**

M21      Русский язык как иностранный. Читаем с удовольствием :  
пособие / А. И. Малько, Е. А. Сафронова. – Горки : БГСХА,  
2019. – 116 с.

ISBN 978-985-467-910-5.

Данное пособие включает познавательные тексты биографического характера, в которых рассказывается об известных людях Беларуси и других стран, рассказы русских писателей, сказки, познавательные материалы о необычных растениях и животных, о роли животных во время войны. Каждый текст сопровождается послетекстовыми заданиями, направленными на снятие языковых и смысловых трудностей понимания текста, включающими крылатые выражения, цитаты, пословицы, стихи, вопросы к текстам и способствующими выработке навыков логико-смыслового анализа содержания и умений рассуждать, высказывать свое мнение о прочитанном.

Для иностранных студентов, обучающихся в УО БГСХА.

УДК 811.161.1(075)

ББК 81.2Рус я73

**ISBN 978-985-467-910-5**

© УО «Белорусская государственная  
сельскохозяйственная академия», 2019

## **ВВЕДЕНИЕ**

Данное пособие включает познавательные тексты биографического характера, рассказывающие об известных людях: спортсменах Александре Медведе, Максиме Мирном, знаменитом во всём мире психологе Дейле Карнеги, великой американской актрисе Мэрилин Монро, отрывок из повести Александра Грина «Алые паруса», рассказы русских писателей, сказки, познавательные материалы о необычных растениях и животных, о роли животных во время войны.

Каждый текст сопровождается послетекстовыми заданиями, направленными на снятие языковых и смысловых трудностей понимания текста, включающими крылатые выражения, цитаты, пословицы, стихи, вопросы к текстам, задания на анализ текста и способствующими выработке навыков логико-смыслового анализа содержания и умений рассуждать, высказывать свое мнение о прочитанном с помощью средств русского языка.

Пособие предназначено для практических занятий по русскому языку с иностранными студентами. Тексты могут использоваться для самостоятельного домашнего чтения.

## **КНИГИ – НАШИ ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ**

Каждому из нас книги нужны по-разному. Одному человеку больше, другому – меньше. Но всем людям вместе, то есть человечеству, книги необходимы. Книга открывает нам тайны природы и её законы и помогает овладеть ими. В глубине, внутри каждого открытия нужно искать книгу. В ней человечество стремится сохранить для потомков свои главные мысли. Книга – один из самых проверенных и доказанных путей к бессмертию. Человек умирает, а книга, написанная им, остаётся. Книга – это духовное завещание одного поколения другому. Мудрее книги люди ещё ничего не придумали.

Книга – верный, бескорыстный и наиболее сведущий друг. Она самый терпеливый учитель, готовый десятки раз повторять недоступную сразу мысль. Хорошая книга точно беседа с умным человеком. Каждая прочитанная книга непременно даёт толчок для работы, раздумий, оставляет след в душе. Это одна из форм разговора с умным человеком.

Любить чтение – значит обменивать часы скуки, неизбежные в жизни, на восхитительные часы. Выбрать хорошую книгу – это значит найти себе друга.

### **Высказывания известных людей о книге**

1. «Один человек может прожить без книг, а человечество – нет» (И. Линкова).

2. «Книга, как говорили в древности, река мудрости» (Н. Рерих).

3. «Книга! Ты одна не обманешь, не ударишь, не обидишь, не покинешь!» (Т. Толстая).

4. «Литература – это совесть общества, его душа» (Д. С. Лихачёв).

5. «Человек, любящий и умеющий читать, – счастливый человек. Он окружён множеством умных, добрых и верных друзей. Друзья эти – книги. Книги встречают нас в раннем детстве и сопровождают всю жизнь. Они заставляют нас непрерывно совершенствоваться, чтобы мы могли стать настоящими людьми. Огромный мир – заманчивый и разнообразный – врывается к нам в комнату со страниц любимых книг» (К. Паустовский).

6. «Одной из истин моей педагогической работы является безграничная вера в воспитательную силу книги. Школа – это прежде всего

книга. Воспитание – прежде всего слова, книга, живые человеческие отношения. Книга – это могучее орудие, без неё я был бы немым и косноязычным; я не мог бы сказать юному сердцу и сотой доли того, что ему надо сказать и что я говорю. Умная, вдохновенная книга нередко решает судьбу человека» (В. Сухомлинский).

### Пословицы о книге

- Одна книга тысячи людей учит.
- С книгой жить – век не тужить.
- Книга – твой друг, без нее как без рук.
- С книгами знаться – ума набраться.
- С книгой не знаться – от людей отстать.
- Книжка – лучший товарищ.
- Книга поможет в труде, выручит и в беде.
- Хлеб питает тело, а книга питает разум.
- Хорошую книгу читать не в тягость, а в радость.
- Книга для ума что тёплый дождь для всходов.
- Ум без книги как птица без крыльев.
- Напрасный труд – удить без крючка и учиться без книги.
- Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает.
- Книга подобна воде: дорогу пробьёт везде.
- Книга не пряник, а к себе манит.
- Книга в суме – в пути тягость, книга в уме – в пути облегчение.
- Книгу читаешь – как на крыльях летаешь.
- Книга не самолёт, а за тридевять земель унесёт.
- Испокон века книги растят человека.
- Кто работает без книг, решетом воду черпает.
- Кто много читает, тот много знает.
- С книгой поведёшься – ума наберёшься.
- Книга – зеркало жизни.
- Прочёл книгу – встретился с другом.
- Хорошая книга – лучший друг.
- Нет умного соседа – с книгой побеседуй.
- Что бы делал ученик, если б не было бы книг?
- Книга для слова что земля для зерна.
- Читающий книги всегда будет руководить тем, кто смотрит телевизор.

**Александр Грин**

## **АЛЫЕ ПАРУСА**

### **Глава 1. Предсказание**

Лонгрэн был матросом на корабле 10 лет. Он любил свой корабль больше, чем некоторые сыновья любят свою родную мать, но однажды ему пришлось уйти с корабля. Это произошло так.

Однажды, когда Лонгрэн возвращался в родную Каперну из дальнего плавания, он не увидел у дверей дома свою жену Мери. Он вошел в дом и сразу заметил новую вещь – детскую кроватку. Но вместо жены около кроватки стояла соседка. Она сказала:

– Я здесь уже три месяца, Лонгрэн. Посмотри на свою дочь.

На Лонгрэна внимательно смотрела маленькая восьмимесячная девочка.

– Когда умерла Мери? Как это случилось? – спросил Лонгрэн.

И соседка рассказала ему грустную историю.

Три месяца назад дела молодой матери были совсем плохи. Деньги, которые оставил Лонгрэн, кончились.

Мери решила пойти к богатому Меннерсу и попросить у него немного денег. Она пошла к Меннерсу в 6 часов, а в 7 часов соседка встретила Мери на дороге к Лиссу (город недалеко от Каперны).

Мери была грустна. Она рассказала, что Меннерс согласился дать деньги, но потребовал за это любви. Мери не могла согласиться.

– В доме совсем нечего есть, – сказала она соседке, – я иду в город, чтобы продать кольцо. Другого выхода нет. Если я продам кольцо, мы с девочкой сможем жить на эти деньги до возвращения мужа.

В этот вечер была очень плохая погода, и соседка сказала, что лучше пойти в город потом, но Мери не слушала. Она пошла в город, вернулась, а на другой день заболела. Соседка вызвала из города врача. Врач сказал, что у Мери воспаление лёгких. А через неделю Мери умерла. Соседка перешла в дом Лонгрэна, потому что девочка осталась в доме одна.

Так Лонгрэну пришлось уйти с корабля и остаться в Каперне, чтобы растить маленькую дочь. Её звали Ассоль. Пока она не умела ходить, в доме жила соседка. Но как только девочка научилась ходить, Лонгрэн решил всё делать для девочки сам. Он думал теперь только о ней. Она стала его единственной любовью и надеждой.

За 10 лет матросской жизни Лонгрэн заработал очень мало денег. Он стал работать. Скоро в городских магазинах появились его игрушки – маленькие лодки и корабли – модели того, что он хорошо знал и любил. Эти игрушки заменяли ему море.

Лонгрэн зарабатывал столько, сколько нужно, чтобы жить экономно. Он жил одиноко. Он не ходил ни к кому в гости, и никто не ходил к нему. Он всё покупал в городе. У богача Меннерса он не покупал ничего, даже коробки спичек.

Ассоль было уже 5 лет, когда произошло одно событие. Была весна, ранняя и холодная. Уже три недели дул северный холодный ветер. Лодки рыбаков лежали на берегу, как огромные тёмные рыбы. Рыбаки не выходили в море в такую погоду.

На улицах Каперны в это время редко можно было увидеть людей. Но Лонгрэн любил такие дни: он выходил на берег, долго стоял там и смотрел на море. Шум моря успокаивал Лонгрэна.

В один из таких дней богач Меннерс случайно оказался в море (он сидел в лодке, а большие волны унесли лодку далеко от берега). Меннерс испугался за свою жизнь: он не умел плавать, а вокруг никого из людей не было. На берегу, кроме Лонгрэна, тоже никого не было. Меннерс хотел броситься в воду, но было уже поздно. Он кричал и просил Лонгрэна бросить ему верёвку, но Лонгрэн спокойно стоял на берегу и молчал.

– Лонгрэн! – кричал Меннерс. – Что ты стоишь? Я погибаю! Помоги...

Но Лонгрэн не сказал ни слова. Меннерс просил Лонгрэна позвать рыбаков на помощь, но Лонгрэн молчал. И только когда лодка была уже далеко, он закричал:

– Она тоже просила тебя, Меннерс! Думай об этом, пока жив. Не забудь! – И Лонгрэн пошёл домой.

Ночью Ассоль проснулась и увидела, что отец не спит. Она позвала его.

– Спи, дорогая, – сказал он, – до утра ещё далеко.

– Что ты делаешь?

– Плохую игрушку я сделал, Ассоль. Спи!

На другой день все говорили только о Меннерсе. Думали, что он погиб, но через семь дней его привезли – его лодку заметили в море с парохода, который шёл мимо.

Меннерс умирал, он прожил всего 48 часов, но он рассказал, как Лонгрэн не захотел помочь ему, как спокойно смотрел на его гибель.

Жители Каперны не поняли Лонгрена, не поняли, как сильно он любил Мери и как много он потерял. Им было непонятно и то, что Лонгрэн молчал, просто стоял и молчал. Он стоял тихо и строго, как судья. Он больше, чем ненавидел, – он презирал Меннерса. Если бы он кричал и ругал Меннерса, рыбаки поняли бы его, но он сделал не так, как сделали бы они на его месте. Люди его не поняли. Его стали ненавидеть в Каперне. Никто теперь не здоровался с ним. Если он приходил куда-нибудь, люди уходили. И даже детям не разрешали играть с Ассоль.

Она росла одна, без подруг. Дети не играли с ней, иногда били её. Девочка спрашивала отца:

– Отец, почему нас так не любят?

– Разве они умеют любить? Надо уметь любить, а они этого не могут.

– Как это любить?

– Вот так! – он брал её на руки и крепко целовал её грустные глаза.

Когда Ассоль было 8 лет, Лонгрэн научил её писать и читать. Иногда он брал Ассоль с собой в город. Потом он стал посылать её в город одну – отнести в магазин игрушки.

Однажды, когда Ассоль одна шла в город, она села у дороги позавтракать. Она рассматривала игрушки и нашла новую, которую Лонгрэн сделал ночью. Это был маленький корабль с альми парусами. Недалеко был ручей, и Ассоль решила пустить маленький корабль немного поплавать. Кораблик поплыл по ручью, и Ассоль побежала за ним. Вдруг ручей стал глубже и шире, и Ассоль уже не могла взять кораблик. Она побежала по лесу вдоль ручья. Она падала, вставала и опять бежала. Кругом росли высокие деревья. Она никогда не была так далеко в лесу. Она бежала около часа. Вдруг она увидела, что лес кончается и впереди море. Она выбежала из леса.

На берегу моря, у ручья, сидел старик. А в руках у него был кораблик Ассоль. Это был старик Эгль – собиратель песен, сказок и легенд. Он рассматривал кораблик и не видел, как подошла Ассоль.

– Теперь отдай мне кораблик, – сказала девочка, – ты уже поиграл.

Эгль поднял голову. Перед ним стояла девочка лет восьми в старом коротком платье. Её густые тёмные волосы падали на плечи. Тёмные глаза были очень серьёзные.

– Как тебя зовут?

– Ассоль.

– Хорошее имя. Оно как шум моря. А что это у тебя?

– Лодочки, пароход. Три домика, там солдаты живут, – ответила Ассоль.

– Тебя послали в город продать их? А по дороге ты занялась игрой, пустила кораблик поплавать, и он уплыл?

– Ты разве видел? Тебе кто-то сказал?

– Я это знал.

– Откуда?

– Я самый главный волшебник и всё знаю.

Ассоль испугалась. Тогда Эгль сказал:

– Не бойся меня. Я хочу только поговорить с тобой.

Эгль посмотрел на девочку и вдруг понял, почему её лицо было таким прекрасным, необыкновенным. В её глазах он прочитал ожидание прекрасного. И он решил подарить девочке мечту.

– Слушай меня, Ассоль. Не знаю, сколько пройдёт лет, только в Каперне, где ты живёшь, произойдёт событие, которое будут помнить долго. Ты будешь большой. Однажды утром в море ты увидишь алый парус. Белый корабль под алыми парусами поплывёт прямо к тебе. Тихо-тихо будет плыть прекрасный корабль. На берегу будет много народу. Все будут удивляться: «Откуда и к кому плывёт этот корабль?» И ты будешь стоять там. Корабль подойдёт, от него к берегу поплывёт быстрая лодка, вся в золоте и цветах. «Зачем вы приехали? Кого вы ищете?» – спросят люди на берегу.

Тогда ты увидишь прекрасного принца. Он будет стоять и протягивать к тебе руки. «Здравствуй, Ассоль! – скажет он. – Далеко-далеко отсюда я увидел тебя во сне и приехал, чтобы увезти тебя навсегда. Мы будем жить с тобой так весело и дружно, что ты никогда не узнаешь печали. И ты навсегда уедешь отсюда в прекрасную страну, и звёзды спустятся с неба, чтобы поздравить тебя с приездом».

– Это всё мне? – тихо спросила Ассоль. – А может быть, корабль уже пришёл?

– Нет, не так скоро. Сначала ты вырастешь. Но так будет. Иди, девочка, и не забудь, что я сказал.

Лонгрэн работал, когда прибежала Ассоль:

– Слушай, что я тебе расскажу! – закричала она. – На берегу, там далеко, сидит волшебник. – И она рассказала всё, что сказал ей Эгль. Лонгрэн слушал девочку внимательно, он знал, что в великих случаях детской жизни нужно быть серьёзным.

– Как ты думаешь, папа, придёт за мной этот волшебный корабль или нет? – спросила Ассоль.

– Придёт, – спокойно ответил Лонгрэн, – если тебе сказали, значит, так и будет.

«Вырастет и забудет об этом предсказании, – подумал Лонгрэн. – Кто-то пошутил с моей девочкой. Ну, что ж, хорошая шутка. Пусть ждёт свои алые паруса».

Ассоль, усталая и взволнованная, заснула около отца.

А в это время сидел около дома Лонгрэна нищий. Он случайно слышал разговор отца с дочерью. Когда Ассоль заснула, он попросил у Лонгрэна табака.

– Дай покурить, – сказал нищий, – у меня табак очень плохой.

– Я бы дал, – тихо ответил Лонгрэн, – но табак у меня в другом кармане. Не хочется будить девочку, она очень устала.

– Разве она принцесса? Разбуди!

– Если хочешь, заходи потом, – ответил Лонгрэн.

Нищий ушёл, а через полчаса он сидел в маленьком кафе среди рыбаков и рассказывал:

– Лонгрэн так и не дал мне табака. Ты, – сказал он дочке, – вырастешь, и придёт за тобой корабль с алыми парусами.

– Кто? Что? О чём говорите? – спросили женщины.

– Лонгрэн с дочерью сумасшедшие! Они ждут принца на корабле с алыми парусами. Ха-ха-ха!

А через три дня, когда Ассоль возвращалась из города, она услышала:

– Эй, Ассоль! Смотри, алые паруса плывут!

Это кричали дети. Они смеялись над ней.

### **Послетекстовые задания**

**Задание 1. Подберите видовые пары глаголы, составьте с ними словосочетания.**

Зарабатывать, заменить, плыть, звать, поздороваться, требовать, прозойти, бросить, рассматривать.

**Задание 2. Назовите, от каких глаголов образованы существительные.**

Плавание, возвращение, игрушка, шум, помощь, гибель, собиратель.

## Глава 2. Капитан Грей

Грей родился в огромном старинном доме. Его отец и мать были очень богаты. Это были холодные, самодовольные люди, но Грей родился с живым, горячим сердцем. Когда ему было 8 лет, он подошёл к картине, на которой был нарисован Христос на кресте, и замазал краской руки и ноги Христа, из которых текла кровь.

– Что ты сделал? – закричал на него отец. – Это картина великого художника!

– Мне всё равно. Я не могу видеть, как течёт кровь, я не могу видеть, как он страдает, – ответил маленький Грей.

Однажды, когда Грей пришёл в кухню, одна из девушек (её звали Бетси) обварила себе руку. Она очень страдала.

– Тебе очень больно? – спросил Грей.

– Попробуй, тогда узнаешь! – закричала Бетси.

И Грей попробовал. Он опустил руку в горячую воду и тоже обварился.

Бледный, как мел, он подошёл к Бетси и сказал:

– Пойдём к врачу, тебе очень больно.

И только после того, как врач помог Бетси, Грей показал врачу свою руку.

С этого времени Грей и Бетси стали друзьями. Она давала мальчику яблоки и пирожки, а он рассказывал ей сказки и истории, которые прочитал в книгах.

А когда он узнал, что Бетси не может выйти замуж за своего друга Джима, потому что у них нет денег, Грей взял свои деньги и положил Бетси на стол. Рядом была записка: «Бетси, это твоё».

Однажды Грей пришёл в библиотеку отца, которая обычно была закрыта. В библиотеке он увидел огромную картину. На картине был нарисован корабль и море во время шторма. Корабль плыл прямо на Грея, а на носу корабля стоял сильный и гордый человек – капитан. Много раз мальчик приходил смотреть на эту картину. Он мечтал стать капитаном. Он читал книги о море, о кораблях, о дальних странах. Опасность, риск, разнообразие встреч и событий – вот жизнь капитана. И, когда Грею было 15 лет, он ушёл из дома и стал матросом на корабле.

Он побывал во Франции, Америке, Испании. Понемногу он потерял всё, что взял с собой из прошлого, – свои деньги и свою слабость. Он стал сильным и крепким, и его речь была теперь краткой и точной.

Капитан корабля, на котором Грей был матросом, думал, что через два-три месяца мальчик скажет: «Я больше не могу, у меня болят руки, ноги, болит спина. Я хочу домой к маме». – И тогда капитан ответит: «Идите, куда хотите».

Но этого не произошло. Грей страдал молча. Он упорно шёл к своей цели, он хотел стать капитаном. И понемногу ему становилось на корабле всё легче и легче.

И однажды капитан сказал себе: «Ты победил, мальчик». Он позвал Грея к себе и сказал:

– Слушай внимательно. Брось курить. Буду делать из тебя капитана.

И он стал учить Грея. Он учил его всему, что должен знать капитан.

А через некоторое время Грей сказал капитану:

– Благодарю вас. Вы были моим учителем. А теперь прощайте. Я буду плавать на своём корабле.

Грей вернулся домой, взял деньги, и скоро из порта вышел его корабль «Секрет».

Прошло 4 года. Однажды случайно Грей оказался в Лиссе. В Лиссе ему стало грустно, и он сам не мог понять, почему он не находит себе места.

Однажды вечером он решил поехать ловить рыбу. Вместе с ним был матрос, которого звали Летике. Они сели в лодку и поплыли. Грею было всё равно, куда плыть. Скоро они увидели на берегу огни. Это была Каперна.

– Здесь будем ловить рыбу, – сказал Грей.

Грей и Летике вышли на берег. На берегу был лес. Летике и Грей сели у костра. Они выпили вина, которое взял с собой Летике. Потом Летике ушёл ловить рыбу, а Грей лёг у костра. Скоро он заснул. Когда он проснулся, было уже светло.

Грей вошёл в лес и вдруг на траве увидел девушку. Она спала. Это была Ассоль. Грей долго рассматривал девушку. Всё спало в ней: спали тёмные волосы, спало платье, даже трава спала вокруг неё. Грей любил необычное. Он снял старинное дорогое кольцо и надел девушке на палец. Он ещё раз посмотрел на девушку и ушёл.

Потом вместе с Летике Грей пошёл в Каперну. Они зашли в маленькое кафе, которое принадлежало теперь сыну Меннерса. Было рано, и в кафе сидело только три человека. Грей попросил вина. Когда сын Меннерса принёс вино, Грей спросил его:

– Вы, конечно, знаете всех в Каперне. Меня интересует имя молодой девушки, с тёмными волосами, в платье с розовыми цветочками. Ей лет семнадцать. Я встретил её недалеко отсюда. Как её зовут?

– Это, наверное, Ассоль. Она сумасшедшая.

– Правда? Как это случилось?

И сын Меннерса рассказал Грею, как семь лет назад Ассоль встретила на берегу моря какого-то старика. И с тех пор она ждёт корабль с алыми парусами.

Грей внимательно слушал. Вдруг он посмотрел в окно – по дороге шла Ассоль!

Когда Грей увидел её, он сразу понял, что Ассоль сумасшедшая только для Меннерса. Меннерс и Летике сидели спиной к окну и не видели Ассоль.

Грей был рад этому.

– И отец её сумасшедший, – продолжал Меннерс.

– Неправда, – вдруг сказал один их тех, кто сидел в кафе. – Не слушайте его. Ассоль так же здорова, как мы с вами. Но она не такая, как все, она особенная. Я часто разговаривал с ней. Однажды мы говорили об игрушках, которые она делает: «Моя работа не скучная, только хочется придумать что-нибудь особенное: например, чтобы маленькая лодка плыла по-настоящему и чтобы матросы по-настоящему выходили на берег. Ведь если рыбак ловит рыбу, он хочет поймать такую большую рыбу, какую ещё никто не поймал!.. Вот как».

– Подать что-нибудь ещё? – сухо спросил сын Меннерса.

– Нет, мы уходим, – ответил Грей.

Когда Грей вернулся на свой корабль, он несколько минут стоял молча.

Его помощник удивился:

– Вы нездоровы, капитан? Где вы были? Что видели? Нам предлагают выгодный груз.

Грей молчал.

– Что с вами случилось?

– Сегодня ночью мы уходим из Лисса. А выгодный груз мне нужен как прошлогодний снег. Сейчас я иду в город и буду там до вечера. И не спрашивайте меня ни о чём. Когда придёт время, я сам расскажу вам, в чём дело.

Грей взял деньги и ушёл в город, а его помощник всё стоял и думал, что же произошло.

В городе Грей ходил по магазинам. Он искал алый шёлк. Он видел много красного шёлка, но настоящего алого не было. Наконец он нашёл то, что хотел: это был совсем чистый, алый, как утреннее небо, цвет.

– Я беру этот шёлк, – сказал Грей.

– Сколько метров?

– Две тысячи метров.

– Две? Тысячи? Прошу вас сесть. Вот спички, вот прекрасный табак – угощайтесь. Садитесь, пожалуйста...

И продавец сказал цену, в два раза большую, чем настоящая. Но Грей не стал говорить о цене. Он сказал, чтобы вечером шёлк привезли на корабль, заплатил деньги и вышел.

На улице он увидел музыкантов. Он услышал их песню и понял, что ему нужно делать. Он подошёл к ним и сказал:

– Я предлагаю вам хорошо заработать. Соберите своих друзей-музыкантов, но не таких, которые забыли о душе музыки, а тех, которые заставляют плакать простые сердца. Соберите своих друзей-музыкантов и, если вам нравится моё предложение, приходите вечером на корабль «Секрет». А пока возьмите деньги и выпейте за букву «А».

Грей вернулся на свой корабль. Вечером привезли из города шёлк. Но музыкантов ещё не было, и Грей ждал их.

Грей в течение нескольких лет плавал с одной и той же командой. Сначала Грей удивлял матросов необычайными рейсами и остановками в безлюдных местах, но понемногу они привыкли и стали понимать Грея. Он часто не брал выгодный груз только потому, что он ему не нравился. Он любил возить фрукты, чай, табак, кофе, шёлк.

И команда часто смотрела свысока на другие корабли, на которых искали только выгоды.

Но на этот раз Грей встретил вопросы на лицах матросов. Когда пришли музыканты и «Секрет» вышел из Лисса, Грей собрал всю команду и сказал:

– Нам нужно заменить наши паруса парусами из этого шёлка. На это нужно время. А потом мы поплывём. Я не скажу вам сейчас, куда мы поплывём. Но это недалеко отсюда. Я еду к невесте. Она ещё не жена мне, но будет ею. Мне нужны алые паруса, чтобы она сразу увидела «Секрет». Мы так решили. Вот и всё. В этом нет ничего особенного.

Все поздравили капитана, пожали ему руку.

Ночью помощник сказал Грею:

– Знаете, я понял.

– Что вы поняли?

– Я всё понял. Так легче всего провезти контрабанду. Каждый может иметь такие паруса, какие он хочет. У вас гениальная голова.

Грей не знал, что делать: сердиться или смеяться.

– Даю вам слово, что это не так. Я делаю то, что сказал. Я приду к той, которая ждёт и может ждать только меня. Я тоже не хочу никого другого, потому что только благодаря ей я понял одну простую вещь. Она в том, чтобы делать чудеса своими руками. Когда для человека главное – получить деньги, легко дать ему эти деньги, но, когда душа ждёт чуда, сделай ему это чудо, если ты можешь. Новая душа будет у него и новая у тебя. Когда миллионер сам подарит бедняку дом и деньги, все скажут, что это чудо. Но есть и не меньшие чудеса – улыбка, помощь и вовремя сказанное слово. Поняли вы меня? Скоро вы увидите девушку, которая не может и не должна выйти замуж по-другому, чем так, как я это делаю на ваших глазах.

### **Послетекстовые задания**

#### **Задание 1. Объясните значение слов и словосочетаний.**

Старинный дом, самодовольные люди, обварить руку, не находить себе места, сумасшедший, нужен как прошлогодний снег, алый шёлк, смотреть свысока, провезти контрабанду, выгодный груз.

#### **Задание 2. Подберите синонимы к данным словам.**

Огромный (дом), закричать, великий (художник), страдать, особенный, поймать (рыбу), нездоровый, прекрасный, сильный (человек), упорно, недалеко, грустно, сердиться, давать слово.

### **Глава 3. Ассоль**

Накануне того дня, когда Грей увидел в лесу спящую Ассоль, она пришла из города грустная. Она принесла обратно игрушки, которые ходила продавать. В магазине, куда она обычно носила игрушки, сказали ей, что больше не будут брать таких игрушек, потому что продавать их невыгодно. Лонгрен долго молчал. Потом сказал:

– Может быть, я снова пойду на корабль. Но сможешь ли ты прожить без меня до моего возвращения из рейса? Не хочется мне оставлять тебя одну.

– Ничего, отец, я останусь, – ответила Ассоль.

Лонгрэн ушёл на берег. Теперь он часто уходил на ночь ловить рыбу. Ассоль осталась дома одна. Она вымыла посуду, посмотрела, сколько осталось продуктов. Их было мало. Потом она села шить.

Пока она шьёт, посмотрим на неё ближе. В ней две девушки, две Ассоль. Одна – дочь матроса, делавшая игрушки, другая – живое стихотворение. Эта вторая Ассоль жила в сказке. Она не раз уходила ночью на морской берег и ждала корабль с алыми парусами. Эти минуты были для неё счастьем. Над ней часто смеялись в Каперне и говорили, что она сумасшедшая.

В тот вечер Ассоль опять пошла на берег и села ждать корабль. Она долго сидела на берегу, потом она устала и легла на траву. Скоро она закрыла глаза и уснула. Когда она проснулась, было уже утро. Вдруг она почувствовала на пальце что-то тяжёлое: это было кольцо Грея.

– Чья это шутка? – закричала она. – Может быть, я ещё сплю? Или я нашла и забыла?

Но кругом никого не было, только голос сердца сказал «да». Так Ассоль и Грей нашли друг друга.

А Лонгрэн провёл эту ночь в море, он не спал, не ловил рыбу, а просто слушал шум моря и думал. Он думал о будущем, о бедности, об Ассоль. Ему трудно было оставить её даже на время.

Когда Лонгрэн вернулся домой, девушки не было дома. Лонгрэн стал волноваться, он ходил из угла в угол. Вдруг он увидел Ассоль. Она тихо вошла и остановилась перед ним.

Лонгрэн испугался:

– Ты больна?

Она не сразу ответила.

– Нет, я здорова... Почему ты так смотришь? Мне весело. А ты о чём думаешь?

– О чём думаю я? Нет денег. Нужно идти снова на корабль.

– Да, это очень плохо. Мне будет скучно. Возвращайся скорей, я буду ждать, – и Ассоль радостно улыбнулась.

– Ассоль, что случилось?

– Ничего, правда, ничего.

– Я вернусь через десять дней, я поступил на почтовый пароход, который ходит между Кассетом и Лиссом. Не волнуйся.

После этого он поел, поцеловал дочь, собрал вещи и вышел. Ассоль осталась дома одна. У неё было много домашних дел, но она ничего не могла делать. Ей казалось, что она уже чужая в этом доме. Она вышла

из дому и пошла в Лисс. У неё не было никаких дел в городе, она не знала, зачем она идёт туда, но она не могла не идти.

В городе она ходила по улицам, стояла у фонтанов, а потом вернулась на лесную дорогу в Каперну. По дороге она встретила знакомого старика, который ехал в Каперну. Это был тот самый старик, с которым Грей разговаривал утром в кафе.

– Здравствуй, – сказала Ассоль..

– Здравствуй. Ты откуда?

Ассоль не ответила.

– Знаешь, я тебя люблю и поэтому скажу только тебе. Наверное, я скоро уеду совсем. Ты не говори никому об этом.

– Ты хочешь уехать? Куда же ты собралась? – удивился угольщик.

– Не знаю, это мне неизвестно. Я не знаю ни дня, ни часа, не знаю даже, куда уеду. Но я уеду. Прощай.

Угольщик улыбнулся. А Ассоль быстро пошла по дороге в Каперну.

На другой день утром Ассоль сидела у окна и читала. Вдруг она подняла голову и увидела ... белый корабль под алыми парусами! Он шёл в Каперну!

Ассоль не помнила, как она выбежала из дома. Она бежала к морю, ничего не замечая вокруг.

А в это время Каперна волновалась. Все вышли на улицу. Все бежали к морю. Никогда ещё такой большой корабль не подходил к этому берегу. И на корабле были те самые алые паруса, над которыми смеялись уже много лет! Скоро у воды уже стояла толпа, и в эту толпу вбежала Ассоль. Когда Ассоль не было на берегу, все говорили о ней, но, когда появилась, – все замолчали и отошли от неё. И она осталась одна, растерянная, счастливая, протягивая руки к белому кораблю. От корабля отошла лодка с матросами. Среди них стоял человек, которого она, как ей теперь казалось, знала давно, с детства. Он смотрел на неё и улыбался. Ассоль, боясь ошибки, вбежала в тёплые волны, крича:

– Я здесь! Я здесь! Это я!

Заиграла музыка. Ассоль подняла голову. Лодка была рядом. Человек в лодке протянул к ней руки и поднял её над водой. В лодке она посмотрела на Грея и сказала:

– Совсем такой...

– И ты тоже. Вот я и пришёл.

Они поднялись на корабль.

Много на свете слов на разных языках, но всеми ими нельзя передать то, что сказали тогда друг другу Грей и Ассоль.

На другое утро корабль был уже далеко от Каперны. Матросы после вчерашнего праздника спали. И только один музыкант тихо играл на скрипке и думал о счастье...

### Послетекстовые задания

#### **Задание 1. Подберите синонимы к подчёркнутым словам.**

Принесла обратно, снова пойду, оставлять одну, трудно было оставить, начал волноваться, будет скучно, возвращайся скорей, приехать накануне.

#### **Задание 2. Согласны ли вы с высказываниями? Выскажите своё мнение.**

– «Алые паруса» – это поэма, утверждающая силу человеческого духа и просвеченная насквозь любовью к жизни и к душевной юности и верой в то, что человек способен своими руками сделать чудеса.

– Любовь всегда заставляет нас верить в невозможное.

– «Любить – это значит смотреть вместе в одном направлении» (А. Экзюпери).

### УДАЧНАЯ ЖЕНИТЬБА

Мы учились в институте. Многие мои однокурсники мечтали об интересной работе, о дальних дорогах, о путешествиях, а Коля мечтал о невесте.

О какой же невесте мечтал Коля? О красавице с голубыми глазами и длинной косой? – Нет! Коля хотел, чтобы его невеста умела хорошо готовить.

Коля любил вкусно поесть и всем об этом говорил.

Коля дружил со многими девушками, но ему не везло. Обычно сначала всё было хорошо. Коля ходил с девушкой в театр, в кино, они много разговаривали, шутили, смеялись. Но ни одна из этих девушек не умела готовить так, как хотел Коля.

Однажды летом все студенты поехали в Казахстан, на целину, чтобы помочь убирать хлеб. Работали много, а вечером сидели у костра, пели песни. Девушки готовили ужин. И лучше всех готовила Нина – студентка геологического факультета. Она была очень красивая, весёлая.

И Коля «погиб». Он начал есть всё, что готовила Нина, приглашал танцевать только её одну. Каждый вечер они уходили к реке, говорили о жизни, мечтали.

Однажды студенты пришли обедать. Когда они начали есть суп, то почувствовали, что в нём очень много соли. Кто-то за столом сказал:

– Если в супе много соли, это значит, что человек, который готовил суп, влюбился!

Нина покраснела, а Коля быстро ответил:

– Прекрасный суп. И соли в нём совсем немного.

Осенью студенты вернулись домой, начались занятия в университете. Через месяц все узнали, что Коля женился на Нине.

Быстро пролетел учебный год, ребята окончили университет и уехали в разные города на работу. Коля остался работать в университете.

Через несколько лет один Колин товарищ приехал в столицу и позвонил Коле в университет.

– Обязательно приходи ко мне домой! – сказал Коля. – Я жду тебя завтра в 7 часов.

На следующий день друг пришёл к Коле. Коля был дома один: на кухне он готовил обед. Друг Коли очень удивился.

– А где же Нина? – спросил он.

– Опять уехала в экспедицию в горы! – сердито ответил Коля. – Иди в комнату, сейчас будем обедать.

Я не мог есть то, что приготовил Коля: суп был очень солёный, а мясо было настолько твёрдое, что его нельзя было разрезать даже ножом.

– Вот так я и живу! – грустно сказал Коля. – Нина почти всё время в экспедициях в горах или на конференциях.

– Но она же так хорошо готовила!

– Когда я ей об этом говорю, она сначала смеётся, а потом начинает сердиться. Она говорит, что она и теперь может хорошо готовить. Но тогда, на целине, она готовила потому, что это нужно было всем. И ещё она говорит, что она прежде всего геолог, а уже потом домашняя хозяйка!

– И она права! – сказал, помолчав, Коля и предложил выпить за здоровье Нины.

*По рассказу Леонида Ленча*

## Послетекстовые задания

**Задание 1.** Расскажите, как сложилась жизнь Коли и Нины после окончания университета.

**Задание 2.** Расскажите, как вы представляете себе свою семейную жизнь.

**Задание 3.** Вспомните какую-либо романтическую историю о любви кого-нибудь из ваших родных, друзей, знакомых.

### ЁЛКА

В этом году мне исполнилось, ребята, сорок лет. Значит, выходит, что я сорок раз видел новогоднюю ёлку. Это много! Ну, первые три года жизни я, наверно, не понимал, что такое ёлка. Наверно, мама выносила меня на ручках. И, наверно, я своими чёрными глазёнками без интереса смотрел на разукрашенное дерево. Но когда мне ударило пять лет, то я уже отлично понимал, что такое ёлка. И я с нетерпением ожидал этого весёлого праздника, даже в щёлочку двери подглядывал, как моя мама украшает ёлку. А моей сестрёнке Лёле было в то время семь лет. И она была исключительно бойкая девочка. Она мне однажды сказала:

– Минька, мама ушла на кухню. Давай пойдём в комнату, где стоит ёлка, и поглядим, что там делается.

Вот мы с сестрёнкой Лёлей вошли в комнату. И видим: очень красивая ёлка, под ёлкой лежат подарки, а на ёлке разноцветные бусы, флаги, фонарики, золотые орехи, пастилки и крымские яблочки. Моя сестрёнка Лёля говорит:

– Не будем глядеть подарки. А вместо того давай лучше съедим по одной пастилке.

И вот она подходит к ёлке и моментально съедает одну пастилку, висящую на ниточке. Я говорю:

– Лёля, если ты съела пастилку, то я тоже сейчас что-нибудь съем.

И я подхожу к ёлке и откусываю маленький кусочек яблока. Лёля говорит:

– Минька, если ты яблоко откусил, то я сейчас другую пастилку съем и вдобавок возьму себе ещё эту конфетку.

А Лёля была очень такая высокая, длинноногая девочка. И она могла высоко достать. Она встала на цыпочки и своим большим ртом стала поедать вторую пастилку. А я был удивительно маленького роста. И

мне почти что ничего нельзя было достать, кроме одного яблока, которое висело низко. Я говорю:

– Если ты, Лёлища, съела вторую пастилку, то я ещё раз откушу это яблоко.

И я снова беру руками это яблочко и снова его немножко откусываю. Лёля говорит:

– Если ты второй раз откусил яблоко, то я не буду больше церемониться и сейчас съем третью пастилку и вдобавок возьму себе на память хлопущку и орех.

Тогда я чуть не заревел. Потому что она могла до всего дотянуться, а я нет. Я ей говорю:

– А я, Лёлища, как поставлю к ёлке стул и как достану себе тоже что-нибудь, кроме яблока.

И вот я стал своими худенькими ручонками тянуть к ёлке стул. Но стул упал на меня. Я хотел поднять стул. Но он снова упал. И прямо на подарки. Лёля говорит:

– Минька, ты, кажется, разбил куклу. Так и есть. Ты отбил у куклы фарфоровую ручку.

Тут раздались мамины шаги, и мы с Лёлей убежали в другую комнату. Лёля говорит:

– Вот теперь, Минька, я не ручаюсь, что мама тебя не выдерет.

Я хотел зареветь, но в этот момент пришли гости. Много детей с их родителями. И тогда наша мама зажгла все свечи на ёлке, открыла дверь и сказала:

– Все входите.

И все дети вошли в комнату, где стояла ёлка. Наша мама говорит:

– Теперь пусть каждый ребёнок подходит ко мне, и я каждому буду давать игрушку и угощение.

И вот дети стали подходить к нашей маме. И она каждому дарила игрушку. Потом снимала с ёлки яблоко, пастилку и конфету и тоже дарила ребёнку. И все дети были очень рады. Потом мама взяла в руки то яблоко, которое я откусил, и сказала:

– Лёля и Минька, подойдите сюда. Кто из вас двоих откусил это яблоко?

Лёля сказала:

– Это Минькина работа.

Я дёрнул Лёлю за косичку и сказал:

– Это меня Лёлька научила.

Мама говорит:

– Лёлю я поставлю в угол носом, а тебе я хотела подарить заводной паровозик. Но теперь этот заводной паровозик я подарю тому мальчику, которому я хотела дать откусанное яблоко.

Она взяла паровозик и подарила его одному четырёхлетнему мальчику, а тот моментально стал с ним играть. Я рассердился на этого мальчика и ударил его по руке игрушкой. И он так отчаянно заревел, что его собственная мама взяла его на ручки и сказала:

– С этих пор я не буду приходить к вам в гости с моим мальчиком.

И я сказал:

– Можете уходить, и тогда паровозик мне останется.

Мама плачущего мальчика удивилась моим словам и сказала:

– Наверное, ваш мальчик будет разбойник.

И тогда моя мама взяла меня на ручки и сказала той маме:

– Не смейте так говорить про моего мальчика. Лучше уходите со своим золотушным ребёнком и никогда к нам больше не приходите.

И та мама сказала:

– Я так и сделаю. С вами водиться – что в крапиву садиться.

И тогда ещё одна, третья мама, сказала:

– И я тоже уйду. Моя девочка не заслужила того, чтобы ей дарили куклу с обломанной рукой.

И моя сестрёнка Лёля закричала:

– Можете тоже уходить со своим золотушным ребёнком. И тогда кукла со сломанной ручкой мне останется.

И тогда я, сидя на маминых руках, закричал:

– Вообще можете все уходить, и тогда все игрушки нам останутся.

И тогда все гости стали уходить. А наша мама удивилась, что мы остались одни. Но вдруг в комнату вошёл наш папа. Он сказал:

– Такое воспитание губит моих детей. Я не хочу, чтобы они дрались, ссорились и выгоняли гостей. Им будет трудно жить на свете, и они умрут в одиночестве.

И папа подошёл к ёлке и потушил все свечи. Потом сказал:

– Моментально ложитесь спать. А завтра все игрушки я отдам гостям.

И вот, ребята, прошло с тех пор тридцать пять лет, и я до сих пор хорошо помню эту ёлку. И за все эти тридцать пять лет я, дети, ни разу больше не съел чужого яблока и ни разу не ударил того, кто слабее меня. И теперь доктора говорят, что я поэтому такой сравнительно весёлый и добродушный.

*М. Зощенко*

## Послетекстовые задания

**Задание 1.** Скажите, прав ли был папа, наказав подобным образом своих детей? Как бы вы поступили на его месте?

**Задание 2.** Согласны ли вы с высказыванием?

Родить – трудно, научить человека добру ещё труднее.

**Задание 3.** Прочитайте текст о появлении традиции наряжать ёлку на Новый год. Расскажите, ставите ли вы ёлку и как её украшаете.

Легенда связывает рождественскую ёлку с именем крестителя Германии святого Бонифация. Проповедуя в VIII в. христианство язычникам, Бонифаций решил доказать, что дуб, которому те поклонялись, не имеет волшебной силы, и срубил его. Падая, дуб повалил все деревья вокруг себя, и только небольшая ель осталась стоять. «Да будет она деревом Христа!» – воскликнул святой. Наверное, с тех пор и ставят в домах на Рождество украшенную ёлку.

Праздничная ёлка на самом деле родом из Германии. Более поздняя легенда гласит, что ёлку повелел ставить в домах один из зачинателей протестантизма – Мартин Лютер. Вероятно, Лютер был одним из первых христианских авторитетов, кто поставил ёлку дома и призвал других не избегать этого языческого обычая, который существовал задолго до Лютера.

Ещё до начала христианской эры германцы отмечали в конце декабря праздник середины зимы. Перед этим днём они ставили в воду веточки черёмухи или фруктовых деревьев. К празднику на веточках появлялись цветы, символизируя, что природа умерла не навсегда. Но иногда почки не распускались. Это считалось плохой приметой. Поэтому со временем вместо черёмухи стали использовать ветки вечнозелёных деревьев: пихты, ели или сосны, а позже и целые небольшие ёлочки.

Как же ёлка перекечевала из языческого праздника в христианское Рождество?

В начале первого тысячелетия римляне отмечали 25 декабря день Sol Invictus – «непобедимого солнца». Когда по империи распространилось христианство, Рождество никто не праздновал, потому что точная дата рождения Иисуса была неизвестна. Но поскольку родился он зимой, то старый праздник Sol Invictus стали связывать с его рождением. Так и пошло с тех пор Рождество по миру вместе с христиан-

ством, поглощая языческие зимние праздники. В германских землях этот праздник впитал в себя обычаи праздника середины зимы. В том числе и ёлочку.

В XIV–XV вв. простые люди ещё не могли себе позволить купить целую ёлку и довольствовались ветками. А вот богатые ремесленные цеха ставили (а иногда подвешивали к потолку) в своих мастерских большие ели, украшая их яблоками и разными сладостями. После праздника детям разрешалось стряхивать всё это добро с ёлки и брать себе. Сахарную рождественскую звезду, которой венчали ёлку, обычно отдавали самому младшему или самому отличившемуся в минувшем году ребёнку. Неудивительно, что Рождество ещё с тех пор особенно полюбили дети.

Из Германии рождественская ёлка пошла по всему миру. В 1807 г. французский император Наполеон I, узнавший об этом обычае в военных походах, приказал нарядить ёлку в городе Касселе для своих солдат-немцев из Эльзаса. В 1837 г. ёлку поставили во дворце Тюильри во Франции. Это велела сделать герцогиня Орлеанская, урождённая немецкая принцесса Хелена фон Макленбург.

Первую ёлку в Англии поставили ещё в 1800 г. при дворе короля Георга III для его жены-немки Шарлотты. Но обычай закрепился не сразу. Второй раз ёлку в Англии нарядили только в 1840 г. – и опять для высокопоставленного немца – мужа королевы Виктории, принца Альберта Саксен-Кобургского.

В Англии и во Франции эта традиция стала всенародной только во второй половине XIX в. Зато теперь Франция обеспечивает ёлками всю Европу, выращивая их на плантациях в горах Морван. А главную ёлку Англии, которую каждый год ставят на Трафальгарской площади, привозят из Норвегии. Так норвежцы выражают англичанам благодарность за помощь во время Второй мировой войны.

В Америку обычай наряжать ёлку привезли во второй половине XIX в. иммигранты из юго-западной Германии. А в 1882 г. в Нью-Йорке ёлку впервые украсили электрическими свечами, которые были изготовлены по специальному заказу вице-президента первой нью-йоркской электростанции. Продавать электрические ёлочные свечи начали в 1902 г.

Считается, что в России ёлку на Рождество впервые нарядили по указу Петра I. Это не так. Пётр повелел праздновать Новый год 1 января и приказал в этот день украшать ворота домов еловыми и сосновыми ветвями. А первую рождественскую ёлку в России нарядили

санкт-петербургские немцы в 40-х гг. XIX в. От них этот обычай переняли сперва горожане, а позже и жители деревень. К концу XIX века ёлочку на Рождество ставили уже почти в каждом русском доме.

Кстати, мало кто знает, что песенка «В лесу родилась ёлочка» совсем не народная. Её текст сочинила в 1903 г. некто Раиса Кудашева. Тогда ей было 25 лет. А музыку к этой песенке написал биолог и агроном Леонид Бекман.

## КАЛОШИ И МОРОЖЕНОЕ

Когда я был маленький, я очень любил мороженое. Конечно, я его и сейчас люблю. Но тогда это было что-то особенное – так я любил мороженое. И когда, например, ехал по улице мороженщик со своей тележкой, у меня прямо начиналось головокружение: до того мне хотелось покушать то, что продавал мороженщик. И моя сестрёнка Лёля тоже исключительно любила мороженое. И мы с ней мечтали, что вот, когда вырастем большие, будем кушать мороженое не менее как три, а то и четыре раза в день. Но в то время мы очень редко ели мороженое. Наша мама не позволяла нам его есть. Она боялась, что мы простудимся и захвораем. И по этой причине она не давала нам на мороженое денег.

И вот однажды летом мы с Лёлей гуляли в нашем саду. И Лёля нашла в кустах калошу. Обыкновенную резиновую калошу. Причём очень ношенную и рваную. Наверное, кто-нибудь бросил её, поскольку она разорвалась. Вот Лёля нашла эту калошу и для потехи надела её на палку. И ходит по саду, машет этой палкой над головой. Вдруг по улице идёт тряпичник. Кричит: «Покупаю бутылки, банки, тряпки!» Увидев, что Лёля держит на палке калошу, тряпичник сказал Лёле:

– Эй, девочка, продаёшь калошу?

Лёля подумала, что это такая игра, и ответила тряпичнику:

– Да, продаю. Сто рублей стоит эта калоша.

Тряпичник засмеялся и говорит:

– Нет, сто рублей – это чересчур дорого за эту калошу. А вот если хочешь, девочка, я тебе дам за неё две копейки, и мы с тобой расстанемся друзьями.

И с этими словами тряпичник вытащил из кармана кошелек, дал Лёле две копейки, сунул нашу рваную калошу в свой мешок и ушёл. Мы с Лёлей поняли, что это не игра, а на самом деле. И очень удивились.

лись. Тряпичник уже давно ушёл, а мы стоим и глядим на нашу монету. Вдруг по улице идёт мороженщик и кричит:

– Земляничное мороженое!

Мы с Лёлей подбежали к мороженщику, купили у него два шарика по копейке, моментально их съели и стали жалеть, что так задёшево продали калошу.

На другой день Лёля мне говорит:

– Минька, сегодня я решила продать тряпичнику ещё одну какую-нибудь калошу.

Я обрадовался и говорю:

– Лёля, разве ты опять нашла в кустах калошу?

Лёля говорит:

– В кустах больше ничего нет. Но у нас в прихожей стоит, наверно, я так думаю, не меньше пятнадцати калош. Если мы одну продадим, то нам от этого плохо не будет.

И с этими словами Лёля побежала на дачу и вскоре появилась в саду с одной довольно хорошей и почти новенькой калошей. Лёля сказала:

– Если тряпичник купил у нас за две копейки такую рвань, какую мы ему продали в прошлый раз, то за эту почти что новенькую калошу он, наверное, даст не менее рубля. Воображаю, сколько мороженого можно будет купить на эти деньги.

Мы целый час ждали появления тряпичника, и, когда мы наконец его увидели, Лёля мне сказала:

– Минька, на этот раз ты продавай калошу. Ты мужчина, и ты с тряпичником разговаривай. А то он мне опять две копейки даст. А это нам с тобой чересчур мало.

Я надел на палку калошу и стал махать палкой над головой. Тряпичник подошёл к саду и спросил:

– Что, опять продаётся калоша?

Я прошептал чуть слышно:

– Продаётся.

Тряпичник, осмотрев калошу, сказал:

– Какая жалость, дети, что вы мне всё по одной калошине продаёте. За эту одну калошу я вам дам пятак. А если бы вы продали мне сразу две калоши, то получили бы двадцать, а то и тридцать копеек. Поскольку две калоши сразу более нужны людям. И от этого они подскакивают в цене.

Лёля мне сказала:

– Минька, побеги на дачу и принеси из прихожей ещё одну калошу.

Я побежал домой и вскоре принёс какую-то калошу очень больших размеров. Тряпичник поставил на траву эти две калоши рядом и, грустно вздохнув, сказал:

– Нет, дети, вы меня окончательно расстраиваете своей торговлей. Одна калоша дамская, другая – с мужской ноги, рассудите сами: на что мне такие калоши? Я вам хотел за одну калошу дать пятак, но, сложив вместе две калоши, вижу, что этого не будет, поскольку дело ухудшилось от сложения. Получите за две калоши четыре копейки, и мы расстанемся друзьями.

Лёля хотела побежать домой, чтоб принести ещё что-нибудь из калош, но в этот момент раздался мамин голос. Это мама нас звала домой, так как с нами хотели попрощаться мамини гости. Тряпичник, видя нашу растерянность, сказал:

– Итак, друзья, за эти две калоши вы могли бы получить четыре копейки, но вместо этого получите три копейки, поскольку одну копейку я вычитаю за то, что понапрасну трачу время на пустой разговор с детьми.

Тряпичник дал Лёле три монетки по копейке и, спрятав калоши в мешок, ушёл.

Мы с Лёлей моментально побежали домой и стали прощаться с мамиными гостями: с тётей Олей и дядей Колей, которые уже одевались в прихожей. Вдруг тётя Оля сказала:

– Что за странность! Одна моя калоша тут, под вешалкой, а второй почему-то нету.

Мы с Лёлей побледнели. И стояли не двигаясь. Тётя Оля сказала:

– Я великолепно помню, что пришла в двух калошах. А тут сейчас только одна, а где вторая, неизвестно.

Дядя Коля, который тоже искал свои калоши, сказал:

– Что за чепуха в решете! Я тоже отлично помню, что пришёл в двух калошах, тем не менее второй моей калоши тоже нету.

Услышав эти слова, Лёля от волнения разжала кулак, в котором у неё находились деньги, и три монетки по копейке со звоном упали на пол. Папа, который тоже провожал гостей, спросил:

– Лёля, откуда у тебя эти деньги?

Лёля начала что-то врать, но папа сказал:

– Что может быть хуже вранья!

Тогда Лёля заплакала. И я тоже заплакал. И мы сказали:

– Продали тряпичнику две калоши, чтобы купить мороженое.

Папа сказал:

– Хуже вранья – это то, что вы сделали.

Услышав, что калоши проданы тряпичнику, тётя Оля побледнела и зашаталась. И дядя Коля тоже зашатался и схватился рукой за сердце. Но папа им сказал:

– Не волнуйтесь, тётя Оля и дядя Коля, я знаю, как нам надо поступить, чтобы вы не остались без калош. Я возьму все Лёлины и Минькины игрушки, продам их тряпичнику, и на вырученные деньги мы приобретём вам новые калоши.

Мы с Лёлей заревели, услышав этот приговор. Но папа сказал:

– Это ещё не всё. В течение двух лет я запрещаю Лёле и Миньке кушать мороженое. А спустя два года они могут его кушать, но всякий раз, кушая мороженое, пусть они вспоминают эту печальную историю.

В тот же день папа собрал все наши игрушки, позвал тряпичника и продал ему всё, что мы имели. И на полученные деньги наш отец купил калоши тёте Оле и дяде Коле.

С тех пор прошло много лет. Первые два года мы с Лёлей действительно ни разу не ели мороженого. А потом стали его есть и всякий раз, кушая, невольно вспоминали о том, что было с нами.

И даже теперь, когда я стал совсем взрослый и даже немножко старый, даже и теперь иной раз, кушая мороженое, я ощущаю в горле какое-то сжатие и какую-то неловкость. И при этом всякий раз по детской своей привычке думаю: «Заслужил ли я это сладкое, не соврал ли и не обманул ли кого-нибудь?»

Сейчас очень многие люди кушают мороженое, потому что у нас имеются целые огромные фабрики, в которых изготавливают это приятное блюдо. Тысячи людей и даже миллионы кушают мороженое, и я бы, дети, очень хотел, чтобы все люди, кушая мороженое, думали бы о том, о чём я думаю, когда ем это сладкое.

*М. Зоценко*

### **Послетекстовые задания**

**Задание 1.** Рассмотрите лексическое значение слов «особенное», «мороженое» и «сладкое». Составьте с этими словами свои предложения так, чтобы в одних они являлись существительными, а в других – прилагательными.

**Задание 2.** Прочитайте текст об истории возникновения мороженого. Добавьте, если знаете что-то интересное, к этому тексту свою информацию.

## ИСТОРИЯ МОРОЖЕНОГО

Поговорим о самом популярном лакомстве во всём мире как среди детей, так и среди взрослых.

Вкус мороженого poznali с давних времен, и до нашего времени люди из поколения в поколение несли любовь к данному лакомству.

История мороженого уходит корнями еще в 4 в. до н. э. Первый рецепт мороженого попробовал римский император Нерон, приказав своим подчинённым приготовить лёд с привезёнными горными фруктами, после него китайский король Тангу создал мороженое посредством смешивания молочных смесей и льда. С того времени рецепты этого десерта развивались и предлагались во французских и итальянских королевских дворах. В Европу первое мороженое привезли, скорее всего, из Китая.

Более 3 тыс. лет тому назад в домах богатых китайцев было принято угощать гостей десертом холодного приготовления, то есть блюдами, приготовленными из снега или льда и фруктовых соков. Такое лакомство пришлось по душе даже Александру Македонскому, у которого в подчинении были специально обученные бегуны, в обязанности которых входило доставлять с гор снег до того, как он растает.

В конце 13 в. венецианский пилигрим Марко Поло изобрел свой рецепт холодного шербета и привез его в Испанию, тем самым зародив любовь к данному десерту в сердцах европейцев. В самом начале «своего пути» рецепт мороженого держали в тайне. Придворные повара давали официальное обещание не рассказывать всё о мороженом, в частности, об ингредиентах и способах его приготовления. А во времена правления французской королевы Екатерины Медичи история создания мороженого и вовсе считалась государственной тайной, за распространение которой приговаривали к смертной казни.

Спустя время, несмотря на все запреты и приказы, рецепт приготовления мороженого узнали многие люди, то есть это стало общественным достоянием. Сегодня «холодный десерт» готовят практически во всех странах мира, причём существует огромное количество разновидностей этого лакомства. К примеру, относительно недавно немецкие повара придумали рецепт горячего омлета, начинённого имбирным мороженым, а в России повара придумали мороженое со вкусом кваса, в Америке – со вкусом чеснока. Однако всего в мире существует 4 основных вида «холодного десерта»: молочное, сливочное, пломбир и плодово-ягодное.

Сегодня в России мороженое является одним из самых любимых лакомств детишек, и сложно представить, что когда-то это был довольно недоступный десерт, который не мог позволить себе человек со средним достатком. Но время не стоит на месте, поэтому в наши дни практически каждый может купить его для себя и своей семьи.

Кто первым изобрёл «холодный десерт» в России, точно неизвестно, но историки рассказывают, что еще на Руси было принято употреблять замороженное молоко. На праздник Масленица хозяйки в селениях подавали мелко наструганное замороженное молоко или смесь из замороженного творога с сахаром и изюмом. Люди заготавливали и выносили десерт на улицу, где он замораживался, а так как российские зимы продолжительные, жители могли долго наслаждаться мороженым. Современное мороженое в России возникло ближе к 18 в., оно представляло собой не только смесь льда и фруктового сока, но и добавки из ванилина и молока. Первая промышленность по производству мороженого возникла изначально в Соединённых Штатах Америки, позже её унаследовали в России, причём в каждой стране процесс производства практически ничем не отличается, кроме добавок.

И напоследок познакомимся с некоторыми интересными фактами о мороженом. В Чили один торговец кокаина продавал свой товар при помощи шоколадного мороженого, уверяя людей в том, что его товар поднимает настроение. Как правило, его клиенты пробовали данную новинку и приходили за ней ещё, создавая тем самым постоянный поток клиентуры. Как позже выяснилось, в одной порции десерта содержалась доза, которой было достаточно вызвать характерное наркотическое опьянение.

В одном венесуэльском кафе-мороженое «Cocomoto», основанном в 80-е гг. Мануэлем да Сильва Оливейра, посетителям предлагается около 709 видов мороженого. Сегодня хозяин заведения радуется клиентов такими рецептами, как вафельная трубочка с тунцом, луковое мороженое, мороженое с пивом, морковью, помидорами, креветками, спагетти и т. д. В летнее время в кафе порция такого десерта подаётся практически каждые 3 секунды.

«Холодный десерт» любили очень многие великие люди. К примеру, французскому императору Наполеону в ссылку на остров привозили прибор, изготавливающий данное лакомство, а одним из самых ярких поклонников мороженого являлся сын французской королевы Марии Медичи Генрих III, который мог употреблять лакомство разных сортов в любое время года. Древнегреческий целитель Гиппократ своим пациентам рекомендовал для поддержания здоровья упот-

реблять замороженные фруктовые напитки. Немецкий поэт Гёте впервые попробовал «холодный десерт» ещё в детстве, но не мог позволить его кушать часто, поскольку в те времена это было дорого.

Хоть мороженого в России предостаточно, сегодня в некоторых сибирских деревушках продолжают употреблять старые рецепты мороженого — замороженное молоко и творог с изюмом. Вкус мороженого познали с давних времён, и до нашего времени люди из поколения в поколение несут любовь к данному лакомству.

## АКТРИСА

Я ждал её у служебного театрального входа. Актёры, не до конца второпях разгримированные, выбегали на улицу и с поспешностью учеников-выскочек задирали вверх руку, надеясь остановить какую-нибудь машину. А убедившись в бесполезности этих надежд, устремлялись в метро.

Она вышла не торопясь. Маленькая, закутанная в платок.

– Простите... Я хочу вам сказать... Вы ... волшебная актриса!

– Я?! Почему?

– Потому что сегодня вы были моей бабушкой. Вы продлили её жизнь. Для меня... Понимаете? Последний раз я был в вашем театре именно с ней. Давно... Ещё до войны.

– И тоже под Новый год?

– Поверьте мне: тоже! Я хотел бы вам рассказать...

– Знаете, – перебила она, – это хорошо, что вы оказались под рукой. В буквальном смысле! На улице гололёд, а я вечно падаю. Поддержите-ка свою старую бабушку. Если вы не торопитесь. А заодно и расскажете!

Дома, в котором жила бабушка, уже нет. За его счёт расширили улицу. Я думаю, бабушка была бы этому рада. Вообще характер у неё был удивительный... К примеру, ей нравилось, что её старинный балкон выходил не в тихий двор, а как бы нависал над тротуаром, не умолкавшим ни ночью, ни днём.

– Есть на что свалить свою старческую бессонницу! – говорила бабушка.

У неё было четверо детей. Но только моя мама жила в одном городе с бабушкой. И не просто в одном городе, а за углом, в трёх шагах. Точнее сказать, в двадцати семи... Я подсчитал однажды количество шагов от бабушкиного дома до нашего.

– Хорошо, что мы не живём вместе, в одной квартире, – говорила бабушка. – С детства люблю ходить в гости. Встречают, провожают... Ухаживают!

В гости она любила не только ходить, но и ездить. Она часто вспоминала о том, как ездила много лет подряд на лето в деревню к своему брату – учителю. Брат был двоюродный. Но, судя по рассказам бабушки, встречал её, как родной... А после войны она к брату не ездила, потому что он погиб.

– Он был самым добрым в нашей семье, – говорила бабушка. – И не потому, что погиб... Я и раньше о нём так говорила.

Под Новый год бабушка всегда почему-то ждала, что дочери, жившие в других городах, позовут её к себе. Она даже присматривала в магазинах игрушки, которые повезёт своим внукам.

Дочери присылали открытки. Они писали, что очень скучают. Они любили её. И, наверное, просто не догадывались... Конечно, я мог бы им обо всём написать. И однажды совсем уж собрался... Но бабушка остановила меня:

– За подсказки, я слышала, ставят двойки?

– Ставят, – ответил я.

В конце того далёкого года, о котором я сейчас вспомнил, шестые классы нашей школы отправились в культпоход. И, хотя путь лежал в детский театр, у нас, как и во всём походе, были свои командиры: мамаша из родительского совета и две классные руководительницы.

Дня за три до этого выяснилось, что шестому «Б», то есть мне, достались билеты в партер, а шестому «А» – в бельэтаж, хотя он был ничуть не хуже нашего класса. Мне даже казалось, что он лучше, потому что в нём училась Галя Козлова.

Она была старостой художественного кружка. И хотя я рисовать не умел, но записался в этот кружок. За все шесть лет моей школьной жизни она обратилась ко мне всего один раз. Составляя список юных художников школы, она спросила: «Где ты живёшь? И я забыл название нашей улицы... Вот до чего дошло!»

Вскоре я покинул кружок, так как понял: нельзя быть последним на глазах любимого существа. А хуже меня в кружке не рисовал, к сожалению, никто...

На спектакль детского театра я купил два билета. «Подойду к Гале, – думал я, – и как бы между прочим скажу: «У меня оказался лишний билет. В партере сидеть лучше, чем в бельэтаже. Возьми, если

хочешь...» И весь спектакль буду сидеть с ней! Так закончится год... И я буду считаться самым счастливым во всей своей жизни!»

На уроках и даже по ночам я мысленно репетировал: «Пройду мимо, поздороваюсь... Вспомню о чём-то, вернусь... А там, в партере, я предложу ей свою программку. Она прочтёт её, подержит в руках. А потом я спрячу программку. И каждый раз перед Новым годом буду вынимать её, разглядывать, вспоминать...»

В конце декабря, словно сговорившись, пришли открытки от всех маминых сестёр. Они поздравляли бабушку, маму с папой и даже меня. Опять писали, что очень скучают и никак не дождутся встречи!

– В ожидании тоже есть прелесть: всё ещё впереди... – тихо сказала бабушка.

Мама и папа стали объяснять, что им очень не хочется идти завтра в какую-то компанию, но не пойти они просто не могут. И я в тон им с грустью сказал:

– А мне завтра придётся пойти в театр.

Бабушка стала поспешно искать что-то в сумке.

Тогда я вдруг ... неожиданно для самого себя произнёс:

– Пойдём со мной, бабушка. У меня есть лишний билет.

Мои родители очень обрадовались. Оказалось, что они и сами отправились бы со мной, потому что в детском театре взрослым гораздо интересней, чем детям. Они бы с удовольствием поменялись с бабушкой, если бы она могла вместо них пойти в ту компанию... А бабушка ещё ниже склонилась над своей сумкой. Она продолжала что-искать в ней. Но теперь уже, мне казалось, от радости.

– Надо будет сделать причёску, – сказала она. – Но в парикмахерскую завтра не попадёшь! Я надену своё чёрное платье. А? Как вы считаете? Оно не будет выглядеть траурным?

– Чёрный цвет – это цвет торжества! – радостно возразил папа.

И бабушкин театральный бинокль тоже был торжественно-чёрного цвета.

– Хочешь посмотреть? – спросила она ещё до начала спектакля.

Я взял бинокль... И навёл его на Галю Козлову, сидевшую в бельэтаже.

«Как здорово! – думал я. – Как здорово... Я от неё далеко, а она – рядом со мной, совсем близко. Но этого не замечает! Я могу тайно разглядывать её подбородок...»

В это время бабушка обратилась к моему соседу по парте, который и в театре оказался моим соседом:

– Дай-ка мне на минутку твои очки. Я думаю, оправка у тебя неудобна... Велика! Совсем не видно лица. И стёкла плохо протёрты. При такой люстре сразу заметно. Протирать нужно вот так.

По профессии бабушка была глазным врачом. Если рядом с ней оказывались люди в очках, она обязательно проверяла, хороша ли оправка, годятся ли стёкла. Мечтая поехать к своим дочерям, она говорила:

– Посмотрю там ... какое у внуков зрение!

Ей хотелось, чтобы все на свете хорошо видели.

«Вот если бы у Гали Козловой слегка заболели глаза... – мечтал я тогда. – Чуть-чуть заболели бы и всего на несколько дней ... я отвёл бы её к своей бабушке!»

Огромная, словно добела раскалённая люстра начала остывать, остывать... Медленно, как бы нехотя, раздвинулся занавес. И на сцене появился мальчишка. Он шёл, останавливался, думал. И снова шёл... И я верил, что он идёт к старой женщине, которая полвека была учительницей, а потом заболела, покинула школу. А жить без ребят не могла. И мальчишка решил победить её одиночество...

Когда огромная люстра под потолком стала вновь раскаляться, бабушка ткнула пальцем в программку, ту самую, которую я собирался хранить всю жизнь, и сказала:

– Она ... волшебная актриса!

– Которая играет мальчишку?

– Да... – Бабушка помолчала. И тихо добавила: – Потому что она – это ты. Сегодня, по крайней мере...

– Ну что ты?! – скромно возразил я.

– Пойдём в буфет, – предложила бабушка. – Я обожаю толкаться в театральных буфетах!

Мы вошли в фойе. Я думал, что ребята будут молча посмеиваться, увидев меня с бабушкой. Но никто не посмеивался.

В буфете на нас налетела мамаша из родительского комитета и воскликнула:

– Это замечательно, что ты пришёл с бабушкой. Не постеснялся!

– Бабушка, идём скорей. Вон какая очередь! – сказал я.

– Ну, нет! – возразила она. – Старуху в детском театре должны пропустить вне очереди.

Её пропустили... Уже добравшись до самой буфетной стойки, она обернулась и крикнула мне:

– Ты любишь яблочные пирожные?

– Люблю, – неискренне ответил я. Поскольку понял, что бабушка их очень любит.

Сейчас, через много лет, я думаю: «Как жаль, что бабушку не видели в тот вечер её дочери, жившие в других городах... Они бы поняли, как легко было сделать её счастливой!»

\* \* \*

– Теперь уже мой сын ходит в школу...

– А я стала бабушкой!

– На сцене...

– И в жизни, – сказала она, опираясь на мою руку. – Как скользко...

– Мы живём в другом городе... Я приехал в командировку. Вечером подошёл к театру. Вижу: всё – как раньше! Классная руководительница привела на спектакль шестой класс. Один мальчишка у неё заболел, и она предложила билет. – Помолчав, я добавил: – Спасибо вам...

– За что, в самом деле?

– Вы продлили для меня её жизнь! Вы заставили меня вспомнить... А ей в тот далёкий вечер вы помогли ... ясней разглядеть меня. И она стала счастливее. Разве это не чудо?

Актриса крепче оперлась на мою руку, хотя льда в тот момент у нас под ногами не было.

*А. Алексин*

### **Послетекстовые задания**

**Задание 1. Прочитайте стихотворение Н. Старшинова. Какова основная мысль этого произведения?**

Снег темнеет на улице талый.  
Начинает капать с крыш.  
Ты набегалась за день. Устала.  
И теперь у окошка сидишь.

Никого с тобой в комнате нету.  
А была здесь большая семья.  
Друг за другом по белому свету  
Разлетелись твои сыновья.

Мы себе выбирали маршруты.  
Мы прощались под грохот колёс.  
Но ни разу в такие минуты  
У тебя мы не видели слёз.

И, умчавшись за дальние дали,  
С головой зарываясь в дела,  
Мы тебе написать забывали, –  
Ты вестей месяцами ждала.

Вот я снова тебя обнимаю.  
Как я встрече сегодняшней рад!..  
Не писал. Забывал. Понимаю...  
Ты прости меня. Я виноват.

**Задание 2. Прочитайте рассуждения о театре. Нравится ли вам театр? Обоснуйте свой ответ.**

### **Искусство театра**

С незапамятных времён искусство театра сопутствует человечеству, потому что театр обладает исключительными возможностями правдиво и мудро отражать движение жизни человеческого общества. Сценическое искусство дарует зрителям ни с чем не сравнимое чувство сопереживания, эмоционального соучастия в самом процессе творчества. Каждый вечер на театральные подмостки выходят волшебники театра – артисты, чтобы теплотой своих сердец оживить литературных героев, заразить нас верой в свои идеалы. В оперном спектакле артисты с помощью вокального творчества раскрывают мир своих героев, в балетном – все их мысли, чувства, переживания выражают языком танцевальных движений, в драматическом театре они ведут себя «как в жизни», в кукольном – привлекают себе в помощники кукол. О чём бы ни говорил театр, он пытается пробудить в человеке активную жизненную позицию, привить вкус к правде – и в жизни, и на сцене.

Театр – особый и прекрасный мир. В этом мире всё необычно. Вы видите декорации, нарисованные художником и сделанные в театральные мастерских. Видите людей, которых придумал драматург и сыграли артисты. Но, глядя на сцену, вы забываете вдруг и о

театральных декорациях, и об артистах. Вы переживаете вместе с героями спектакля и их неудачи, и торжествующие победы. Не выходя из зрительного зала, вы можете совершить увлекательное путешествие в любую точку планеты и в любую эпоху. Театр может вернуть вас на много лет и даже веков назад и, изображая события далёкого прошлого, сделать их близкими и понятными современному зрителю. Искусство театра поможет нам заглянуть в будущее, а главное – оно научит нас видеть прекрасное в жизни и в людях. Театр ведёт с нами разговор о проблемах и надеждах простых людей, о предназначении человека и общества.

**Задание 3. Прочитайте высказывания о театре известных людей. Какое из этих высказываний вам понравилось больше всего?**

### **Высказывания о театре**

- «Что же такое театр? О, это истинный храм искусства!» (В. Белинский, критик).
- «Я не знаю профессии, которая требовала бы более изысканных форм и более чистых нравов, чем театр» (Д. Дидро).
- «Театр – высшая инстанция для решения жизненных вопросов» (А. Герцен).
- «Театр – это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра» (Н. В. Гоголь).
- «Нельзя достаточно объяснить публике, сколько усилий, сколько скрытой работы заключается в искусстве актёра, с виду столь доступном и лёгком» (А. Доде).
- «Истинный артист создаёт, даже копируя» (Дж. Леббок).
- «Велик тот артист, который зрителей заставляет забыть о деталях» (С. Бернар).
- «Театр должен просвещать ум. Он должен наполнять светом наш мозг... Пусть же учат народ видеть вещи, людей, самого себя и ясно судить обо всём этом. Радость, сила и просвещение – вот три условия народного театра» (Р. Роллан).

### **Валерия Наумова**

Театр – это радость! Театр – это сила!  
Театр – это праздника, счастья мотивы!  
Театр – это молодость навсегда!  
Театр – это чудо на все времена!

Театр – это жизнь моя, воздух и радость!  
Театр дарит сказку, приятную сладость.  
Театр дарит слёзы, рыдания и боль.  
Уносит тебя в небеса и оттоль:  
Театр вдохновляет! Театр обличает!  
Театр возрождает! Театр очищает!..

## ДРУГ ДЕТСТВА

Когда мне было лет шесть или шесть с половиной, я совершенно не знал, кем же я в конце концов буду на этом свете. Мне все люди вокруг очень нравились и все работы тоже. У меня тогда в голове была ужасная путаница, я был какой-то растерянный и никак не мог толком решить, за что же мне приниматься.

То я хотел быть астрономом, чтоб не спать по ночам и наблюдать в телескоп далёкие звёзды, а то я мечтал стать капитаном дальнего плавания, чтобы стоять, расставив ноги, на капитанском мостике, и посетить далёкий Сингапур, и купить там забавную обезьянку. А то мне до смерти хотелось превратиться в машиниста метро или начальника станции и ходить в красной фуражке и кричать толстым голосом:

– Го-о-тов!

Или у меня разгорался аппетит выучиться на такого художника, который рисует на уличном асфальте белые полосы для мчащихся машин. А то мне казалось, что неплохо бы стать отважным путешественником вроде Алена Бомбара и переплыть все океаны на маленькой лодке, питаясь одной только сырой рыбой. Правда, этот Бомбар после своего путешествия похудел на двадцать пять килограммов, а я всего-то весил двадцать шесть, так что выходило, что если я тоже поплыву, как он, то мне худеть будет совершенно некуда, я буду весить в конце путешествия только одно кило. А вдруг я где-нибудь не поймаю одну-другую рыбку и похудею чуть побольше? Тогда я, наверно, просто растаю в воздухе как дым, вот и все дела.

Когда я всё это подсчитал, то решил отказаться от этой затеи, а на другой день мне уже приспичило стать боксёром, потому что я увидел в телевизоре розыгрыш первенства Европы по боксу. Как они молотили друг друга – просто ужас какой-то! А потом показали их тренировку, и тут они колотили уже тяжёлую кожаную «грушу» – такой продолговатый тяжёлый мяч, по нему надо бить изо всех сил, лупить что есть мочи, чтобы развивать в себе силу удара. И я так наглядился на

всё на это, что тоже решил стать самым сильным человеком во дворе, чтобы всех побивать, в случае чего.

Я сказал папе:

– Папа, купи мне грушу!

– Сейчас январь, груш нет. Съешь пока морковку.

Я рассмеялся:

– Нет, папа, не такую! Не съедобную грушу! Ты, пожалуйста, купи мне обыкновенную кожаную боксёрскую грушу!

– А тебе зачем? – сказал папа.

– Тренироваться, – сказал я. – Потому что я буду боксёром и буду всех побивать. Купи, а?

– Сколько же стоит такая груша? – поинтересовался папа.

– Пустяки какие-нибудь, – сказал я. – Рублей сто или триста.

– Ты спятил, братец, – сказал папа. – Перебейся как-нибудь без груши. Ничего с тобой не случится.

И он оделся и пошёл на работу.

А я на него обиделся за то, что он мне так со смехом отказал. И мама сразу же заметила, что я обиделся, и тотчас сказала:

– Стой-ка, я, кажется, что-то придумала. Ну-ка, ну-ка, погоди-ка одну минуточку!

И она наклонилась и вытащила из-под дивана большую плетёную корзину; в ней были сложены старые игрушки, в которые я уже не играл. Потому что я уже вырос и осенью мне должны были купить школьную форму и кепку с блестящим козырьком.

Мама стала копаться в этой корзинке, и, пока она копалась, я видел мой старый трамвайчик без колёс и на верёвочке, пластмассовую дудку, помятый волчок, одну стрелу с резиновой нащёпкой, обрывок паруса от лодки, и несколько погремушек, и много еще разного игрушечного утиля. И вдруг мама достала со дна корзинки здорового плюшевого Мишку.

Она бросила его мне на диван и сказала:

– Вот. Это тот самый, что тебе тетя Мила подарила. Тебе тогда два года исполнилось. Хороший Мишка, отличный. Погляди, какой тугой! Живот какой толстый! Ишь как выкатил! Чем не груша? Ещё лучше! И покупать не надо! Давай тренируйся сколько душе угодно! Начинай!

И тут её позвали к телефону, и она вышла в коридор.

А я очень обрадовался, что мама так здорово придумала. И я устроил Мишку поудобнее на диване, чтобы мне сподручней было об него тренироваться и развивать силу удара.

Он сидел передо мной такой шоколадный, но здорово облезлый, и у него были разные глаза: один его собственный – жёлтый стеклянный, а другой большой белый – из пуговицы от наволочки; я даже не помнил, когда он появился. Но это было не важно, потому что Мишка довольно весело смотрел на меня своими разными глазами, и он расставил ноги и выпятил мне навстречу живот и обе руки поднял кверху, как будто шутил, что вот он уже заранее сдаётся...

И я вот так посмотрел на него и вдруг вспомнил, как давным-давно я с этим Мишкой ни на минуту не расставался, повсюду таскал его за собой, и нянькал его, и сажал его за стол рядом с собой обедать, и кормил его с ложки манной кашей, и у него такая забавная мордочка становилась, когда я его чем-нибудь перемазывал, хоть той же кашей или вареньем, такая забавная милая мордочка становилась у него тогда, прямо как живая, и я его спать с собой укладывал, и укачивал его, как маленького братишку, и шептал ему разные сказки прямо в его бархатные твёрденькие ушки, и я его любил тогда, любил всей душой, я за него тогда жизнь бы отдал. И вот он сидит сейчас на диване, мой бывший самый лучший друг, настоящий друг детства. Вот он сидит, смеётся разными глазами, а я хочу тренировать об него силу удара...

– Ты что? – сказала мама, она уже вернулась из коридора. – Что с тобой?

А я не знал, что со мной, я долго молчал и отвернулся от мамы, чтобы она по голосу или по губам не догадалась, что со мной, и я задрал голову к потолку, чтобы слёзы вкатились обратно, и потом, когда я скрепился немного, я сказал:

– Ты о чём, мама? Со мной ничего... Просто я раздумал. Просто я никогда не буду боксёром.

*В. Драгунский*

### **Послетекстовые задания**

**Задание 1. Вспомните все пословицы о друзьях и дружбе, расскажите их преподавателю и товарищам в группе.**

**Задание 2. Напишите небольшое сочинение на тему «Дружба познаётся в ...»**

**Задание 3. Прочитайте высказывания о дружбе и друзьях, выскажите своё отношение к этим понятиям.**

1. «Истинная дружба – медленно растущее дерево; она должна претерпеть потрясения от несчастий, прежде чем заслужить свое название» (Дж. Вашингтон).

2. «В дружбе мы отдаём друг другу частички себя, не задумываясь для чего, за что. Должно же быть то, что не требует взаимности» (Эльчин Сафарли «Мне тебя обещали»).

3. «Один английский путешественник рассказывает о том, как он дружил с тигром: он вырастил его, кормил и ласкал его, но всегда держал у себя на столе заряженный пистолет» (Стендаль).

## ПОСЛЕДНИЙ МАТЧ

До Великой Отечественной войны команда «Динамо» (Киев) была одной из лучших команд в СССР.

Когда фашисты подошли к Киеву, футболисты – их было двадцать человек – пошли на фронт. Некоторые из них были убиты, а остальные взяты в плен.

Вскоре фашисты захватили Киев. Пленные футболисты находились в концлагере недалеко от города. Фашисты заставляли их работать с утра до ночи, почти не давали есть и часто били.

Летом 1942 года фашисты решили устроить в Киеве футбольный матч между немецкой и русской командами. Они хотели доказать, что гитлеровский спорт лучше советского.

Вскоре в концлагерь приехал фашистский офицер. Он сказал советским футболистам:

– Скоро в Киеве будет футбольный матч. Вы будете играть с лучшей командой Германии. Вы, конечно, должны проиграть, но, если вы выиграете, мы вас расстреляем за коммунистическую пропаганду. Не забывайте об этом во время матча.

Силы были не равны. Времени для тренировок у советских футболистов почти не было. Фашисты заставляли их работать 12 часов в день и давали только 300 граммов хлеба в сутки.

Смотреть игру пришли 50 тысяч жителей Киева. Вскоре немцы забили гол в ворота советской команды. Зрители молчали. Судья-гитлеровец следил только за игрой киевлян. Фашисты вели себя на поле так, как хотели: грубили, хулиганили, пускали в ход кулаки. Штрафные удары назначали и били только в ворота киевлян.

Через несколько минут советские футболисты забили первый ответный гол в ворота «Люфтваффе». Зрители закричали «Ура!» Полиция бегала по стадиону и приказывала зрителям замолчать. Вскоре счёт стал 2:1 в пользу команды «Динамо».

Первый тайм окончился, футболисты пошли отдыхать. Фашистский офицер кричал:

– Приказываю вам проиграть! Или после матча мы расстреляем вас!

Советские футболисты молчали. Тогда офицер бросился на них и стал избивать.

Начался второй тайм. Через несколько минут счёт стал 3:1 в пользу «Динамо». В ответ капитан немецкой команды ударил одного из советских футболистов ногой в лицо. Футболист упал и потерял сознание. Судья запретил врачу оказать помощь советскому футболисту. Через несколько минут футболист поднялся и продолжал играть: надо было выиграть во что бы то ни стало.

Счёт стал 4:1 и, наконец, 6:1. Зрители кричали:

– Ура! Смерть гитлеровским оккупантам!

Полицейские бегали по стадиону с пистолетами в руках, но никто не обращал на них внимания.

Фашисты стали расстреливать футболистов команды «Динамо». Перед смертью капитан команды «Динамо» Клименко крикнул:

– Мы победили вас на футбольном поле, победим и в боях! Да здравствует советский спорт!

После матча многие жители Киева ушли в лес. Они организовали партизанский отряд, который назывался «Динамо».

*По И. Бражину и Л. Никольскому*

### **Послетекстовые задания**

**Задание 1. Ответьте на вопрос, почему футболисты киевского «Динамо» предпочли смерть. Слышали ли вы эту историю раньше?**

**Задание 2. Прочитайте информацию о художественном фильме «Матч». Смотрели ли вы это фильм? Выскажите своё мнение о фильме.**

### **Художественный фильм «Матч»**

Можно ли воевать с теми, кто на корню разрушил твою жизнь, если твоим единственным оружием являются перчатки голкипера и отличная реакция? Николай Раневич был известным футболистом и очень счастливым человеком, когда в его родной Киев вошли немецкие вой-

ска. Но даже потеряв все самое дорогое, парень не покорился оккупантам. Он будет продолжать борьбу – если не в окопе, то хотя бы в створе ворот. Впереди у Раневича решающая игра, настоящий матч смерти, который наверняка будет последним в его судьбе.

«Матч» – художественный фильм Андрея Малюкова. Это историческая драма о футбольном «матче смерти» между киевскими футболистами и сборной зенитчиков Люфтваффе в оккупированном Киеве летом 1942 года. Работы над картиной закончились в начале 2012 года, премьера состоялась 1 мая того же года.

Фильм основан на реальной истории, которая известна под названием «матч смерти», когда игроки киевского «Динамо» выиграли у солдат вермахта футбольный матч, после чего большая часть из них была расстреляна. Голкипером команды был известный в те времена Николай Трусевич, который и стал прототипом главного героя картины.

Лето 1942-года, Киев. Известный голкипер киевского «Динамо» Николай Раневич делает успешную футбольную карьеру, а кроме того, собирается жениться на любимой девушке, учительнице немецкого языка Анне Шевцовой. Неожиданно в Киев входят немецкие войска, начинаются массовые расстрелы и геноцид еврейского населения. Вратарь отправляется на фронт, где получает серьёзное ранение и в итоге оказывается в концлагере.

Узнав о том, где находится жених, Анна отправляется за помощью к новоиспечённому губернатору города – бывшему директору школы, давно и безответно влюблённому в неё. Мужчина предлагает ей сделку – свобода Николая в обмен на её благосклонность, и ради спасения молодого человека девушка выходит за него замуж.

Оказавшись на воле, Раневич начинает работать на хлебозаводе и продолжает тренироваться. Чтобы отвлечь население от массовых репрессий, руководство Киева решает провести футбольный чемпионат, и команда «Старт», в которую входят бывшие динамовцы, должна будет принять в нём участие. Спортсмены выигрывают матч за матчем, пока впереди у них не остаётся последняя, решающая игра с «Флакельфом», состоящим из немецких солдат. Перед последним матчем немецкий комендант арестовывает Раневича и приказывает любой ценой уступить немцам, угрожает Николаю и шантажирует его Анной, заставляя «дать» встречу. Зная об этом, бургомистр пытается спасти жену, выслав её из города, но Анна приходит на стадион, чтобы поддержать любимого.

Игра начинается, и первый тайм ребята действительно проигрывают. Но потом вратарь видит на трибунах Анну, и футболисты решают бороться до победы даже под страхом смерти. Жёсткий матч заканчивается со счётом 5:3 в пользу команды «Старт», после чего Раневичу и всем его друзьям было отпущено всего семь дней жизни.

### **Знаете ли вы, что**

- С июня 2011 г. в Харькове начался отбор актёров на роли массовой фильму. В начале июля того же года начались съёмки.

Почему Харьков стал Киевом, режиссёр пояснил так: «К сожалению, пришлось задуматься, как снять предвоенный Киев. Все дома снабжены кондиционерами, спутниковыми антеннами, стеклопакетами, большое количество рекламы, колоссальное количество автомобилей. Поэтому мы ищем улицы в других городах, которые соответствовали бы и исторической правде, и архитектурно были бы близки к тому периоду в Киеве, который нас интересует. Нашли в Харькове».

В Харькове в центре города (Университетская Горка и Гончаровка) сохранились районы исторической дореволюционной и довоенной застройки, которые изображали летний Киев 1942 г.:

- улица Рымарская изображала Крещатик;
- здание Харьковской государственной академии культуры на Бурсацком спуске – у этого здания снимался один из проходов евреев в Бабий Яр;
- также съёмки проходили в переулке Грабовского, на улицах Краснооктябрьская, Университетская, Чеботарская (Дворец спорта «Авангард», который взорвали).

- Стадион «Старт» в Киеве, где проходил настоящий «матч смерти», сохранился до наших дней. Но сам матч было решено снимать не там: вокруг стадиона построены многоэтажки, постоянно попадающие в кадр. Потому футбольную часть снимали под Киевом – на стадионе Василькова (стадион удобен тем, что вокруг него нет высотных зданий).

- Концентрационный лагерь, где погибли футболисты, снимали в песчаном карьере под Киевом.

- Данный фильм – второй по счёту художественный фильм о конкретном «матче смерти». Первый фильм – «Третий тайм» – был снят в

СССР в 1962 г. к 20-летию трагического матча. Нынешний фильм был снят к его 70-летию.

- Роль главного героя, вратаря киевского «Динамо» и сборной СССР Николая Раневича (прототип – Николай Трусевич) играет талантливый актёр Сергей Безруков. В январе 2013 г. Сергей Безруков получил приз «Лучший актёр» Первого фестиваля русского кино в Марбелье (Marbella Russian Film Fest) за главную роль в фильме «Матч».

- Актриса Елизавета Боярская в фильме – возлюбленная главного героя, учительница немецкого языка Анна Шевцова, единственное выдуманное лицо в сюжете фильма.

- Все роли в фильме были списаны с реальных людей, кроме истории любви учительницы немецкого языка Шевцовой к главному герою.

- Всего в массовке было задействовано около 25 тыс. человек.

- Сергея Безрукова, играющего вратаря сборной СССР, который до фильма никогда ранее не стоял в футбольных воротах, готовил к съемкам голкипер Сергей Овчинников, а эпизодические роли спортсменов сыграли настоящие футболисты.

## ЧЕМПИОН ИЗ ЧЕМПИОНОВ

Александр Медведь стоял с Олимпийским орденом на груди, который ему только что вручил президент Международного олимпийского комитета (МОК), слушал, что говорилось о его успехах в спорте, и вспоминал, как всё это было...

Родился Александр в 1937 г. в небольшом городе Белая Церковь в Украине в семье лесника. Туда из России переехали бабушка и дедушка Саши. Медведь – фамилия настоящая. Бабушку за высокий рост – около двух метров – и 45-й размер ноги звали Медведихой, дед был ещё выше.

Александр рассказывал: «В каждой деревне есть свое поверье... Я был весь в пуповине, уже синий, чуть не задохнулся... Акушерка и говорит: «Маня (Мария Хомовна – мать Александра Медведя), сын твой весь мир объедет!» А мама отвечала: «Да куда он из этой деревни уедет!» А ведь правдивым оказалось поверье, объехал многие страны, – улыбнулся Александр Васильевич.

Здесь, в родном городе, прошли его детские и школьные годы, здесь он делал первые шаги в спорте: бегал, прыгал, плавал, играл в футбол.

У Саши было послевоенное детство, очень тяжёлое, суровое, но они выжили благодаря тому, что трудились буквально с пяти лет. Это и помогло Александру стать тем, кем он стал. «После войны была карточная система. Помню, дали мне карточку на полторы булки хлеба. Утром часов в пять я пошёл, занял очередь, там целый день с мальчишками носились, а к часам шести вечера получили хлеб. Такой ароматный, свежий... Половину булки я не заметил, как съел, отщипывал и отщипывал... а потом не выдержал и принялся за вторую буханку. Родители отлупили, и мама больше за хлебом не посылала».

Основным развлечением дворовых мальчишек были бойцовские забавы, драки улица на улице. Юный Саша был заводилой, всегда впереди.

В 1956 г. Медведь был призван в армию, где заметили его лидерские и бойцовские качества. Службу проходил в танковых войсках Белорусского военного округа. Но с ростом в 193 см он застревал в люке танка. Высокого, сильного Сашу приглашали участвовать в соревнованиях по различным видам спорта. Он успел попробовать свои силы в лёгкой атлетике и даже в гандболе.

Потом 19-летний парень решил заняться борьбой, так как этот вид спорта привлекал его больше всего. Когда же попал к борцам и приступил к первым тренировкам, стало понятно, что в борцовском мире появилась незаурядная личность. На первых же борцовских тренировках будущий чемпион проявил удивительную способность схватывать и запоминать технические приёмы на лету, тут же совершенствовать их и находить им неожиданное для его соперников применение. Здесь же проявилось и ещё одно качество борцовского характера Медведя – абсолютное бесстрашие: ему было всё равно, с кем вступать в схватку на ковре, с любыми титулованными борцами он боролся на равных и побеждал.

Первых результатов начинающий борец добился быстро, здесь же, в армии, он одержал свои первые победы. Через четыре месяца выиграл первенство Краснознамённого Белорусского военного округа. Медведь стал чемпионом по вольной борьбе и самбо и занял третье место в классической борьбе. Первой спортивной борцовской наградой Александра стал магнитофон, который ему вручили за победу на армейском чемпионате в качестве приза.

Так началась его спортивная биография. Медведь начал пробовать себя в разных стилях – в вольной борьбе, в классической, в самбо.

После армии обосновался в Минске и поступил в Высшую школу тренеров, затем в 1961 г. – в Белорусский институт физической культуры. Здесь он учился бороться под руководством, опытных тренеров и уже на первом курсе он завоевал золотую медаль чемпиона СССР. Во время соревнований Медведь увидел президент Международной любительской федерации борьбы.

– Медведь будет великим чемпионом! – сказал он. Его слова оказались пророческими. Не всё, конечно, давалось легко Александру, не всё получалось сразу. Но после неудач Александр ещё больше и упорнее тренировался, готовился к новым соревнованиям.

В 1961 г. на личном первенстве СССР Медведь обыграл Анзора Кикнадзе, Отара Канделаки и ровесника Александра Иваницкого. Медведь обошёл их всех и завоевал звание чемпиона страны. Совет тренеров безоговорочно решил: Александр Медведь едет на чемпионат мира в Японию.

Это был первый в спортивной карьере Медведя чемпионат мира. И хотя золото он тогда не завоевал, уступив его немцу Дитриху, но выступил он достойно, громко заявив о себе. Теперь борцы во всем мире знали, что на мировом борцовском ковре появилась новая звезда.

После успешного дебюта на чемпионате мира в Японии у Медведя началась череда блестящих побед.

В 1962 г. в Америке Александр Медведь стал чемпионом мира. С этой медали чемпиона началась целая серия блестящих побед Александра на чемпионатах мира, Европы, на Олимпийских играх. Он единственный в мире спортсмен-борец, который на трёх Олимпиадах завоевал золотые медали.

Свою первую Олимпиаду Медведь выиграл в Японии в 1964 г. Именно там, когда все увидели неимоверную мощь спортсмена, решили его исследовать. «Я в Японии поломал все силомеры. Кисть у меня была натренированная – приборы зашкаливали. Так и не смогли физическую силу мою в то время изучить», – вспоминает наш герой.

Откуда такая сила? С детства. Мальчишка рано повзрослел, ведь, чтобы выжить в послевоенные годы, надо было много работать: копать, убирать, сеять, пни выкорчёвывать. Для этого нужны сила и выносливость. Всё это и сыграло свою роль в дальнейшем.

Но один из самых близких людей так и не оценил всех его спортивных достижений. «Отец был против, чтобы я профессионально занимался спортом. Говорил так: «Что, уже борьбой начал заниматься? Иди вот лучше пень разруби». Отец рано умер... Он дождался моей

олимпийской медали в Токио, но все равно не смог понять до конца, чему сын посвятил свою жизнь», – поделился Александр Васильевич.

Вторая Олимпиада проходила в Мехико в 1968 г. Организм Александра Медведя с трудом справлялся с условиями высокогорья. Соперник Вильфрид Дитрих, зная это, долго не раздумывал и сразу же начал наступление.

– Дитрих был уникальным спортсменом. Он участвовал в соревнованиях и по вольной борьбе, и по греко-римской. В тот раз он хотел воспользоваться ситуацией.

Во время схватки раздался хруст. Так получилось, что палец у меня оказался вывихнут в сторону. Дитрих и судья начинают говорить, чтобы я к доктору шёл. А у меня тут же промелькнула мысль: «Если пойду к доктору, то могут снять». Я говорю: «No doctor». Там уже не думаешь о боли. беру и на глазах у соперника вправляю себе палец с диким хрустом. Я Дитриха этой психологической атакой убил, его колотить стало. Раз-два дал ему по шее – и победил.

На следующих Олимпийских играх в Мюнхене в 1972 г. Александр Медведь был капитаном олимпийской сборной СССР и нёс знамя своей страны на торжественном открытии Олимпийских игр.

Советский спортсмен в третий раз стал победителем Олимпиады. На этой олимпиаде ему вновь пришлось встретиться с немцем Дитрихом, которого в этот раз он одолел без особых проблем. А вот в полуфинале его ждала схватка с «последней надеждой» одолеть русского Медведя, американским супертяжеловесом Крисом Тейлором, которого американские тренеры специально откармливали по новейшей, секретной технологии для схватки с Медведем. Надо сказать, откормили они его хорошо: вес американского борца составлял 200 кг против 107 кг Медведя. На его фоне наш Медведь смотрелся очень невыгодно. Но Александр Васильевич смог одержать победу. Не зря ведь его называли самым лёгким из тяжеловесов, но самым быстрым и техничным. «Внук мой говорит о схватке с Тейлором: «Дед, ну ты даёшь!» А у меня не было страха, так, немного волновался... Я был бесстрашный», – улыбается Медведь.

Этот поединок вызвал небывалый ажиотаж, трибуны были забиты до отказа, все хотели увидеть эту схватку. Зрители были потрясены контрастом: огромный мощный гигант Тейлор, поражающий воображение, и миниатюрный по сравнению с ним Медведь. Но воображение он смог поразить только у зрителей, но не у Медведя. Быстро оценив расстановку сил, Медведь избрал единственно верную тактику: не ус-

тулая ни пяди пространства ковра, он вертелся перед неповоротливым американцем, готовясь нанести стремительный, сокрушающий удар. И он его нанёс, сделав молниеносную подсечку, американец с грохотом обрушился на ковёр. Надежда побороть русского Медведя растворилась в этом грохоте.

В этом драматичном поединке, который Медведь выиграл с преимуществом в один балл, он травмировал спину. Финальный поединок против своего давнего визави болгарина Османа Дуралиева Медведь проводил, по его собственному признанию, в полусогнутом состоянии. Но, несмотря на это, своему наступательному стилю ведения борьбы он не изменил и победил болгарина по очкам, третий раз подряд завоевав олимпийское золото. Такого не удавалось ни одному борцу!

Это была последняя олимпиада, на которой Медведь выступал как борец в составе сборной страны. И только победой должен был прозвучать заключительный аккорд его великолепной спортивной биографии. Хотя для Дуралиева это тоже была последняя Олимпиада. «Осман мне говорит, мол, Саша, я ухожу, дай мне выиграть». А я отвечаю: «Осман, я ведь тоже ухожу». До последнего мгновения Медведь остался верен себе и одержал победу.

Под гром аплодисментов Александр Васильевич опустил на колени и поцеловал ковер. Трёхкратный олимпийский чемпион, семикратный чемпион мира попрощался с большим спортом.

Что он чувствовал в тот момент? Представить трудно. «Жалко было расставаться. До слёз. Я знал, что это последняя Олимпиада. Ну вот всего себя отдаёшь, а потом вроде бы всё потерял... Тут главное – найти себе дело дальше. Иначе можешь сломаться. Ведь спортсмены на протяжении многих лет живут только соревнованиями и победами», – вспоминает Александр Медведь.

Впоследствии Медведю предлагали переехать в Америку. Но Александр Васильевич остался здесь, в Минске. «Понимаете, это не в моей натуре. Я бы там с ума сошёл. Я могу общаться, у меня много друзей из разных стран-городов... Но постоянно жить в чужом городе? Нет!» – объяснил знаменитый спортсмен.

– У меня самое тёплое отношение к Минску. Я здесь сформировался как личность. Получил в Минске всё: высшее образование, Государственную премию, профессорское звание. На моих глазах столица строилась. Вообще город очень сильно изменился. А с какой радостью приезжают ко мне гости! Они говорят, что Минск – один из тех городов, по которому можно спокойно ходить по улицам. Даже ночью.

Ещё мои приезжие друзья отмечают, что люди у нас отзывчивые и дружелюбные. Очень приятно общаться, говорить по душам, поэтому и ехать к нам хочется, – рассказал Александр Васильевич.

Казалось бы, много времени прошло с тех пор, как отгремели легендарные победы на Олимпиадах, сменились поколения... Но на улицах Минска Медведя часто узнают. «Здороваются со мной, автографы берут. И не только старшее поколение, но и молодые люди. Даже в магазине иногда очередь уступают. Хотя, может, это в силу возраста», – улыбнулся наш герой.

Говорят, что большой спортсмен не может быть тренером. Медведь категорически это отрицает. Александр Васильевич много и результативно работал в качестве тренера сборной команды БССР и СССР. Под его руководством и при непосредственном участии белорусские борцы вольного стиля добились высоких спортивных результатов: становились чемпионами СССР, победителями Кубков мира среди взрослых, чемпионами Европы, чемпионами мира. В числе чемпионов и сын Медведя, Алексей, но в дальнейшем ему помешали продолжить борьбу проблемы со здоровьем.

– Жизнь быстро летит... В этом году сыну уже будет 50 лет. Вы знаете, я другой раз задумываюсь, может, и зря я столько медалей выиграл. Сколько радости отобрал у других. Сейчас думаю: надо было что-то и другим оставить, – шутит Медведь.

На вопрос, считает ли Александр Васильевич себя счастливым человеком, легенда спорта просто отвечает: «Я вырастил детей. Сейчас уже две правнучки появились. Младшая, Катя, такая кучерявая, прямо как я в молодости. Понимаете, счастье ведь в этом и заключается. Это значит, что жизнь я прожил не зря».

В сентябре 2017 г. у Александра Медведя был юбилей – 80 лет.

– Сейчас начал ходить в бассейн. И с таким удовольствием ощущаю это движение! Раньше ведь пешком ежедневно ходил по 20–25 километров. Выработывал выносливость. Мне врачи после операции сказали, что надо ходить с палочкой. Даже из Израиля привезли красивую трость. Но нет! Это не для Медведя! Когда увидят меня на улице с палкой, то скажут, что уже всё, состарился и отжил. Нет уж. Я и в 80 лет буду продолжать бороться.

По случаю юбилея НОК наградил великого спортсмена медалью «За выдающиеся заслуги». Также Александру Медведю были переданы специальная награда МОК и поздравительный адрес от его главы Томаса Баха.

С 1964 г. А. В. Медведь не пропустил ни одних летних Олимпийских игр, сначала принимая в них участие как спортсмен, затем как тренер и судья, а потом как вице-президент НОК.

За активную общественную деятельность и выдающиеся достижения в спорте Александр Васильевич Медведь был награжден двумя орденами «Знак Почёта» (1964, 1969), двумя орденами Ленина (1962, 1964), орденом Трудового Красного Знамени (1970), а также был удостоен серебряного ордена Международного Олимпийского комитета и приза «За благородство в спорте», учреждённого Международной организацией ЮНЕСКО.

С 1972 по 1992 гг. А. В. Медведь вёл тренерскую работу со сборными командами БССР и СССР. Благодаря его руководству белорусские борцы добивались значительных спортивных результатов.

В 1970 г. Федерация борьбы Республики Беларусь совместно с Комитетом по физической культуре и спорту при Совете Министров БССР учредили международный турнир по вольной борьбе на призы А. В. Медведя. С 1994 г. турниру присвоена престижная высшая категория международных турниров – Гран-при.

В 1980 г. на открытии Олимпийских игр в Москве был удостоен чести прочитать Олимпийскую клятву от имени судей. После распада СССР стал вице-президентом НОК Беларуси и тренером олимпийской сборной Беларуси по вольной борьбе.

В 2001 г. Медведя признали лучшим спортсменом Беларуси XX века. В 2004 г. на церемонии открытия Олимпийских игр в Афинах нёс флаг Беларуси. В 2005 г. А. В. Медведь признан лучшим борцом вольного стиля в истории спорта и введён в Зал спортивной славы борьбы. А. Медведь стал обладателем почётного звания «Звёздный посол II Европейских игр 2019 года». Соответствующий сертификат ему был вручён на открытии турнира, который был назван в его честь.

Сейчас Александр Васильевич Медведь, трёхкратный олимпийский чемпион, многократный чемпион мира, Европы и Советского Союза, судья международной категории, кавалер орденов Ленина, Трудового Красного Знамени и «Знак почёта», живёт в Минске, заведует межвузовской кафедрой спортивного совершенствования Белорусского государственного университета информатики и радиоэлектроники, является ответственным за цикл борьбы, является вице-президентом НОК Беларуси и вице-президентом Европейской федерации любительской борьбы. Он почётный гражданин города Минска.

Александр Васильевич продолжает много работать, передаёт свой опыт молодёжи. Он часто встречается со студентами, рассказывает им о спорте, об участии в соревнованиях. Хотя Александр Васильевич очень занят, он находит время для семьи, любит цирк, театр, кино, занимается фотографией.

И вот новая награда – Олимпийский орден за значительный вклад в развитие международного олимпийского движения. И снова, как это было каждый раз, когда он получал золотые медали, Александр Медведь испытал знакомое чувство радости, счастья.

– Жизнь – это езда на велосипеде, – любит говорить он. – А это значит, что надо уметь держать равновесие и не забывать крутить педали.

И прославленный чемпион не собирается поживать на лаврах.

### **Послетекстовые задания**

**Задание 1. Объясните, как вы понимаете значение следующих словосочетаний.**

Незаурядная личность, запоминать на лету, титулованные борцы, пророческие слова, блестящая победа, забытые до отказа трибуны, инициировать строительство, трёхкратный олимпийский чемпион, не хотеть поживать на лаврах.

**Задание 2. Прочитайте стихотворение, посвящённое Александру Медведю. О каких чертах характера спортсмена говорится в стихотворении?**

#### **Александру Медведю**

Вновь Саша на главном борцовском престоле,  
Он силы турниру отдал до конца...  
Железная хватка, железная воля  
И гордый железный характер бойца!  
Победа была исключительно трудной,  
Но Саша сумел всех борцов одолеть.  
Был раньше в России великий Поддубный,  
Сегодня в стране есть великий Медведь.

*Николай Добронравов*

**Задание 3. Назовите спортсменов-борцов вашей родной страны и расскажите, что вы о них знаете.**

## СЧАСТЛИВЫЙ, УСПЕШНЫЙ МИРНЫЙ

Максим Мирный – выдающийся белорусский теннисист, первая ракетка Беларуси, один из лучших игроков в парном разряде в истории мирового тенниса, многолетний лидер команды Беларуси в Кубке Дэвиса, олимпийский чемпион в миксте (микст – это разновидность парной игры в большой теннис, бадминтон и т. д., когда каждая команда состоит из мужчины и женщины); 10-кратный победитель турниров Большого шлема в парном разряде и миксте; победитель 50 турниров АТП (Ассоциации теннисистов-профессионалов), заслуженный мастер спорта, кавалер ордена Отечества третьей степени, национальный посол доброй воли ООН по борьбе с ВИЧ/СПИДом. Максим Мирный 4 раза побеждал в парном разряде на Кубке Кремля, причём все 4 раза с разными партнёрами. Неоднократно становился первой ракеткой мира в парном разряде.

Максим Мирный стал четвёртым игроком в истории современного тенниса (с 1968 г.), которому удалось достичь отметки в 750 побед в профессиональных парных соревнованиях. Свои победы Мирный одержал с 15 разными партнёрами.

Его спортивные победы – это импульс для молодёжи, пример того, что недостижимого нет. Максим уверен: многие ребята в нашей стране взяли за теннисные ракетки после того, как белорусы в 2004 г. обыграли Россию и Аргентину в Кубке Дэвиса.

Известны случаи, когда в спорте достигали значительных высот те, кто начинал позже остальных, не в раннем детстве или юности, а будучи уже зрелыми людьми. Но таких примеров мало, и большинство успешных спортсменов всё же делали свои первые шаги к покорению пьедестала почёта в детском возрасте.

Максим Мирный родился 6 июля 1977 г. в Минске. Он потомственный спортсмен: его отец Н. Н. Мирный играл в 1960-е гг. в элитном дивизионе чемпионата РСФСР по волейболу, а мать Т. В. Мирная – бывшая пловчиха, в 1971 г. установившая рекорд БССР в плавании на 200 м баттерфляем, финалистка V Спартакиады народов СССР. Затем работала в школе, вела в поликлинике лечебную физкультуру, была в спортшколе тренером, сейчас преподаватель физвоспитания в университете.

У него есть два брата – Пётр и Тимофей. Сейчас брат Пётр тоже во всём помогает Максиму, является его личным массажистом и менеджером. Они вместе ездят на соревнования. Пришли к такому соглаше-

нию, когда поняли, что трудно кого-то специально подбирать или отрывая от привычных дел, чтобы возить на определённые турниры. А Пётр всегда находится рядом, в одном городе, это идеальный вариант для помощника-исполнителя.

С раннего детства родители приучили сыновей к режиму: в половине десятого дети ложились спать, потому что в семь утра вставали на зарядку. Максим и его брат Пётр следовали распорядку без всяких уговоров. Дети были обязательны и мотивированны. Всегда стремились куда-то пойти и что-то доказать, везде успеть и, главное, не опоздать на тренировку. Ни взрослые, ни дети не были озадачены, где купить фирменные кроссовки или костюмы, чтобы попрестижнее выглядеть. Просто шли в тренировочный зал и часами оттачивали технику.

Когда Максим был ещё совсем маленьким, всей семьёй бегали кроссы. Максим впервые взял в руки теннисную ракетку в шесть лет и играл со своим отцом, который выбрал для ребёнка вид спорта и впоследствии стал его тренером.

Потом родители стали возить его по очереди на тренировки к инструктору физкультуры Валерию Лавренову. В 9-летнем возрасте Максим уже сам добирался из Серебрянки. Иногда от усталости прямо в транспорте засыпал. Водители знали его в лицо и будили: «Мальчик, ты уже приехал. Выходи».

Лавренов оказался для Максима одним из звеньев на пути в большой теннис. Он первый заметил, что Максим, который пришёл позже всех из новичков, выгодно отличается от всех занимающихся. Очень быстро он догнал и обогнал не только сверстников, но и тех, кто постарше, в техническом плане. Но особенно тренеру нравилось его усердие. Валерий Семенович, не жалея эпитетов, нахваливал подопечного: «Скажу сделать 1000 ударов через сетку – исполнит 1020. И так всегда». Максим был нацелен на успех, поэтому поступательно двигался вверх по лестнице. И никогда не жалел о своём выборе. Спустя годы Максим Мирный сделал заключение: «Теннис – это действительно моё, и неизвестно, как бы сложилось в другом виде спорта». Не зря своим кумиром в спорте Макс называет Майкла Джордана (американского баскетболиста) за его упорство и волю к победе.

Затем отец отправил Макса тренироваться в Бруклин, а с 1992 г. молодой человек начал заниматься в теннисной академии Ника Боллиттери. Сам мистер Боллиттери говорит, что желание Макса стать

профессиональным игроком в теннис сформировалось довольно рано. Но во время учёбы в академии Мирный всегда был в тени Андре Агасси, Моника Селеш и Анны Курниковой, которые показывали прекрасные результаты в одиночном разряде. Максим же, наоборот, делал успехи в парном теннисе. За свою карьеру в юношеском теннисе Максим выиграл несколько турниров в миксте, но ни одного в одиночном разряде.

Успех не пришёл к нему сразу. Необходимо было платить за участие в турнирах, и отец Максима использовал малейшую возможность заработать денег, чтобы дать сыну шанс пробиться в профессиональный теннис. Усилия Макса и его семьи не прошли даром. Сегодня Мирный – первая ракетка Беларуси.

Кто-то из друзей теннисиста Мирного дал ему совсем не мирное прозвище – Зверь. Но Зверь он лишь по манере игры: напористый, жёсткий, агрессивный, не прощающий ошибок, внимательно следящий за действиями соперника.

За пределами корта Максим совершенно другой. Он прекрасный семьянин, внимательный муж, папа и сын, ведёт активную общественную деятельность, проводит благотворительные игры, посещает больницы, где лежат дети с серьёзными заболеваниями.

В 2002 г. Мирного по итогам национального опроса выбрали послом доброй воли ООН от Беларуси по борьбе с ВИЧ/СПИДом. Посол доброй воли ООН по ВИЧ/СПИДу – это фигура, которая должна быть символом здоровья и преуспевания. Благодаря своим профессиональным достижениям и личной репутации, Максим Мирный как никто другой подходит для этой должности.

Наверное, никто не будет спорить с тем, что, помимо самореализации в профессии, любой человек стремится к личному счастью. Можно сказать, что Максим Мирный уже давно заслужил и получил его. Его избранница Ксения по профессии преподаватель. Она 6 лет проработала в Суворовском училище преподавателем психологии и изобразительного искусства, вела театральный кружок. Параллельно преподавала искусство в одной из гимназий.

Ксения мечтала о семье и детях, но никогда не думала, что станет многодетной мамой, хотя всегда знала, что точно хочет не одного ребенка. И только когда узнала, какой Макс по характеру, то, как он относится к семье, каков он в быту и какие его взгляды на воспитание детей, стала понимать, что будет самым счастливым человеком, если у них будут... Мелания, Петра, Демид и Трофим.

Когда дети были маленькие, она много рисовала, когда подросли, переключилась на другое искусство – фотографию, участвует в конкурсах. Недавно с командой таких же многодетных мам провела свой конкурс.

С тех пор как она ушла с работы в 2003 г., она полностью посвятила себя мужу, семье и детям, которые появлялись один за другим. Она с удовольствием говорит о том, что работает теперь женой и матерью. А родители теннисиста в один голос утверждают, что другого такого заботливого и внимательного сына, как их Максим, просто не существует.

У Мелании, старшей дочери, проявляется явная тяга к театральному искусству. Она очень любит петь и танцевать, должно быть, досталось по наследству от мамы. Демид, старший из сыновей, послушный и усидчивый, как Максим. Он пылливый, старательный, любит активные игры. До недавнего времени старшие дети занимались танцами, вокалом, игрой на фортепиано и боевыми искусствами. Сейчас девочки поют в хоре и играют в оркестре: Мелания – на флейте, Петра – на трубе. Их мама в свое время тоже играла в оркестре народных инструментов.

Недавно всех троих пригласили в цирковую команду. Мелания прекрасно жонглирует, Петра ходит на руках, делает силовые трюки в воздухе, а Демид – канатоходец.

Их дедушки и бабушки все связаны со спортом. Мама Максима – рекордсменка по плаванию, его отец – заслуженный тренер. Мама Ксении занималась гимнастикой, папа преподавал физкультуру в школе.

Все дети Мирных учатся в одной школе по системе Монтессори. Выбор пал именно на Монтессори по нескольким причинам. Во-первых, это постоянные разъезды Макса. С таким ритмом жизни они не смогли бы быть привязаны к одной школе или городу. В мире насчитывается несколько тысяч школ Монтессори, теоретически можно продолжать учёбу в одной системе в любой точке земли.

Самостоятельность – одно из главных достоинств этой методики. Можно в любое время «сорваться» из школы, уехать на турнир или в отпуск, но продолжать учёбу, так как дети умеют учиться самостоятельно и уроки делают сами. Главный метод обучения по системе Монтессори – познание через открытие. Дети изучают понятия путём работы с материалами, а не из объяснений учителя и обучаются по индивидуальному плану в соответствии с их развитием. Важным в школе Монтессори является и то, что там все дети вместе находятся с

18 месяцев до 9-го класса. Старшие помогают младшим – всё как в семье!

У профессионального спортсмена в силу обстоятельств не может быть много свободного времени: Максим Мирный живёт и тренируется в США, но тем слаще и желаннее минуты, проведённые в родной стране с родными людьми.

«Я не люблю многое, что связано с Америкой, но там удобно. И погодные условия более благоприятные для занятий теннисом. Хотя наша столица мне очень нравится, в Минске я чувствую себя комфортно, и, если бы не летний характер моего вида спорта, бывал бы дома не пару месяцев в году, а больше».

«Я не ставлю сегодня перед собой каких-то высоких целей, особенно что касается рейтинга. Стараюсь концентрироваться на тех аспектах игры, которые мне надо улучшать. Слежу за своим здоровьем. Знаю, что, если всё будет нормально, я буду продвигаться выше и выше».

В Мирском замке проходила выставка его наград под названием «Мирные трофеи». На вопрос журналиста: «Вам легко жить в статусе национального героя целой страны?» – Максим Мирный ответил: «Я не отношусь к этому как к чему-то героическому. Хорошо, что какими-то спортивными результатами получилось заявить о себе, о своём имени. Мне приятно, что я узнаваем и что СМИ время от времени интересуются моей персоной. Это лестно, но в то же время накладывает отпечаток дополнительной ответственности. В 2000-х я был моложе, выигрывал больше, моё имя чаще появлялось в прессе. Это нормально. Я не скучаю по той славе. Сейчас у меня другие радости. Мне есть чем заниматься, чему посвящать время. Сейчас у меня четверо маленьких детей, так что времени скучать нет.

Минск всегда был и будет моим домом. Я много слёз и крови пролил, играя за белорусскую национальную команду в Кубке Дэвиса, и продолжаю в ней играть. Географически я на часть года отлучаюсь, но душой и сердцем всегда здесь. Тут мои родители, спортивный клуб моего имени, на который я выделяю немало внимания и денег. Так что мне не безразлично, что происходит в Беларуси».

Его лицо – на билбордах по всей Беларуси, его фамилия – в списке олимпийских чемпионов, его имя – тема для школьных сочинений. Это человек, который больше других сделал для того, чтобы в солнечной Флориде и жарком Мельбурне узнали о маленькой, но гордой Беларуси, и при этом сохранил удивительную преданность родной стране.

## Послетекстовые задания

**Задание 1. Объясните, как вы понимаете значение следующих слов и словосочетаний.**

Выдающийся теннисист, лидер, бадминтон, неоднократно, потомственный спортсмен, мотивированный человек, кумир в спорте, первая ракетка, символ преуспеяния, достичь значительных высот, напористый, жёсткий, агрессивный игрок, личная репутация.

**Задание 2. Прочитайте отцовские советы от Николая Мирного. Сравните взгляды на воспитание отца М. Мирного и ваших родителей.**

### Отцовские советы от Николая Мирного

Если родил человека, его надо воспитывать так, как ты считаешь правильным. Нормы определены самой жизнью. Дал 100 рублей – проконтролируй, как они истрачены. Отправил в магазин – узнай, все ли купил и сдачу обязательно заведи. Это простые моменты, но они потом формируют человека, а не эгоиста, не дармоеда.

Научи детей ценить то, что взрослые зарабатывают. Если ребёнок бросает хлеб, это родительский грех – ты его не научил ценить.

Самое главное правило для папы – воспитывать детей собственным хорошим примером. Сколько ни говори ребёнку, что ему надо делать зарядку по утрам, пока сам не станешь её делать, и он не станет. Это называется увлечение воспитанием: увлёкся сам – увлеку близкого.

### ДЕЙЛ КАРНЕГИ. ИСКУССТВО ВХОДИТЬ В ДОВЕРИЕ К ЛЮДЯМ

*Свет мой, зеркальце, скажи,  
Да всю правду доложи:  
Я ль на свете всех милее,  
всех румяней и белее?*

А. С. Пушкин

Дейл Карнеги, известнейший американский специалист в области человеческих взаимоотношений, утверждает: даже если это и правда и вы, только вы милее всех на свете, не стоит неустанно твердить об этом другим! Лучше, по примеру пушкинского зеркальца, поступить наоборот: искренне интересоваться людьми, признавать их

достоинства и быть хорошим слушателем. Результат не замедлит сказаться: в своей книге «Как завоёвывать друзей и оказывать влияние на людей» Карнеги приводит десятки примеров того, как можно преуспеть в делах и приобрести верных друзей при помощи всего только искренности и внимания.

Во всём мире Карнеги едва ли не самый известный психолог. И это при том, что он никогда не имел профессионального психологического образования. Его книги написаны простым, но образным языком. Карнеги словно подчёркивает, что он такой же, как все. Вот только не поленился и вывел несколько хороших рецептов поведения в обществе.

Дейл Брекенридж Карнеги – американский педагог, лектор, писатель, публицист, педагог-психолог, преподаватель, оратор-мотиватор. Стоял у истоков создания теории общения, переведя научные разработки психологов того времени в практическую область, разработав собственную концепцию бесконфликтного и успешного общения.

Автор книг «Ораторское искусство и оказание влияния на деловых партнёров» (1931); «Малоизвестные факты из жизни известных людей» (совместно с Лоуелом Томасом, 1934); «Как завоёвывать друзей и оказывать влияние на людей» (1936); «Как перестать беспокоиться и начать жить» (1948); «Как выработать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично» (1956).

Дейл Карнеги основал собственный Институт эффективного ораторского искусства и человеческих отношений, который имеет филиалы во многих странах. В Сент-Луисе в настоящее время работает Университет Дейла Карнеги, в котором ежегодно проходят подготовку и сертификацию десятки тысяч людей.

Дейл Карнеги основал компанию Dale Carnegie Training, которая сегодня является международной организацией с офисами в более чем 80 странах мира и имеет более 2800 тренеров в своём штате.

Дейл Карнеги родился 24 ноября 1888 г. на ферме Меривилль (штат Миссури, США), в американской глубинке. Он был вторым сыном Джеймса Вильяма Карнеджи и его жены Аманды Элизабет Харбисон. Родители Дейла Карнеги были очень бедными фермерами, порой семья перебивалась с хлеба на воду. В 1904 г. его семья переехала в Уорренсбург.

Дейл посещал Уорренсбургский педагогический колледж, где образование было бесплатным. Во время учёбы он просыпался в три часа ночи, чтобы прибраться в хлеву, подоить коров и выполнить другую ра-

боту на ферме, а затем проделывал 6 миль верхом на лошади, чтобы добраться до места учёбы, так как семья была не в состоянии платить за его пансион. Одежду и обувь ему приходилось донашивать за старшим братом, и он очень стыдился своей бедности. Одноклассники считали его неуклюжим и закомплексованным неудачником. К тому же он не участвовал во многих мероприятиях, проводившихся в колледже, так как не имел ни времени, ни соответствующей одежды: у него был только один хороший костюм. Он пытался попасть в футбольную команду, но тренер не принял его, сославшись на его малый вес.

У мальчика мог бы развиться комплекс неполноценности, но его мать, понимавшая это, посоветовала ему принять участие в дискуссионном кружке, куда после нескольких попыток он был принят. Это событие осени 1906 г., когда он был студентом предпоследнего курса, оказалось поворотным пунктом в жизни. Выступления в кружке действительно помогли обрести необходимую веру в свои силы, получить необходимую практику по ораторскому искусству и преуспеть по всем дисциплинам, связанным с ним. За год занятий Дейл завоевал все высшие награды на конкурсах по публичным выступлениям.

Лучше своих ровесников он чувствовал себя только в ораторском мастерстве. И этот талант Дейл использовал как свой главный козырь. Выступления в дискуссионном кружке придали ему уверенности в своих силах. После окончания учёбы Дейл Карнеги попытался организовать курсы ораторского мастерства, но у местных фермеров эта идея не вызвала никакого энтузиазма. Тогда он переехал в другой район и поступил в одну из фирм агентом по продаже бекона, мыла и сала. «Я был одним из самых несчастных парней... Я ненавидел свою работу, ненавидел жизнь в дешёвой мебелированной комнате, полной тараканов. Я питался в дешёвых, грязных забегаловках, тоже населенных тараканами. Я приходил домой вечером с головной болью, вызванной чувством разочарования, озабоченности, горечи и протеста», – вспоминал он о тех временах.

Однако благодаря этой работе ему удалось собрать денег и организовать собственную школу, где он преподавал риторику и сценическое мастерство. Одновременно Карнеги начал ездить по стране с лекциями о том, как организовывать эффективное общение и налаживать взаимоотношения. Вскоре курсы психолога и оратора приобрели невероятную популярность.

22 октября 1912 г. он приступил к чтению лекций в первой своей группе, организованной в Христианской ассоциации молодых людей

(ХАМЛ) в Манхэттене. Спустя несколько месяцев его курс приобрёл такую популярность, что вместо обычной ставки в два доллара за вечер дирекция ХАМЛ стала выплачивать ему по тридцать долларов.

В 1922 г. Карнеги изменил написание своей фамилии с Carnagey на Carnegie. Вероятно, он сделал это в рекламных целях, так как в то время всем знакомо было имя предпринимателя-миллионера Эндрю Карнеги.

В ходе работы Карнеги постепенно разрабатывал уникальную систему обучения навыкам общения, включающую основные правила взаимоотношений между людьми. Он упорно занимался исследованиями в этой области, в результате его система получилась настолько уникальной, что он решил оформить авторские права на неё. Карнеги выпустил несколько брошюр, которые изначально с жадностью читались его слушателями.

В 1926 г. Дейл Карнеги издал свою первую книгу – «Ораторское искусство и оказание влияния на деловых партнёров». Это одно из самых известных сочинений Дейла Карнеги. Основываясь на научных исследованиях и достижениях, автор предлагает специальные методики, позволяющие овладеть вниманием аудитории и освобождающие от страха публичных выступлений.

12 ноября 1936 г. вышла самая знаменитая его книга «Как завоёвывать друзей и оказывать влияние на людей» – оптимистическое собрание практических советов и жизненных историй под общим лозунгом: «Верь, что ты добьёшься успеха, – и ты его добьёшься». В увлекательной и доступной форме автор рассказывал о том, как производить хорошее впечатление на людей и благодаря этому влиять на их решения.

Менее чем за год было распродано более миллиона экземпляров книги (еще при жизни автора только в США было продано более 5 млн. экземпляров). С тех пор она была издана на многих языках мира. На протяжении десяти лет книга числилась в списках бестселлеров газеты «Нью-Йорк таймс», что до сих пор является абсолютным рекордом.

Следующая его работа – «Как перестать беспокоиться и начать жить» – также была переведена на многие языки мира.

Популярность и жизненность теорий Карнеги помогла многим его читателям. Он даже вёл собственную колонку в одной из нью-йоркских газет, где давал ответы на вопросы, присылаемые читателями. Позже появился его Институт эффективного ораторского искусства.

ва и человеческих отношений. К концу жизни Карнеги пользовался всемирной известностью, а его институт имел отделения в сотнях городов во всей Америке и Европе. Вслед за ним институтом руководила его вдова Дороти.

Дейл Карнеги жил по принципу того, что нет плохих людей. А есть неприятные обстоятельства, с которыми можно бороться, и совсем не стоит из-за них портить жизнь и настроение окружающим.

Хотя психологу и оратору удалось добиться всемирного признания и успеха, в его собственной жизни не всё складывалось в соответствии с теми правилами и советами, которые он давал в своих книгах. В свои последние годы он остался в одиночестве, несмотря на огромное количество последователей и поклонников. Личная жизнь самого популярного в США лектора, в отличие от карьеры, сложилась неудачно. Карнеги был женат дважды, однако оба брака распались. Свои последние годы Карнеги провёл, мучаясь от неизлечимой болезни Ходжкина – злокачественного заболевания лимфоидной ткани. В своих работах психолог утверждал, что все болезни случаются из-за стрессов, тревожности и излишней мнительности людей, что препятствует достижению счастья и успеха. И, чтобы обрести душевную гармонию и физическое здоровье, нужно просто не омрачать своё существование хроническим беспокойством и негативными эмоциями. Очевидно, самому автору это не удалось.

Знаменитый писатель, психолог и выдающийся оратор Дейл Карнеги скончался 1 ноября 1955 г. в возрасте 66 лет. По одной из версий, причиной смерти стала его болезнь. Но куда более распространённой является версия о том, что мастер позитивного мышления покончил с собой, не в силах бороться с тяжёлой болезнью и одиночеством.

Безусловно, книги Карнеги учат верить в свои силы, дипломатично обходиться с людьми, избегать конфликтов и обид, приобретать друзей вместо врагов и жить сегодняшним днём, не заикливаясь на неприятностях.

Дейл Карнеги – автор вне времени, имя, которое всегда на слуху. Его идеи полезно знать, а соглашаться с ними или нет – это личный выбор каждого. Каждый год его книги переиздаются миллионными тиражами по всему миру. Популярность Карнеги с годами явно не хочет спадать на нет.

## Послетекстовые задания

**Задание 1. Объясните, как вы понимаете значение следующих слов и словосочетаний.**

Ораторское искусство, рецепты поведения, образный язык, стоять у истоков, бесконфликтное общение, дискуссионный кружок, преуспеть по всем дисциплинам, оказаться поворотным пунктом, обрести веру в свои силы, публичное выступление, эффективное общение, уникальная система, оптимистическое собрание советов, бестселлер, абсолютный рекорд, последователь, поклонники, негативные эмоции, позитивное мышление, избегать конфликтов и обид.

**Задание 2. Прочитайте отрывки и цитаты из книг Д. Карнеги. Дайте свою оценку высказываниям знаменитого психолога.**

### Цена улыбки

Она ничего не стоит, но создаёт много.

Она обогащает тех, кто её получает, не обедняя тех, кто её даёт.

Она длится одно мгновение, память же о ней иногда сохраняется навсегда.

Нет столь богатых, которые могли бы прожить без неё, и нет столь бедных, которые не стали бы богаче по её милости.

Она создаёт счастье в доме, атмосферу доброжелательности в делах и служит паролем для друзей.

Она – отдохновение для утомлённого, свет надежды для отчаявшегося, сияние солнца для удручённого и лучшее из природных средств против горя.

Тем не менее её нельзя ни купить, ни выпросить, ни одолжить, ни украсть, ибо она представляет собой некую драгоценность, которая не принесёт ни малейшей пользы никому, если только не будет отдана от чистого сердца.

И, если в последние минуты уходящего рождества случится так, что, покупая что-нибудь у наших продавцов, вы обнаружите, что они так устали, что не в силах подарить вам улыбку, можно вас попросить о том, чтобы вы им оставили одну из своих? Потому что никто так не нуждается в улыбке, как тот, кому уже нечего больше отдать.

### Шесть правил располагать к себе людей

1. Проявляйте искренний интерес к другим людям.

2. Улыбайтесь!
3. Помните, что для человека звук его имени является самым сладким и самым важным звуком человеческой речи.
4. Будьте хорошим слушателем. Поощряйте других рассказывать вам о себе.
5. Ведите разговор в круге интересов вашего собеседника.
6. Давайте людям почувствовать их значительность и делайте это искренне.

### **10 цитат из произведений Дейла Карнеги**

1. Груз будущего, прибавленный к грузу прошлого, который вы взваливаете на себя в настоящем, заставляет спотыкаться на пути даже самых сильных («Как перестать беспокоиться и начать жить»).

2. Каждый встреченный мной человек в каком-то отношении превосходит меня. И в этом смысле я могу у него поучиться («Как завоёвывать друзей и оказывать влияние на людей»).

3. Критика бесполезна потому, что она заставляет человека обороняться и, как правило, – стремиться оправдать себя. Критика опасна потому, что она наносит удар по его гордыне, задевает чувство собственной значительности и вызывает у него обиду («Как завоёвывать друзей и оказывать влияние на людей»).

4. Счастье не зависит от внешних условий. Оно зависит от условий внутреннего порядка. Вы счастливы или несчастны не благодаря тому, что вы имеете, и не в связи с тем, кем являетесь, где находитесь или что делаете; ваше состояние определяется тем, что вы обо всём этом думаете («Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично», «Как перестать беспокоиться и начать жить»).

5. Беспокойство – это привычка, и я её уже приобрёл («Как перестать беспокоиться и начать жить»).

6. Я осознал также, что руководить другими способен лишь тот человек, который умеет отстаивать свою точку зрения («Как перестать беспокоиться и начать жить»).

7. Чтобы быть интересным, будьте интересующимся («Как завоёвывать друзей и оказывать влияние на людей»).

8. Имя человека – самый сладостный и самый важный для него звук на любом языке («Как завоёвывать друзей и оказывать влияние на людей»).

9. Помните, что несправедливая критика часто является замаскированным комплиментом. Не забывайте, что никто никогда не бьёт мёртвую собаку («Как перестать беспокоиться и начать жить»).

10. Теперь я понимаю, что люди не думают ни о вас, ни обо мне, и их совершенно не волнует, что о нас с вами говорят. Они заняты только собой, они думают только о себе перед завтраком, после завтрака и все время до десяти минут после полуночи. Их в тысячу раз больше обеспокоит собственная головная боль, чем известие о вашей или моей смерти («Как завоёвывать друзей и оказывать влияние на людей»).

### **Задание 3. Согласны ли вы с высказываниями?**

«Талантом собеседника отличается не тот, кто охотно говорит сам, а тот, с кем охотно говорят другие».

«Единственный способ победить в споре – не ввязываться в него» (Д. Карнеги).

## **ОБАЯНИЕ АНГЕЛА**

У женщины есть два оружия: слёзы  
и косметика. И пусть первым вы будете  
пользоваться как можно реже,  
но вторым – каждый день,  
так как настоящими женщинами  
не рождаются, а становятся.

*Мэрилин Монро*

История Нормы Джин Бейкер, которую все знали под именем Мэрилин Монро, была яркой и непростой.

Мэрилин Монро, урождённая Норма Джин Мортенсон, в крещении Норма Джин Бейкер, – американская киноактриса, секс-символ 1950-х годов, певица и модель. Она стала одним из наиболее культовых образов американского кинематографа и всей мировой культуры.

Двадцать кинокартин с её участием принесли в прокате свыше 200 млн. долларов. Известность ей принесли роли в фильмах «Ниагара» (1953), «Джентльмены предпочитают блондинок» (1953) и «Зуд седьмого года» (1955). Отношение критиков к творчеству Монро было противоречивым. Актриса полюбилась зрителю, играя образы глупых, но очаровательных блондинок. За исполнение главной роли в фильме «В джазе только девушки» (1959) Монро была удостоена премии «Золотой глобус» в номинации «Лучшая женская роль – комедия или мюзикл».

Норма родилась 1 июня 1926 г. в Лос-Анджелесе и была третьим ребёнком киномонтажницы Глэдис Пёрл Бейкер (в девичестве – Монро). Первые годы жизни Нормы Джин были довольно счастливыми, хотя Глэдис из-за работы не могла уделять ей достаточно внимания, поэтому вскоре после родов отдала дочь во временную семью опекунов в сельском городке, в которой росли и другие приёмные дети. С дочерью она виделась только по выходным, часто беря её в кино и на экскурсию в Лос-Анджелес. К лету 1933 г. Глэдис посчитала себя достаточно финансово стабильной, поэтому забрала дочь и купила небольшой дом в Голливуде.

Однако несколько месяцев спустя у Глэдис начали проявляться признаки психического расстройства. Проведя несколько месяцев в доме отдыха, она была помещена в столичную государственную больницу, где и провела остаток своей жизни и редко контактировала с дочерью.

После этого Норма Джин оказалась на попечении государства и её забрала к себе подруга Глэдис. Когда девочке было 9 лет (1935 г.), её поместили в сиротский приют Лос-Анджелеса, где её несколько раз хотели удочерить, но Глэдис отказывалась подписать соответствующие документы.

В школе Норма была довольно посредственной ученицей, но продемонстрировала неплохой талант в письме и много писала для школьной газеты.

Впервые молоденькая Мэрилин сыграла в кино в 1947 г. в картине «Опасные годы», но, как это часто бывает, первый блин оказался комом. Только после фильма «Всё о Еве» её карьера стремительно взлетела вверх. Монро практически сыграла себя.

К этому времени Норма уже резко сменила свой имидж и отказалась от былой неуклюжести. Благодаря стараниям парикмахеров из природной шатенки она превратилась в золотистую блондинку, да ещё и с роскошными локонами. Чтобы добиться такой безупречной причёски, ей приходилось спать на бигуди всю ночь. Однако результат того стоил. А чтобы закрепить свой путь к успеху, «простецкое» имя Норма уступило место более звучному сочетанию Мэрилин Монро.

Самым известным фильмом с участием Монро стала комедия «В джазе только девушки». Для миллионов зрителей Монро так и осталась Душечкой – наивной, трогательной и вместе с тем вызывающе сексуальной. Именно тогда Мэрилин окончательно оформила образ классической блондинки – анекдотичной, милой и

слегка глуповатой. Её любили женщины – ведь она доказала, что можно достичь звёзд, даже если начинаешь с нуля. Её обожали мужчины, потому что она просто была прекрасна. Её любили абсолютно все – ведь фильмы с её участием всегда заканчивались хэппи-эндом, да и сама она была ярким обещанием чудной сказки, стоило лишь похлопать длинными ресницами.

Мэрилин Монро совершила настоящий переворот в мире красоты. Женщины часто осуждали её за вызывающую сексуальность и всё же не переставали эксплуатировать её образ. Лёгкие платья с глубоким вырезом, платиновые кудри, приоткрытый алый рот и знаменитая родинка – всё это стало предметами не только обожания, но и подражания. Даже до оторванного от всего мира Советского Союза докатилась волна восхищения и урезанный хит «В джазе только девушки» знало наизусть чуть ли не полстраны. Единственным человеком, которому не нравился этот образ, была сама Мэрилин Монро. Но все её попытки сменить экранный образ были обречены на неудачу.

Одежда играла важную роль в звёздном образе Монро. Она в основном носила одежду белого цвета, чтобы подчеркнуть цвет волос, также она часто была в откровенных нарядах, которые демонстрировали её фигуру. Рекламные трюки актрисы много раз вращались вокруг её одежды, в пресс-рассказах Монро была изображена как воплощение американской мечты, девушка, которая поднялась из тяжёлого и нищего детства к голливудской славе.

Киноакадемик Сара Шейн изучила рассказы о Монро и заявила: «Самый большой миф заключается в том, что она была глупой. Второй миф заключается в том, что она была очень хрупкой. Третий миф заключается в том, что она не могла играть. Она была далеко не глупой, хотя она не была официально образованной, и она очень переживала по этому поводу. Но она была действительно очень умной и очень сильной. Она должна была обыграть студийную систему Голливуда в 1950-х гг. Она не была глупой блондинкой, она была актрисой, ради бога! Такая хорошая актриса, что сейчас никто в это не верит, она была кем угодно, но не тем, кого она изображала на экране».

Мэрилин Монро выработала свой собственный стиль поведения, мимики, жестов и движений. Всё в её образе казалось уникальным и гармоничным, но трудно воспроизводимым другими людьми. Она могла сотворить на улице такую умильно-сексуальную улыбку, от

которой сходили с ума даже президенты. А её взгляд до сих пор учатся копировать многие именитые актрисы Голливуда.

Не прошла Мэрилин и мимо подиумов. Костюмы самой сексуальной женщины XX века – приталенные платья с глубокими вырезами, белоснежные меха, обтягивающие топики и бриджи – навсегда остались эталоном сексапильности.

Монро стала восприниматься как специфически американская звезда. Лоис Баннер также называет её величайшим символом поп-культуры XX в., звездой, чей радостный и гламурный имидж помог нации справиться со своей паранойей в 1950-х гг., связанной с холодной войной, атомной бомбой и тоталитарным, коммунистическим Советским Союзом. Историк Фиона Хэндисайд писала, что во французском женском обществе она олицетворяла современность и чистоту, поэтому Монро стала символом современной, освобождённой женщины, чья жизнь проходит в общественной сфере.

По свидетельству подруги и секретаря Мэрилин Монро, Патрисии Ньюкомб, Мэрилин безуспешно просила репортёра, бравшего у неё последнее интервью, чтобы он закончил статью о ней её высказыванием: «То, в чём действительно нуждается мир, это реальное чувство родства. Все: звёзды, рабочие, негры, евреи, арабы – мы все братья. Пожалуйста, не выставьте меня несерьёзной. Закончите интервью тем, во что я верю».

Монро дружила с чернокожей джаз-певицей Эллой Фитцджеральд и помогла ей в карьере. Элла Фитцджеральд позже рассказывала: «Я по-настоящему обязана Мэрилин Монро... это из-за неё я стала играть в «Moscato», очень популярном ночном клубе 50-х гг. Она лично позвонила владельцу клуба и сказала ему, что хочет, чтобы я была немедленно принята, и, если он сделает это, она брала бы передний столик (в этом клубе) каждую ночь. Она сказала ему, – и это была правда, из-за её статуса суперзвезды, – что пресса будет сходить с ума. Хозяин ответил «да», и Мэрилин была там, за столиком, каждый вечер. Пресса пошла за борт. После этого мне никогда уже не приходилось играть в небольшом джаз-клубе. Она была необычной женщиной, немного впереди своего времени. И она об этом не знала».

Дочь последнего психиатра Монро, Джоана Гринсон, сказала, что Монро была «увлечена равными правами, правами для чернокожих, правами для бедных. Она отождествляла себя с рабочими».

Актриса была замужем трижды, но у неё не было детей.

В последние годы психологическое состояние актрисы было крайне нестабильным. Съёмки в своём последнем фильме для студии «20th Century Fox» «Что-то должно случиться» (1962) она не завершила. 5 августа 1962 г. Мэрилин Монро обнаружили мёртвой, смерть наступила из-за передозировки барбитуратов, официальная версия смерти – самоубийство.

По данным руководства массовой культуры США, как икона американской поп-культуры Монро имеет мало конкурентов в популярности, включая Элвиса Пресли и Микки Мауса... никакая другая звезда не дарила такой широкий спектр эмоций – от страсти до жалости, от зависти к угрызням совести. Историк Гейл Левин заявила, что Монро считается «самым фотографируемым человеком 20 в.», Американский институт киноискусства поставил её на шестое место в списке 100 величайших звёзд кино за 100 лет, по версии AFI. Смитсоновский институт включил её в список «100 наиболее значимых американцев всех времён», а телеканал VH1 поместил её в десятку лидеров рейтинга величайших икон поп-культуры XX в.

О Мэрилин Монро написаны сотни книг, она является предметом фильмов, спектаклей, опер и песен. Актриса оказала влияние на многих художников и артистов, таких, как Энди Уорхол и Мадонна. Кроме того, она остаётся ценным брендом, её образ и имя были лицензированы для сотни продуктов, она также была показана в рекламе для многонациональных корпораций и брендов, таких, как «Max Factor», «Chanel», «Mercedes-Benz» и «Absolut Vodka».

Непреходящая популярность Монро связана с её противоречивым имиджем. С одной стороны, она остаётся секс-символом, иконой красоты и одной из самых известных звёзд классического голливудского кино. Она также запомнилась своей необычной жизнью, нестабильным детством, борьбой за профессиональное уважение и своей неожиданной, трагической смертью и теориями заговора вокруг неё. О ней писали учёные и журналисты, заинтересованные в вопросах гендерного равенства и феминизма. Из-за контраста между её славой и личной жизнью Монро была тесно связана с широкой дискуссией в СМИ. По данным историка Сюзанны Хэм, из-за её актуальности в настоящее время обсуждается вопрос о её влиянии на современное общество: «Монро никогда полностью не находится в одном времени или месте, но остаётся поверхностью, на которой строится вся американская культура, и выступает в качестве культурного типа, который может быть воспроизведён,

трансформирован в новые контексты и принят другими людьми». В то время как Мэрилин Монро остаётся важнейшим культурным символом, критики спорят о её наследии как актрисы. По мнению Питера Брэдшоу, Монро была талантливой комедийной актрисой, которая понимала, как достичь нужного комедийного диапазона, а Роджер Эберт писал: «Чудачества и неврозы Монро сделали её знаменитой, то, что зрители получали на экране от неё, было волшебным».

Мэрилин Монро посвящены песни Леди Гаги, Элтона Джона и многих других исполнителей.

В 2010 г. на экраны вышел ролик «Coco Mademoiselle», в основу сюжета которого была положена история романтических отношений Мэрилин и фотографа Дугласа Киркланда. 19 июня 2011 г. знаменитое «улетающее платье» Мэрилин Монро (известный кадр из киноленты «Зуд седьмого года») продано на торгах аукционного дома «Profile in History» в Лос-Анджелесе за 4,6 млн. долларов. 15 июля 2011 г. в Чикаго открыта восьмиметровая скульптура «Мэрилин навсегда». В 2011 г. в мировой прокат вышел фильм «7 дней и ночей с Мэрилин».

Фотография Мэрилин Монро была на обложке первого номера журнала «Playboy» в 1953 г. О Мэрилин Монро написано около трёхсот книг, диссертаций и прочей литературы. Первая и единственная прижизненная публикация была в 1961 г. – «Мэрилин Монро» биографа Мориса Золотова.

8 февраля 1960 г. Мэрилин Монро была удостоена именной звезды на голливудской «Аллее славы».

### **Послетекстовые задания**

#### **Задание 1. Ответьте на вопросы.**

1. Когда и в какой семье родилась Мэрилин Монро?
2. Благодаря каким личным качествам она достигла популярности?
3. В каких фильмах проявился талант Мэрилин Монро?
4. Какие фильмы с участием Мэрилин Монро вы смотрели?
5. В чём противоречивость имиджа Мэрилин Монро?
6. Какое влияние оказала актриса на современное общество?

#### **Задание 2. Объясните значение слов и словосочетаний.**

Противоречивое отношение, быть на попечении государства, демонстрировала неплохой талант, хэппи-энд, икона американской поп-культуры, гендерное равенство, дарить широкий спектр эмоций.

## ГОСПОЖА МЕТЕЛИЦА

Была у одной вдовы дочь, была у неё ещё и падчерица. Падчерица прилежная, красивая, а дочка и лицом нехороша, и лентяйка страшная. Дочку свою вдова очень любила и всё ей прощала, а падчерицу заставляла много работать и кормила очень плохо.

Каждое утро должна была падчерица садиться у колодца и прясть пряжу. И столько ей нужно было спрясть, что часто даже кровь выступала у неё на пальцах.

Однажды сидела она так, пряла и запачкала кровью веретено. Наклонилась девушка к колодцу, чтобы обмыть веретено, и вдруг выскользнуло у неё веретено из рук и упало в колодец.

Заплакала падчерица и побежала домой к мачехе рассказать о своей беде.

– Ты его уронила, ты его и доставай, – сказала мачеха сердито. – Да смотри, без веретена не возвращайся.

Пошла девушка обратно к колодцу и с горя взяла да и бросилась в воду. Бросилась в воду и сразу сознание потеряла.

А когда очнулась, увидела она, что лежит на зелёной лужайке, с неба солнце светит, а на лужайке цветы растут.

Пошла девушка по лужайке, смотрит: стоит на лужайке печь, а в печи булки пекутся. Булки крикнули ей:

– Ах, вынь нас, девушка, из печи поскорее! Ах, вынь поскорее! Мы уже испеклись! А не то мы скоро совсем сгорим!

Взяла девушка лопату и вынула булки из печи.

Потом пошла она дальше и пришла к яблоне. А на яблоне было много спелых яблок. Яблоня крикнула ей:

– Ах, потряси меня, девушка, потряси! Яблоки давно уже поспели!

Стала девушка трясти дерево. Яблоки дождём на землю посыпались. И до тех пор трясла она яблоню, пока не осталось на ней ни одного яблока.

Сложила девушка яблоки в кучу и пошла дальше. И вот наконец пришла она к избушке. В окно избушки выглянула старуха. Из рта у неё торчали огромные клыки. Увидела девушка старуху, испугалась и хотела бежать, но старуха крикнула ей:

– Чего ты испугалась, милая? Оставайся-ка лучше у меня. Будешь хорошо работать – и тебе хорошо будет. Ты мне только постель стели получше да перины и подушки взбивай посильнее, чтобы перья во все стороны летели. Когда от моей перины перья летят, на земле идёт снег. Знаешь, кто я? Я – сама госпожа Метелица.

– Что же, – сказала девушка, – я согласна поступить к вам на службу.

Вот и осталась она работать у старухи. Девушка она была хорошая, примерная и делала всё, что ей старуха приказывала. Перину и подушки она так сильно взбивала, что перья, словно хлопья снега, летели во все стороны.

Хорошо жилось девушке у Метелицы. Никогда её Метелица не ругала, а кормила всегда сытно и вкусно.

И всё-таки скоро начала девушка скучать. Сначала она и сама понять не могла, отчего скучает, – ведь ей тут в тысячу раз лучше, чем дома живётся, а потом поняла, что скучает она именно по родному дому. Как там ни плохо было, а всё-таки она очень к нему привыкла.

Вот раз и говорит девушка старухе:

– Я очень соскучилась по дому. Как мне у вас ни хорошо, а всё-таки не могу я здесь больше оставаться. Мне очень хочется родных увидеть.

Выслушала её Метелица и сказала:

– Мне нравится, что ты своих родных не забываешь. Ты хорошо у меня поработала. За это я тебе сама покажу дорогу домой.

Взяла она девушку за руку и привела к большим воротам. Ворота раскрылись, и, когда девушка проходила под ними, посыпалось на неё сверху золото. Так и вышла она из ворот, вся золотом обсыпанная.

– Это тебе в награду за твое старание, – сказала Метелица и дала ей веретено, то самое, которое в колодец упало.

Потом ворота закрылись, и девушка снова очутилась наверху, на земле. Скоро пришла она к мачехиному дому. Вошла она в дом, а петушок, сидевший на колодце, в это время запел:

Ку-ка-ре-ку, девушка пришла!

Много золота в дом принесла!

Увидели мачеха с дочкой, что принесла падчерица с собой много золота, и встретили её ласково. Даже ругать не стали за долгую отлучку.

Рассказала им девушка обо всём, что с нею случилось, и захотелось мачехе, чтобы её дочка тоже стала богатой, чтобы она тоже много золота в дом принесла.

Посадила она свою дочь прясть у колодца. Села ленивая дочка у колодца, но прясть не стала. Только расцарапала себе палец терновником до крови, вымазала веретено кровью, бросила его в колодец и сама за ним в воду прыгнула.

И вот очутилась она на той же самой зелёной лужайке, где росли красивые цветы. Пошла она по тропинке и скоро пришла к печи, где пеклись булки.

– Ах, – крикнули ей булки, – вынь нас из печки! Вынь поскорее! Мы испеклись уже! Мы скоро сгорим!

– Как бы не так! – ответила лентяйка. – Стану я из-за вас пачкаться, – и пошла дальше.

Потом пришла она к яблоне, яблоня крикнула ей:

– Ах, потряси меня, девушка, потряси меня! Яблоки уже давно поспели!

– Как же, как же, – отвечала она, – того и гляди, если я начну тебя трясти, какое-нибудь яблоко мне на голову свалится да шишку набьёт!

Наконец подошла лентяйка к дому госпожи Метелицы. Она совсем не испугалась Метелицы. Ведь сестра рассказала ей о больших зубах Метелицы и о том, что она совсем не страшная.

Вот и поступила лентяйка к Метелице на работу.

Первый день она ещё кое-как старалась побороть свою лень, слушалась госпожу Метелицу, взбивала ей перину и подушки так, что перья летели во все стороны.

А на второй и третий день стала её одолевать лень. Утром нехотя поднималась она с кровати, постель своей хозяйки стлала плохо, а перину и подушки совсем перестала взбивать.

Надоело Метелице держать такую служанку, вот она и говорит ей:

– Уходи-ка ты обратно к себе домой!

Тут лентяйка обрадовалась. «Ну, – думает, – сейчас на меня золото посыплется».

Подвела её Метелица к большим воротам. Распахнулись ворота. Но, когда выходила из них лентяйка, не золото на неё сверху посыпалось, а опрокинулся котёл со смолой.

– Вот тебе награда за твою работу, – сказала Метелица и захлопнула ворота.

Пришла лентяйка домой, а петушок, сидевший на колодце, увидел её и закричал:

Будут смеяться все на селе:

Входит девушка вся в смоле!

И настолько эта смола к ней крепко пристала, что осталась у неё на коже на всю жизнь.

*Братья Гримм*

## Послетекстовые задания

**Задание 1. Объясните, как вы понимаете значение следующих слов и словосочетаний.**

Падчерица, мачеха, вдова, прилежный, прясть пряжу, веретено, колодец, потерять сознание.

**Задание 2. Подберите синонимы к словам.**

Прилежная, очутилась, запачкала, вынь, трясти, случилось, свалиться.

**Задание 3. Объясните смысл пословиц.**

1. Кроткое слово гнев побеждает.
2. К богатой шубе ума не пришьёшь.

## СВИНОПАС

Жил-был бедный принц. Королевство у него было совсем маленькое, но какое-никакое, а всё же королевство, – хоть женись, и вот жениться-то он как раз и хотел.

Оно, конечно, дерзко было взять да спросить дочь императора: «Пойдёшь за меня?» Но он осмелился. Имя у него было известное на весь свет, и сотни принцесс сказали бы ему спасибо, но вот что ответит императорская дочь? А вот послушаем.

На могиле отца принца рос розовый куст, да какой красивый! Цвёл он только раз в пять лет, и распускалась на нём одна-единственная роза. Зато сладок был её аромат, понюхаешь – и сразу забудутся все твои горести и заботы. А ещё был у принца соловей, и пел он так, будто в горлышке у него были собраны все самые чудесные напевы на свете. Вот и решил принц подарить принцессе розу и соловья. Положили их в большие серебряные ларцы и отослали ей.

Повелел император принести ларцы к себе в большой зал – принцесса играла там в гости со своими фрейлинами, ведь других-то дел у неё не было. Увидела принцесса ларцы с подарками, захлопала в ладоши от радости.

– Ах, если б тут был маленький котёнок! – сказала она. Но появилась чудесная роза.

– Ах, как мило сделано! – в голос сказали фрейлины.

– Мало сказать мило, – отозвался император, – прямо-таки недурно! Только принцесса потрогала розу и чуть не заплакала.

– Фи, папа! Она не искусственная, она настоящая.

– Фи! – в голос повторили придворные. – Настоящая!

– Подожди сердиться! Посмотрим сначала, что в другом ларце! – сказал император.

И вот выпорхнул из ларца соловей и запел так дивно, что поначалу не к чему и придраться было.

– Бесподобно! Великолепно! – сказали фрейлины; все они болтали по-французски одна хуже другой.

– Эта птица напоминает мне органчик покойной императрицы! – сказал один старый придворный. – Да, да, и звук тот же, и манера!

– Да! – сказал император и заплакал, как ребёнок.

– Надеюсь, птица не настоящая? – спросила принцесса.

– Настоящая! – ответили посланцы, доставившие подарки.

– Ну так пусть летит! – сказала принцесса и наотрез отказалась принять принца.

Только принц не унывал; вымазал лицо чёрной и бурой краской, натянул на глаза шапку и постучался в дверь.

– Здравствуйте, император! – сказал он. – Не найдётся ли у вас во дворце работа для меня?

– Много вас тут ходит да ищет! – отвечал император. – Впрочем, постой, мне нужен свинопас! У нас очень много свиней!

Так и определили принца свинопасом его величества и убогую каморку рядом со свинарником отвели, и там он должен был жить. Ну вот, просидел он целый день за работой и к вечеру сделал чудесный маленький горшочек. Весь увешан бубенцами горшочек, и, когда в нём что-нибудь варится, бубенцы вызывают старинную песенку:

– Ах, мой милый Августин,

Всё прошло, прошло, прошло!

Но только самое интересное в горшочке то, что, если подержать над ним в пару палец, – сейчас можно узнать, что у кого готовится в городе. Слов нет, это было получше, чем роза.

Вот раз прогуливается принцесса со всеми фрейлинами и вдруг слышит мелодию, что вызывали бубенцы. Стала она на месте, а сама так вся и сияет, потому что она тоже умела наигрывать. «Ах, мой милый Августин» – только эту мелодию и только одним пальцем.

– Ах, ведь и я это могу! – сказала она. – Свинопас-то у нас, должно быть, образованный. Послушайте, пусть кто-нибудь пойдёт и спросит, что стоит этот инструмент.

И вот одной из фрейлин пришлось пройти к свинопасу, только она надела для этого деревянные башмаки.

– Что возьмешь за горшочек? – спросила она.  
– Десять поцелуев принцессы! – отвечал свинопас.  
– Господи помилуй!  
– Да уж никак не меньше! – отвечал свинопас.  
– Ну, что он сказал? – спросила принцесса.  
– Это и выговорить-то невозможно! – отвечала фрейлина. – Это ужасно!

– Так шепни на ухо!

И фрейлина шепнула принцессе.

– Какой невежа! – сказала принцесса и пошла дальше, да не успела сделать и несколько шагов, как бубенцы опять зазвенели так славно:

– Ах, мой милый Августин,

Всё прошло, прошло, прошло!

– Послушай, – сказала принцесса, – поди спроси, может, он согласится на десять поцелуев моих фрейлин?

– Нет, спасибо! – отвечал свинопас. – Десять поцелуев принцессы, или горшочек останется у меня.

– Какая скука! – сказала принцесса. – Ну, станьте вокруг меня, чтобы никто не видел!

Загородили фрейлины принцессу, растопырили юбки, и свинопас получил десять поцелуев принцессы, а принцесса – горшочек.

Вот радости-то было! Весь вечер и весь следующий день стоял на огне горшочек, и в городе не осталось ни одной кухни, будь то дом камергера или сапожника, о которой бы принцесса не знала, что там готовят на обед или ужин. Фрейлины плясали от радости и хлопали в ладоши.

– Мы знаем, у кого сегодня сладкий суп и блинчики! Знаем, у кого каша и свиные котлеты! Как интересно!

– В высшей степени интересно! – подтвердила обер-гофмейстерина.

– Но только держите язык за зубами, ведь я дочь императора!

– Помилуйте! – сказали все.

А свинопас – то есть принц, но для них-то он был по-прежнему свинопас – даром времени не терял и смастерил трещотку. Стоит повертеть ею в воздухе – и вот уж она сыплет всеми вальсами и польками, какие только есть на свете.

– Но это же гениально! – сказала принцесса, проходя мимо. – Просто не слыхала ничего лучшего! Послушайте, спросите, что он хочет за этот инструмент. Только целоваться я больше не стану!

– Он требует сто поцелуев принцессы! – доложила фрейлина, выйдя от свинопаса.

– Да он, верно, сумасшедший! – сказала принцесса и пошла дальше, но, сделав два шага, остановилась. – Искусство надо поощрять! – сказала она. – Я дочь императора. Скажите ему, я согласна на десять поцелуев, как вчера, а остальные пусть получит с моих фрейлин!

– Ах, нам так не хочется! – сказали фрейлины.

– Какой вздор! – сказала принцесса. – Уж если я могу целовать его, то вы и подавно! Не забывайте, что я кормлю вас и плачу вам жалованье!

Пришлось фрейлине еще раз сходить к свинопасу.

– Сто поцелуев принцессы! – сказал он. – А нет – каждый останется при своем.

– Становитесь вокруг! – сказала принцесса, и фрейлины обступили её и свинопаса.

– Это что ещё за сборище у свинарника? – спросил император, выйдя на балкон. Он протёр глаза и надел очки. – Не иначе как фрейлины опять что-то затеяли! Надо пойти посмотреть.

И он расправил задники своих туфель – туфлями-то ему служили стоптанные башмаки. И-эх, как быстро он зашагал!

Спустился император во двор, подкрадывается потихоньку к фрейлинам, а те только тем и заняты, что поцелуи считают: ведь надо же, чтобы дело сладилось честь по чести и свинопас получил ровно столько, сколько положено, – ни больше ни меньше. Вот почему никто и не заметил императора, а он привстал на цыпочки и глянул.

– Это ещё что такое? – сказал он, разобрав, что принцесса целует свинопаса, да как хватит их туфель по голове!

Случилось это в ту минуту, когда свинопас получал свой восемьдесят шестой поцелуй.

– Убирайтесь вон! – в гневе сказал император и вытолкал принцессу со свинопасом из пределов своего государства.

Стоит и плачет принцесса, свинопас ругается, а дождь так и поливает.

– Ах я горемычная! – причитает принцесса. – Почему я не вышла замуж за прекрасного принца! Ах я несчастная!..

А свинопас зашёл за дерево, стёр с лица черную и бурую краску, сбросил грязную одежду – и вот перед ней уже принц в царственном облачении, да такой прекрасный, что принцесса невольно сделала реверанс.

– Теперь я презираю тебя! – сказал он. – Ты не захотела выйти за честного принца. Ты ничего не поняла ни в соловье, ни в розе, зато могла целовать за безделки свинопаса. Поделом тебе!

Он ушёл к себе в королевство и закрыл дверь на засов. А принцессе только и оставалось стоять да петь:

– Ах, мой милый Августин,  
Всё прошло, прошло, прошло!

*Г. Х. Андерсен*

### **Послетекстовые задания**

**Задание 1.** Скажите, какой вывод могла сделать принцесса из всего случившегося? Как вы думаете, она пожалела о своём поведении?

**Задание 2.** Прочитайте этот текст ещё раз по ролям.

### **ЧТО МУЖ НИ СДЕЛАЕТ, ВСЁ ХОРОШО**

Расскажу я тебе историю, которую сам слышал в детстве. Всякий раз, как она мне вспоминалась потом, она казалась мне всё лучше и лучше: и с историями ведь бывает то же, что со многими людьми, и они становятся с годами всё лучше и лучше, а это куда как хорошо!

Тебе ведь случалось бывать за городом, где ютятся старыестарые крестьянские избышки с соломенными кровлями? Крыши у них поросли мхом, на коньке непременно гнездо аиста, стены покосились, окошки низенькие, и открывается всего только одно. Хлебные печи выпячивают на улицу свои толстенькие брюшки, а через изгородь перевешивается бузина. Если же где попадётся лужа, по которой плавают утка или утята, там уж, глядишь, приткнулась и корявая ива. Возле избышки есть, конечно, и цепная собака, что лает на всех и каждого.

Вот точь-в-точь такая избышка и стояла в одной деревне, а в ней жили старички, муж с женой. Как ни скромно было их хозяйство, а кое без чего они всё же могли бы и обойтись, – была у них лошадь, целыми днями она щипала траву, что росла у придорожной канавы. Муж ездил на лошадке в город, одалживал её соседям, ну, а уж известно, за услугу оплачивают услугой! Но всё-таки выгоднее было бы продать эту лошадь или променять на что-нибудь более полезное. Только на что бы такое?

– Ну, уж тебе это лучше знать, муженёк! – сказала жена. – Теперь как раз ярмарка в городе, поезжай туда, да и продай лошадку или про-

меняй с выгодой! Уж что ты сделаешь, то всегда хорошо! Поезжай с Богом!

И она повязала ему на шею платок – это-то она всё-таки умела делать лучше мужа, завязала его двойным узлом; очень шикарно вышло! Потом она пригладила шляпу старика ладонью и поцеловала его прямо в губы. И вот он поехал на лошади, которую надо было или продать, или променять в городе. Уж он-то знал, что надо делать!

Солнце так и пекло, на небе не было ни облачка! Пыль на дороге стояла столбом, столько ехало и шло народу – кто в тележке, кто верхом, а кто и просто пешком. Жара была страшная; солнцепёк, и ни малейшей тени по всей дороге.

Шёл тут и какой-то человек с коровой; вот уж была корова так корова, чудесная! «Верно, и молоко даёт чудесное! – подумал наш крестьянин. – То-то был бы обмен, если бы сменять на неё лошадь!»

– Эй, ты там, с коровой! – крикнул он. – Поговорим-ка! Видишь мою лошадь? Я думаю, она стоит подороже твоей коровы! Но так и быть: мне корова нужнее! Поменяемся?

– Ладно! – ответил тот, и они поменялись.

Шагал муженёк быстро, корова не отставала. Дело было слажено, и крестьянин мог повернуть домой – он ведь сделал, что было нужно. Но раз уж он вздумал побывать на ярмарке, так тому и быть – хотя бы для того только, чтобы поглядеть на неё. Вот он и пошёл с коровой дальше. Шагал он быстро, корова не отставала, и они скоро нагнали человека, который вёл овцу. Овца была крупная, с густою шерстью.

«Вот от такой бы я не отказался! – подумал крестьянин. – Этой бы хватило травы на нашем краю канавы, а зимою её можно держать в избе. По правде-то, нам сподручнее держать овцу, чем корову. Поменяться разве?»

Владелец овцы охотно согласился, обмен состоялся, и крестьянин зашагал по дороге с овцой. Вдруг у придорожного плетня он увидел человека с большим гусём подмышкой.

– Ишь, гусище-то у тебя какой! – сказал крестьянин. – У него и жира и пера много! А ведь любо было бы поглядеть, как он стоит на привязи у нашей лужи! И старухе моей было бы для кого собирать объедки да очистки! Она часто говорит: «Ах, если бы у нас был гусь!» Ну вот теперь есть случай добыть его ... и она его получит! Хочешь поменяться? Я дам тебе за гуся овцу да спасибо в придачу!

Тот не отказался, и они поменялись; крестьянин получил гуся. Между тем он дошел до городской заставы. Вот где была толкотня, всюду

люди и скотина – ступить некуда! Многие шагали прямо по дну каналы и даже по картофельному полю сторожа. В поле бродила курица сторожа, но её привязали к изгороди верёвочкою, чтобы она не испугалась народа и не отбилась от дома. Она была короткохвостая, подмигивала одним глазом и вообще на вид была курица хоть куда. «Кок, кок!» – кудахтала она; что хотела она этим сказать, я не знаю, но крестьянин, увидев её, подумал: «Лучше этой курицы я и не видывал. Она красивее наседки священника; вот бы нам её! Курица везде найдёт себе зёрнышко, можно сказать, что сама себя прокормит! Действительно, хорошо было бы сменять на неё гуся».

– Хочешь меняться? – спросил он у сторожа.

– Меняться? С удовольствием! – ответил тот, и они поменялись. Сторож взял себе гуся, а крестьянин курицу.

Немало дел сделал он на пути в город, а жара стояла ужасная, и он сильно устал. Не худо было бы теперь и перекусить да выпить! А постоялый двор тут как тут. К нему он и направился, а оттуда выходил в эту минуту работник с большим, туго набитым мешком, и они встретились в дверях.

– Что у тебя там? – спросил крестьянин.

– Гнилые яблоки! – ответил работник. – Несу полный мешок свиньям!

– Так много?! Вот бы поглядела моя старуха. У нас в прошлом году уродилось на старой яблоне всего одно яблочко, так мы берегли его в сундуке, пока оно не сгнило! «Всё же это говорит о достатке в доме!» – твердила старуха. – Вот бы посмотрела она, какой бывает достаток! Хотел бы я порадовать её!

– А что вы дадите за мешок? – спросил парень.

– Что дам? Да вот курицу! – И он отдал курицу, взял мешок с яблоками, вошел в горницу и – прямо к прилавку, а мешок свой прислонил к печке. Она топилась, но он и не подумал о том. В горнице было множество гостей: барышники, торговцы скотом и два англичанина. Они были такие богатые, что карманы у них чуть не лопались от золота, и большие охотники до споров. Теперь слушайте!

«Зу-сс! Зу-сс!» Что это за звуки раздались у печки? А это яблоки начали печься.

– Что там такое? – спросили гости и сейчас же узнали всю историю об обмене лошади на корову, коровы на овцу и так далее, – вплоть до мешка с гнилыми яблоками.

– Ну и попадет тебе от старухи, когда вернёшься! – сказали они. – То-то крик поднимет!

– Поцелует она меня, вот и всё! – сказал крестьянин. – Старуха моя скажет: «Что муженёк ни сделает, всё хорошо!»

– А вот посмотрим! – сказали англичане. – Ставим мерку золота! В мере – сто фунтов!

– И полной мерки золота достаточно! – сказал крестьянин. – А я могу поставить только полную мерку яблок да нас со старухой в придачу!

– Ну-ну! – сказали те и ударили по рукам.

Подъехала тележка хозяина, англичане влезли, крестьянин тоже, взвалили и яблоки, и тележка покатила к избушке крестьянина.

– Здравствуй, старуха!

– Здравствуй, муженёк!

– Ну, я променял!

– Да ведь ты уж знаешь, что делаешь! – сказала жена, обняла его и не поглядела ни на мешок, ни на англичан.

– Я променял лошадь на корову!

– Слава Богу! С молоком будем! – сказала жена. – Будем кушать и масло, и сыр. Вот это мена!

– Так-то так, да я корову-то сменял на овцу!

– Да оно и лучше! – ответила жена. – Ты обо всем подумаешь! У нас и травы-то как раз на овцу! Теперь у нас будут овечье молоко и сыр да ещё шерстяные чулки и даже фуфайки! А от коровы-то этого не получишь! Она линяет! Вот какой ты, право, умный!

– Я и овцу променял – на гуся!

– Как, неужели у нас в этом году будет к Мартынову дню жареный гусь, муженёк?! Всё-то ты думаешь, чем бы порадовать меня! Как ты это славно придумал! Гуся можно будет держать на привязи, чтобы он еще больше разжирел к Мартынову дню!

– Я и гуся променял – на курицу! – сказал муж.

– На курицу! Вот это дело! Курица нанесёт яиц, высидит цыплят, и обзаведёмся мы целым птичником! Вот чего мне давно хотелось!

– А курицу-то я променял на мешок гнилых яблок!

– Ну, так дай же мне расцеловать тебя! – сказала жена. – Спасибо тебе, муженёк! Вот ты послушай, что я расскажу тебе. Ты уехал, а я и подумала: «Дай-ка приготовлю ему к вечеру что-нибудь повкуснее – яичницу с луком!» Яйца-то у меня были, а луку не было. Я и пойди к жене школьного учителя. Я знаю, что у них есть лук, но она ведь жадная-прежадная, хоть и притворяется доброй! Я попросила её одолжить

мне луку, а она: «Луку? Ничего у нас в саду не растёт, даже гнилого яблока не отыщешь!» Ну, а я теперь могу одолжить ей хоть десяток, хоть целый мешок! Вот смеху-то, муженёк! – И она опять поцеловала мужа прямо в губы.

– Всё хуже да хуже, а ей всё нипочём! Вот это нам нравится! – вскричали англичане. – Всё хуже да хуже, а ей всё нипочём! За это и деньги отдать не жаль! – И они отсыпали крестьянину за то, что ему достались поцелуи, а не ругательства, целую мерку золотых червонцев.

Да уж, если жена считает, что муж её умнее всех на свете и всё, что он ни сделает, хорошо, – это без награды не останется!

Так вот какая история! Я слышал её в детстве, а теперь рассказал её тебе, и ты теперь знаешь: «Что муженёк ни сделает, всё хорошо!»

*Г. Х. Андерсен*

### **Послетекстовые задания**

**Задание 1.** Выпишите из текста все глаголы, определите их спряжение. Подберите к ним видовую пару.

**Задание 2.** Перескажите эту сказку по ролям.

### **СМЕРТОНОСНОЕ ОРУЖИЕ**

В давние времена греки рассказывали легенду о Солнечном острове, затерявшемся где-то в южных морях. Среди прочих диковин там встречалось дерево, которое будто бы заколдовали боги. Если путник ложился под его развесистой кроной, то уже не вставал. Лёгкий сон, навеянный шелестящей листвой, незаметно переходил в смерть.

Прошли века. Забылась древняя легенда о Солнечном острове. Настала пора великих географических открытий. Остроносые каравеллы, надув паруса, уносили пытливых европейцев в такие дали, о которых прежде не говорилось и в легендах.

Среди путешественников были разные люди. Одни мечтали увидеть и исследовать новые земли, другие стремились к наживе. Короли, давая деньги на снаряжение кораблей, рассчитывали получить взамен богатые колонии. Вот почему, едва ступив на новую землю, мореплаватели спешили объявить её собственностью своего правителя. Вслед за первооткрывателями являлись солдаты и с благословения церкви принимались за разбой. Они и о королевской казне не забывали, и себя не обделяли. В Европу хлынул поток золота, серебра, драгоценных

камней, добытых огнём и мечом. Но местные жители не желали мириться с новоявленными хозяевами. Они тоже умели владеть оружием.

Когда голландцы высадились на побережье Малайи и принялись наводить там свои порядки, в них полетели стрелы. ...Просвистев в воздухе, стрела угодила в солдата. Она была пущена издалека и причинила раненому лишь слабую боль. Но через минуту солдат скончался. Новая стрела – и новая смерть...

«Отравленные стрелы!» – эта новость привела голландцев в ужас. От стрел не спасали ни известные противоядия, ни молитвы. Голландскому правительству яд внушал не только страх, но и желание завладеть им. А потому в далёкую Малайю был направлен ботаник Румфий, которому поручили раскрыть тайну яда.

Пятнадцать лет провёл Румфий в чужой стране, изводя вопросами всех, с кем только ни встречался. Ему удалось выведать: яд готовят из сока анчара. Румфий добросовестно записывал всё, что ему сообщали об этом дереве. Донесение, направленное им правительству, содержало такие подробности, от которых людям становилось не по себе. «Вокруг анчара ничего не растёт, – писал Румфий, – воздух отравлен его ядовитыми испарениями. Кто ни приблизится к дереву – человек ли, зверь или птица, – все падают замертво. Чёрная пустыня расстилается подле анчара».

Так родилась новая легенда о смертоносном дереве, куда более страшная, чем первая. С лёгкой руки доверчивого ботаника она распространилась по свету.

Понадобилось полтора столетия, чтобы развеять эту легенду. Подлинный анчар не выглядел столь ужасным отшельником. И травы под ним росли, и звери бегали. И всё же дерево оказалось очень ядовитым. Всего одна-две капли сока анчара требовалось малайцам, чтобы смазывать наконечник стрелы. Долгие годы одно лишь упоминание об этом дереве приводило европейцев в трепет. Суеверные люди искренне верили, что анчар заколдован.

Теперь известно: колдовство тут ни при чём. Просто в древесном соке анчара из поколения в поколение накапливался яд, который губительно действовал на прожорливых гусениц, короедов и древоточцев. Те деревья, у которых не появилось надёжных средств защиты, быстрее погибали. Выживали наиболее выносливые. Среди них оказался и анчар.

*Н. Осипов*

## Послетекстовые задания

### Задание 1. Объясните значение следующих словосочетаний.

Пытливые европейцы, стремиться к наживе, наводить свои порядки, приводить в ужас/отчаяние/замешательство, становиться не по себе, с лёгкой руки кого-либо, развеять легенду.

### Задание 2. Прочитайте следующие высказывания о растениях, обсудите их с преподавателем.

«Только растения способны уловить, преобразить и сохранить про запас то, без чего нет жизни. И только пользуясь энергией, накопленной растениями, могут существовать животные и люди. Если растения станут несъедобными, все живое, кроме них, погибнет» (Клиффорд Дональд Саймак).

«Люди растут, как и растения, некоторые в свете, другие в тени. Есть многие, кому нужна тень, а не свет» (Карл Густав Юнг).

## АНЧАР

А. С. Пушкин

В пустыне чахлой и скупой,  
На почве, зноем раскалённой,  
Анчар, как грозный часовой,  
Стоит – один во всей вселенной.

Природа жаждущих степей  
Его в день гнева породила  
И зелень мёртвую ветвей  
И корни ядом напоила.

Яд каплет сквозь его кору,  
К полудню растопясь от зною,  
И застывает ввечеру  
Густой прозрачною смолою.  
К нему и птица не летит,  
И тигр нейдет: лишь вихорь чёрный  
На древо смерти набезит –  
И мчится прочь, уже тлетворный.

И если туча оросит,  
Блуждая, лист его дремучий,  
С его ветвей, уж ядовит,  
Стекает дождь в песок горячий.

Но человека человек  
Послал к анчару властным взглядом,  
И тот послушно в путь потек  
И к утру возвратился с ядом.

Принёс он смертную смолу  
Да ветвь с увядшими листьями,  
И пот по бледному челу  
Струился холодными ручьями;

Принес – и ослабел и лёг  
Под сводом шалаша на лыки,  
И умер бедный раб у ног  
Непобедимого владыки.

А царь тем ядом напился  
Свои послушливые стрелы  
И с ними гибель разослал  
К соседям в чуждые пределы.

### **Послетекстовые задания**

**Задание 1. Послушайте это стихотворение в прочтении преподавателя, постарайтесь прочесть его с интонацией. Выучите это стихотворение и расскажите наизусть.**

### **КТО ПРИДУМАЛ ШПРИЦ**

Когда американский ботаник Дэвид Фэрчайлд был маленьким, он, как и все дети, не давал покоя родителям. Вопросам не было конца. Увидев птицу, он спрашивал, почему не научились летать люди. Подойдя к высокой сосне, допытывался, может ли он вырасти с дерева, если будет хорошо есть.

Однажды Дэвид обжёгся о крапиву и спросил отца:

– Почему она жжётся?

– Крапива – злючка и недотрога, поэтому она не любит, когда её трогают, – ответил отец.

С годами у Дэвида пробудился интерес к растениям и он стал ботаником. Теперь Фэрчайлд мог бы более обстоятельно ответить на свой давнишний вопрос о крапиве. Он сказал бы: «Крапива жжётся потому, что имеет жгучие волоски, похожие на крохотные бутылочки. Стенки волосков очень хрупкие. Чуть их задел – верхушки обламываются и острые края вонзаются в кожу, как шприцы. А в «шприцах» – жгучее вещество. От таких укулов долго чешется кожа – в другой раз, уколовшись так жестоко, никому уже не захочется связываться с этой «злючкой».

Кто умеет за себя постоять, у того врагов мало. У крапивы их всего два: гусеницы бабочек крапивницы и павлиньего глаза. Всего два врага из многих видов живых существ! Да и эти гусеницы не причиняют крапиве большого вреда. Хорошо защищается крапива. Так хорошо, что у неё даже раздражители появились. Многие встречали яснотку, прозванную «глухой крапивой». Листья у неё – точь-в-точь крапивные. А дотронешься – не жгутся! Нет у них жгучих волосков. Яснотка – «обманщица». Никакая она не крапива. Даже в родстве с ней не состоит. Растение, рассчитывая на гарантированную безопасность, нарочно замаскировалось под жгучую соседку. Люди и животные, спутав внешний вид растений, обычно принимают яснотку за настоящую крапиву и не трогают.

Уже будучи ботаником, Фэрчайлд не переставал удивляться изобретательности крапивы. Но вот он отправился на Филиппинские острова и увидел там ещё более удивительную крапиву. Перед ним было не травянистое растение, а настоящее крапивное дерево – лапортея! Дерево отличалось завидной красотой: на фоне ярко-зелёной листвы выделялись синие плоды. Фэрчайлд не задумываясь направился к лапортее.

– Осторожно! – остановил его сопровождавший филиппинец. – Не вздумайте дотрагиваться до листьев!

«К чему такая осторожность? – подивился Фэрчайлд. – Филиппинец, видно, считает, что я не знаком с крапивой. Ну, позудит час-другой. Ничего страшного...» И он, не слушая предупреждений, безбоязненно прикоснулся указательным пальцем к листу. В тот же миг руку пронзила страшная боль. Ботаник едва сдержался, чтобы не вскрикнуть. К нему поспешил сопровождающий и отвёл подальше от злополучного дерева.

Боль в пальце не утихала несколько дней. Потом постепенно прошла, но кончик пальца онемел и долго ещё оставался нечувствительным.

С тех пор, завидев лапортею, Фэрчайлд обходил её стороной. А когда понадобилось сфотографировать дерево, сделал это с такой осторожностью, будто перед ним извивалась гремучая змея.

Вернувшись с Филиппин, Фэрчайлд не упускал случая узнать что-нибудь новое о крапивных деревьях.

– В Австралии, – рассказал ему знакомый ботаник, – я имел неосторожность дотронуться до листа крапивного дерева. Палец долго болел не переставая, и даже спустя несколько месяцев я ощущал ожог.

– В лесах Индонезии, – сообщал другой очевидец, – встречается опасная крапива. Её ожог подобен змеиному укусу и вызывает у человека судороги, а порой и смерть. Даже при самом благоприятном исходе боль от жалящих волосков не проходит всю жизнь. А в сырую погоду делается просто нестерпимой.

После таких рассказов Фэрчайлд изменил свой взгляд на лапортею. Вспоминая теперь о поездке на Филиппины, он говорил, что ему очень повезло: ведь могла повстречаться куда более опасная крапива.

*Н. Осипов*

### **Послетекстовые задания**

**Задание 1.** Найдите и выпишите из текста все деепричастия. Скажите, от каких глаголов они образованы, составьте с ними свои предложения.

**Задание 2.** Вспомните названия растений и животных, которые могут обжечь или ужалить человека. Придумайте свой рассказ о растениях, обладающих какими-нибудь удивительными свойствами.

**Задание 3.** Прочитайте легенду о происхождении малины и крапивы. Обсудите её с преподавателем.

### **ЛЕГЕНДА О КУПАВЕ И МИЛАВЕ**

Застонала Русь под копытами бесчисленных полчищ ордынцев. Из цветущего и плодovitого края земледельцев превратилась она в почерневшие и разорённые руины.

Сотня монгольских всадников с шумом и свистом ворвалась в небольшое село, прислонившееся, как ребенок в лоне матери, к берегу Славуты. Грабили, убивали, издевались над молодыми женщинами и девушками. Вот ворвались пятеро разбойников в крайнюю хату, стоявшую под самым лесом. Жила в ней вдова Купава с дочкой Милавой. Схватили Милаву за руки белые, потащили во двор. Перед ними, как сама справедливость и месть, с топором в руках появилась Купава – мать. Ее распущенные волосы с серебряными прядями седины трепетали на лёгком ветру. Топор, занесённый вверх, грозно поблёскивал в лучах заходящего солнца

Бросились ордынцы к разгневанной женщине, и двое из них сразу же упали, истекая кровью. Третий с близкого расстояния пустил смертоносную стрелу Купаве в грудь. Даже не застонала, только упала мать, потускневшим взором прощаясь с дочкой.

Разъярённые ордынцы справились и с Милавой, вскочили на лошадей и скрылись за степным горизонтом. Люди, которые волей счастливого случая остались живы, похоронили на опушке леса в одной могиле дочь и мать.

А на вторую весну появилось на могиле два кустика неизвестного зелья. Росли они, разрастались, а летом на одном кустике появились красные душистые ягоды. Тот, кто хотел полакомиться ими, только протягивал руку, как касался листьев второго зелёного кустика с высокими стебельками, покрытыми тонкими волосками, и сразу же пропадало желание лакомиться плодами. Ужаленная сотнями иголок рука краснела, на ней появлялись волдыри.

С тех пор растение с красными пахучими ягодами люди назвали милава – по имени дочери, а зелёный сорняк с жгучим листьями и стеблями купавай – по имени матери.

Так и растут рядом те растения: милава манит своими красными ягодами, а купава защищает их от слишком назойливых сладкоежек.

Со временем люди забыли, откуда появились эти растения, немного изменили их первоначальное название. И теперь вместо милавы мы знаем малину, а вместо купавай – крапиву.

А что объединяет их? Вечная любовь матери и дочери. Оба этих растения очень щедрые на целебные соки, трудно найти болезнь, от которой нельзя было бы вылечиться, не имея никаких лекарств, кроме малины и крапивы.

## НЕЗРИМАЯ СТРАЖА

Шумен и красочен базар Ташкента. Чего только там нет! Налитые золотым соком дыни и виноградные грозди. Цветастые, словно распианные самим солнцем. Полосатые халаты, узорные тюбетейки... И над всем торжищем витает такой пряный аромат, что, кажется, одним воздухом сыт будешь.

Молодому московскому учёному Борису Петровичу Токину, впервые попавшему на восточный базар – а было это лет сто назад, – всё интересно, всё хотелось рассмотреть. Но местный знакомый узбек упорно тянул его куда-то в сторону. Долго пробирались они вдоль рядов. Наконец оказались в закутке, где народу было, пожалуй, ещё больше. Круглолицый узбек не расхваливал свой товар – зачем это нужно, если и так полно покупателей. Он едва успевал заворачивать в тонкие лепёшки мясную начинку и бросать на раскалённый противень. «Таких пирожков нигде не найдёшь», – шепчет Токину знакомый. Борис Петрович откусывает совсем немного, а рот обжигает. Начинка сдобрена такой острой и терпкой приправой, что кажется, во рту будет гореть целый день.

– Что за приправа? – едва переводит дух Токин.

– Чеснок, перец, разные травы, – отвечает приятель.

При этих словах Токин забыл и про пирожки, и про приятеля и погрузился в свои заботы, которые давно уже не давали ему покоя...

Всё началось с простого опыта. Как-то Токин натёр на кухонной тёрке головку лука, поместил пахучую кашицу рядом с дрожжевыми грибами и накрыл стеклянным колпаком. Через сутки проверил: грибки погибли. «Значит, пахучие вещества, выделяемые луком, поражают грибки на расстоянии!» – эта мысль удивила учёного и заставила продолжить исследования.

Он проделал сотни опытов. Вместо лука брал натёртый чеснок, мелко нарезанные листья черёмухи, горчичный порошок, молотый перец, а вместо дрожжевых грибов – плесневые грибки и различные болезнетворные бактерии. Результат был тот же: пахучие вещества растений убивали грибки и бактерии. Токин назвал эти вещества фитонцидами: от греческого слова «фитон» – растение и латинского «цидо» – убиваю.

Началась война с фашистами. Врачи искали средство, которое могло бы раненым бойцам быстрее поправляться. В одном госпитале вспомнили про опыты Токина и решили попробовать: натёрли луко-

вую кашлицу, поднесли к ране, подержали десять минут, а потом взяли пробу. И удивились: в ране почти не осталось гнойных микробов. Повторили опыт на другом раненом – опять удача!

Стоило несколько раз «обработать» луковым лекарством гнойную рану – и она заживала. Средство борьбы с тяжёлым недугом было найдено. Профессор Токин и в годы войны продолжал опыты, выявляя новые растения, богатые фитонцидами. Его открытие доказало: у деревьев, кустарников и трав есть невидимое, но грозное оружие, какого нет ни у человека, ни у животных. Обладая им, растения меньше страдают от вредных бактерий. Не только луковицы и листья, но и цветки, и семена, и корни выделяют фитонциды. Повсюду: и в воздухе, и под землёй, и в воде – летучие вещества сражаются за жизнь растения. Даже неповреждённые травинки губительно действуют на микробов, а повреждённые – создают вокруг поражённого места настоящую газовую завесу.

Фитонциды – первая линия обороны. Она принимает на себя удар болезнетворных микробов на расстоянии, задерживает их продвижение и многих уничтожает, давая возможность растению легче справиться с врагом.

*Н. Осипов*

### **Послетекстовые задания**

**Задание 1.** Найдите в тексте слова-термины. Пользуясь словарём, объясните их лексическое значение

**Задание 2.** Прочитайте легенду о горькой траве – полыни. Обсудите её с преподавателем.

### **ЛЕГЕНДА О ПОЛЫНИ**

Когда-то давно в пустынных краях, среди степи широкой, у одного бедняка росла дочь-красавица по имени Полынь. Однажды, когда она собирала в степи цветы, её увидел байский сын, жестокий, чванливый и коварный Ковыл. Она ему очень понравилась, ведь славилась красавицей в тех краях. Он потребовал, чтобы она вышла замуж за него. Отказала ему Полынь, отвергла все его притязания. Тогда Ковыл, чтобы отомстить девушке, пропел в компании людей куплет песни о том, что он обесчестил дочь бедняка и отныне позволяет всем глумиться над ней.

Полынь, чтобы избежать позора, оседлала коня и, горько плача, помчалась в степь широкую. Но всё ближе были преследователи. Тогда красавица остановила скакуна и попросила степь: «Спрячь меня!» Когда к месту прибыли джигиты, они увидели одну лошадь, а на фоне зелёной травы рос небольшой серый кустик. Так стала Полынь дочерью широкой степи. Весной она очень горькая, как слёзы девушки. Но и злomu, подлomu Ковылю была назначена нерадостная судьба. Он превратился в траву, семена которой, попадая в шерсть овец, больно колот тело животных.

Вот почему не любят ковыль и сторонятся его животные и люди. Полынь облила своими слезами землю, и, где упали слёзы девушки, там выросла горькая трава, которая позже получила в народе название полынь, которая распространилась почти по всему миру. Много этой ценной лекарственной травы и в наших краях, и в других странах.

## **ЛЕВ И СОБАЧКА** **(Быль)**

В Лондоне показывали диких зверей и за смотренье брали деньгами или собаками и кошками на корм диким зверям.

Одному человеку захотелось поглядеть зверей: он ухватил на улице собачонку и принёс её в зверинец. Его пустили смотреть, а собачонку взяли и бросили в клетку ко льву на съеденье.

Собачка поджала хвост и прижалась в угол клетки. Лев подошёл к ней и понюхал её.

Собачка легла на спину, подняла лапки и стала махать хвостиком. Лев тронул её лапой и перевернул.

Собачка вскочила и стала перед львом на задние лапки. Лев смотрел на собачку, поворачивал голову со стороны на сторону и не трогал её.

Когда хозяин бросил льву мяса, лев оторвал кусок и оставил собачке.

Вечером, когда лев лёг спать, собачка легла возле него и положила свою голову ему на лапу.

С тех пор собачка жила в одной клетке со львом, лев не трогал её, ел корм, спал с ней вместе, а иногда играл с ней.

Один раз барин пришёл в зверинец и узнал свою собачку; он сказал, что собачка его собственная, и попросил хозяина зверинца отдать

ему. Хозяин хотел отдать, но, как только стали звать собачку, чтобы взять её из клетки, лев ошетинился и зарычал.

Так прожили лев и собачка целый год в одной клетке.

Через год собачка заболела и издохла. Лев перестал есть, а всё нюхал, лизал собачку и трогал её лапой.

Когда он понял, что она умерла, он вдруг вспрыгнул, ошетинился, стал хлестать себя хвостом по бокам, бросился на стену клетки и стал грызть засовы и пол. Целый день он бился, метался в клетке и ревел, потом лёг подле мёртвой собачки и затих. Хозяин хотел унести мёртвую собачку, но лев никого не подпускал к ней.

Хозяин думал, что лев забудет своё горе, если ему дать другую собачку, и пустил к нему в клетку живую собачку; но лев тотчас разорвал её на куски. Потом он обнял своими лапами мёртвую собачку и так лежал пять дней. На шестой день лев умер.

*Л. Н. Толстой*

### **Послетекстовые задания**

**Задание 1.** Выпишите из текста все глаголы, определите их спряжение. Подберите к ним видовую пару.

**Задание 2.** Придумайте другой конец этой истории, расскажите его.

### **РАЗНОПЛЕМЕННАЯ ДРУЖБА**

Конечно, гусь свинье не товарищ. Но я видел однажды, как одинокий гусь во дворе жался к лежащей свинье и она вполне благосклонно к этому относилась. Более того, в лесу, в междуречье Волги и Ахтубы, я снимал поразительную картину: свинья и молодой волк ели из одного корыта, а потом, играя, бегали по двору. Оказалось, оба малышами во дворе появились весной, а теперь была уже осень. Волчонок становился взрослым зверем. Играя, он слегка покусывал свинку. Но это была только игра.

Между животными существует вражда, часто смертельная. Например, хищники – медведи или стаи гиеновых собак в Африке – дерутся насмерть, если кто-то нарушил охотничью территорию. Заметим, что это животные одного вида. Им как бы предписано жить дружно. Но вопрос жизненного пространства очень серьёзен. Он регулируется строгим законом, его нарушителя прогоняют, а могут и растерзать.

Внутри же группы одного вида при соблюдении иерархии (тоже регулируемые законом отношения) все живут мирно: играют, воспитывают малышей, вместе охотятся, делят добычу, и удивляться тут нечему. Но дружба животных разных видов всегда привлекает наше внимание.

Если животные с малолетства растут рядом, возникшая дружба с возрастом не исчезает. Чаще всего мы наблюдаем это у кошек с собаками. Обычно эти два существа враждуют, дерутся или едва терпят друг друга. Пословица «Живут как кошка с собакой» сложилась не на пустом месте. С другой стороны, мы знаем множество случаев дружбы более крепкой, чем у собаки с собакой или у кошки с кошкой. Два этих высокоорганизованных животных испытывают потребность общения, делятся едой, если кто-то попал в беду, стараются выручить в беде и сильно страдают, если друга лишаются.

Случаи межвидовой дружбы разнообразны. Я, например, наблюдал чуткие отношения между гусаком и телёнком, лошадьё и собакой, между поросятами и котом. В этом последнем случае полдюжины месячных поросят окружали кота и глядели с обожанием на этого дворового тигра. И кот чувствовал в это время свою значительность – стоял в окружении почитателей очень спокойно: шевелил усами, выгибал спину, трубой поднимал хвост. Примеров таких отношений много, они рождаются в каждом дворе и всюду, где соседствуют с раннего возраста.

В Московском зоопарке существовала когда-то площадка молодняка. Тут можно было наблюдать удивительные отношения разноплеменной братии. Однажды удивил всех медвежонок, который бесцеремонно полез за рыбой в подклювный мешок пеликана. В дикой природе такое вряд ли бывает, а в неволе – пожалуйста.

Но интересные межвидовые отношения существуют и в дикой природе, где поведение животных строго регламентировано обстановкой. А они всё же общаются, соприкасаются друг с другом. И тут возникают неожиданные коллизии отношений. Иногда это просто взаимовыгодный союз. Например, в Африке видишь птиц-волоклюев на спинах буйволов, антилоп, жирафов, слонов. Всё объясняется просто: волоклюи и белые цапли склёвывают с кожи животных клещей. Что тут можно испытать, кроме благодарности? Африканский чибис бесстрашно лезет в раскрытую пасть крокодила, и самому неразборчивому хищнику в голову не придёт захлопнуть зубастый капкан – чибис чистит пасть крокодила от остатков еды и пиявок.

Или возьмем отношения маленькой птички-мёдоуказчика и африканского медоеда. Птица легко находит поселения пчёл, но добраться

до мёда и воска не может. Тогда она ищет союзника. И медоед хорошо понимает, куда зовёт его шустрый разведчик. В результате довольны оба.

Случаи симбиоза в природе (обоюдная выгода от сотрудничества или сожительства) нам известны со школы. Выгода может быть одной-сторонней, но союз всё равно существует, ибо не вреден для другой стороны. Жирафов и зебр в африканской саванне можно часто заметить пасущимися рядом. Сообразительные полосатые лошадки извлекают выгоду из того, что жирафы с высокой своей «колокольни» вовремя замечают опасность. Взаимная выгода есть тут для одной стороны. Но жирафам зебры никак не мешают, и союз этот прочен.

Многим приходилось наблюдать в гнёздах аистов поселения воробьёв. То же самое происходит и в гнёздах хищников более суровых – орлов. Приживальщиков эти крупные птицы не трогают, и те живут как бы под их защитой. Тот же приём используют белые гуси на острове Врангеля, поселяясь вблизи гнезда полярной совы. Совы у гнезда не охотятся и бдительно следят, чтобы к гнезду не приближались песцы, что важно и для сидящих на гнёздах гусынь. Это те случаи, когда дружбы нет, но есть терпимость. Особые отношения возникают иногда между животными родственных групп. Нас занимают, например, отношения дикарей и их родичей – домашних животных. В обычных условиях собака для волка – добыча, причём желанная, лёгкая. Поведение собак волки отлично знают и умело уносят их иногда из-под носа охотников и с деревенских дворов. Но в годы, когда численность волков снижается до критических уровней, волчицы за неимением лесных кавалеров умеют соблазнять деревенских кобелей. Обе стороны тут остаются, как говорят, при своих – кобель убегает домой, волчица ищет логово, где ощениться. Но возникают изредка и привязанности. В Мордовии охотники мне рассказывали: «На снегоходах прищучили пару волков. Волчицу убили с ходу, а волк забился в овраг. Когда добрались до него, ахнули. Большой деревенский кобель был с ошейником и охотился вместе с волчицей».

На зообазе во Владимирской области я наблюдал интересную картину. В просторную клетку, где жила рысь, приходили гостить местные кошки. Лягут рядом и наслаждаются близостью огромной родственницы. Кабаны и домашние свиньи находят «общий язык». На Кавказе это даже обычное дело. Весной свиней выгаливают со дворов, и они живут в лесу дикарями. Возвращаются к осени, соскучившись по соли. Полосатые их поросятки свидетельствуют: «общались» домашние свиньи в лесу с кабанами.

Но интересней всего отношения разных животных, продиктованные не житейской выгодой или влечением к соплеменникам, а чувствами дружбы, юмора, любопытства. Всё это обычно люди не видят. Но всё же такую дружбу иногда удаётся запечатлеть фотокамерой. Мы в «Окне» как-то помещали редкие снимки. Игривая зебра, забавляясь, дёрнула за хвост молодого слона. Что же за тем последовало? Слон понял, что это шалость, игра, и, повернувшись, шлёпнул шалунью по заду хоботом. Подобной игрой иногда развлекаются белки, поддразнивая дятлов. Пишут о живущих на воде поганках (их ещё называют чомга – симпатичная водоплавающая птица, похожая на утку). Эти поганки иногда дёргают за хвост гордых, сильных, самолюбивых лебедей. Обернётся лебедь дать сдачи нахальной мелкой птице, а она нырнула в воду – и не видно её. Успокоился лебедь, а поганка снова его за хвост.

Вороны иногда не корысти ради, а лишь забавляясь дергают пса у будки за хвост, наслаждаясь безнаказанностью. Даже вроде бы трусливый заяц не прочь поискать себе друга для развлечений. Лесник в Новохопёрском районе Воронежской области рассказывал мне, как заяц парапал лапою жеребёнка, побуждая его защищаться.

А о дружбе кота и вороны рассказывал мне поэт Николай Семёнович Тихонов. Был он страстным путешественником, много видел и знал. А когда возраст заставил сидеть на даче, часто звонил: «Приезжай почаёвничать...» За чаем он слушал рассказы о странствиях. А потом рассказывал сам: «Выйдя рано утром на балкон, я увидел, как на соседнем с нами участке бродят по траве два существа. Я замер от удивления. Рядом с нашим Рыжим [котом] ходила ворона, ходила размеренным шагом, а кот посматривал на неё и шёл рядом. Это было зрелище необычное. Я, признаюсь, не мог его объяснить. Кот дошёл до штакетника, разделяющего участка, пролез по низу и зашагал уже между цветочных гряд, а ворона легко перелетела штакетник и опустилась рядом с ним. Так они, шагая между цветов, вышли на дорогу к выходу и пошли к воротам, как старые знакомые. О дружбе Рыжего и вороны узнали жители нашего дачного городка. Приходили специально смотреть на них. Кот и ворона не боялись людей и не думали обращаться в бегство, когда к ним приближались. Потом ворона улетала и появлялась на следующее утро. И вдруг ворона пропала...»

Далее Николай Семёнович изложил догадку, куда ворона пропала: мальчишки с духовым ружьём подстерegli её на пролёте. «Рыжий ещё некоторое время ранним утром выходил в сад и ждал ворону. Мы не

имели представления, каковы были его переживания». Одним словом, всё живое враждует, но непременно и дружит.

*В. Песков*

### **Послетекстовые задания**

**Задание 1.** Найдите в тексте фразеологизмы, объясните их значение. Придумайте с этими фразеологизмами свои предложения и запишите их.

**Задание 2.** Прочитайте несколько примеров о необычной дружбе животных. Выскажите об этом своё мнение.

## **О НЕОБЫЧНОЙ ДРУЖБЕ ЖИВОТНЫХ**

Дружба – это прекрасно. Животные прекрасны. Дружба между животными? Верно, и она тоже прекрасна. В данную подборку попали те чудесные друзья-животные, которые, вопреки своим различиям (порой довольно сильным), сумели разглядеть друг в друге верных и отзывчивых товарищей. В тех случаях, когда хищники живут в достойных условиях и им не приходится бороться за выживание, они иногда смотрят на остальных животных не как на потенциальную добычу, а как на потенциальных друзей. Очень забавно иногда наблюдать за отношениями между животными, их проявления очень трогательны для людей. Но случается, что дружат абсолютно разные представители животного мира, которые, на первый взгляд, должны быть заклятыми врагами.

### **1. Тигр и собака**

Мама тигрят отказалась кормить своих детёнышей сразу после родов, поэтому нужно было срочно искать кормилицу. И ей стала собака. Её щенки и тигрята очень подружились и даже не ссорятся из-за того, кто первый поест.

### **2. Кошка и щенок**

Щенок питбуля Ноланда подружился с кошкой Лурлен в одной из организаций по защите прав животных. С момента первой их встречи они стали буквально неразлучными друзьями, щенок влился в кошачью семью.

### **3. Гепард и собака**

Гепард и овчарка вместе росли в зоопарке Цинциннати в США. За это время они стали очень близкими друзьями. Они участвуют в программе охраны котов, в рамках которой фермеры Намибии и Южной Африки исследуют, как использовать овчарок для защиты скота от гепардов, при этом не причиняя вреда кошкам.

### **4. Тигр и медведь**

Тигр Шерхан и медведь Балу были обнаружены во время полицейского рейда у дома наркобарона в Атланте. Они были очень дружны друг с другом, и их поместили вместе в один зоопарк, теперь они живут в одном загоне и радуют посетителей своей дружкой.

### **5. Белый медведь и собака**

Фотограф Норберт Розинг снимал дикую природу в Канаде. Когда в поле зрения появились белые медведи, он подумал, что его собакам грозит смертельная опасность. К его большому удивлению, животные отнеслись друг к другу очень тепло и трогательно и начали играть.

## **ЖИВОТНЫЕ ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ**

Во время различных войн в истории человечества, в том числе Великой Отечественной войны, наравне с людьми сражались и животные.

### **Верблюды**

Верблюдов люди стали использовать на войне около трёх тысяч лет назад. Экипаж состоял из двух человек: погонщика с длинным копьём, который должен был защищать животное, и лучника – основной боевой единицы. Верблюд – зверь довольно высокого роста, поэтому всадник может далеко обозревать окрестности, к тому же цвет шерсти делает его незаметным на фоне песка.

Во время Великой Отечественной войны в Астрахани существовала резервная армия, в которой животных использовали в качестве тягловой силы для пушек. Верблюдов стали брать в армию не от хорошей

жизни. Когда в Астраханской области перебили всех лошадей, некому стало тащить артиллерийские снаряды и полевую кухню.

Многие двурогбые, высокие и слишком медлительные, погибли в первые же дни службы, став лёгкой мишенью. Однако были такие, кто мужественно вытерпел все тяготы солдатской службы, уцелел и дожил до победы.

Солдатам пришлось непросто. Некоторые видели верблюдов первый раз в жизни, и почти никто не представлял, как справиться с такими крупными и своенравными животными. Но со временем все бойцы научились запрягать верблюдов в повозки и управлять ими.

Новые сложности начались, когда от жёстких дорог подошвы у верблюдов истоптались до живого мяса. А верблюда, как лошадь, не подкуёшь: лапы-то мягкие. Тогда бойцы смастерили из толстой резины башмаки и обули в них своих горбатых тягачей.

Некоторые верблюды дошли до самого Берлина, в том числе верблюды по имени Яшка, а также Машка и Мишка. Именно орудийный расчёт, в составе которого служили верблюды Машка и Мишка, сделал один из первых выстрелов по рейхстагу.

Верблюды Маша и Миша прошагали со своим артиллерийским расчётом 902-го стрелкового полка до Берлина. А когда гвардейский корпус одним из первых оказался у рейхсканцелярии, верблюды невозмутимо подвозили оружие, тем самым защищая воинов, водружавших Знамя Победы над рейхстагом. Машу и Мишу не пугали ни разрывы снарядов, ни свист пуль, ни тяжёлый гул орудий, который даже люди переносили с трудом.

Ни лошадей, ни собак, ни оленей никто не награждал. А вот двум верблюдам, дошедшим до Берлина, повезло чуть больше. Наши солдаты нашли в Берлине неиспользованный склад гитлеровских наград и укрепили на верблюдах полный комплект фашистских отличий. Владимир Успенский вспоминает: «Ни один гитлеровский вояка никогда не мог получить столько. Голубые ленты свешивались по обе стороны горба, завязывались под брюхом. Сначала верблюдам не нравилось это, но вскоре Машка и Мишка так привыкли к своим блестящим украшениям, что не желали выходить на улицу без наград. Походка у верблюдов медленная, горделивая, а с блестящими лентами они выглядели особо торжественно. Народ расступался...»

Эти два верблюда – Мишка и Машка – прошли всю войну. Призвали их в 1942 г. в Астрахани. Именно поэтому в 2010 г. в Ахтубинске Астраханской области установили памятник Мишке, Машке и сержан-

ту, который был с ними все три тяжёлых года. Так увековечили мужество, героизм и трогательную дружбу человека и животного.

После окончания Великой Отечественной войны, во время передислокации советских войск, штабное начальство велело отправить животных на бойню, но армейцы потребовали найти другое решение. И героических животных, с которыми бойцы делили скудный паёк и тяготы войны, оставили в Берлинском зоопарке, где они прожили ещё десяток лет.

### **Собаки на войне**

Собака всегда была верным спутником человека как в мирное время, так и на войне. Четвероногие друзья служили санитарями, сапёрами, связными, разведчиками, доставляли оружие и боеприпасы.

Первыми Великую Отечественную войну встретили пограничники. А с ними и их верные служебные собаки, которых с первых же дней войны стали призывать на фронт. Сначала уходили «образованные» и породистые, а позже на призывной пункт пошли даже беспородные дворняги.

Все собаки проходили обучение в Центральной военно-технической школе дрессировщиков. Учились вместе с людьми-вожатыми, с которыми потом и уходили на фронт. За время войны эта школа выпустила 68 тысяч собак.

Четвероногие ученики не сидели за партами и не отдыхали на каникулах. Каждый день на специальных спортивно-дрессировочных площадках они учились подрывать вражеские танки, ходить в разведку, обнаруживать лазутчиков, искать раненых и т. д. А за это получали лакомство и доброе слово.

В Центральной военно-технической школе дрессировщиков готовили собак восьми «профессий»: сторожевые, санитарные, диверсионные, разведывательные, противотанковые, собаки связи, минно-розыскные, ездово-санитарные.

Собаки уничтожали вражеские танки под Москвой и Сталинградом, в Воронеже и Белгороде. Это была самая тяжёлая собачья профессия. Собака подрывалась вместе с танком, сохраняя жизни наших бойцов. Многие солдаты плакали, отправляя собаку под танк.

Собака, обвешанная взрывчаткой и не боящаяся лязга гусениц, была для гитлеровцев страшным оружием, непредсказуемым и неотвратимым. Немцы старались отстреливать всех псов, попадавших на их

пути. В одной только Сталинградской битве четвероногие бойцы уничтожили 63 боевые машины. Всего же за годы войны «живые бомбы» подорвали около 300 танков. Из донесения командующего 30-й армией генерал-лейтенанта Лелюшенко от 14 марта 1942 г.: «В период разгрома немцев под Москвой пущенные в атаку танки противника были обращены в бегство собаками истребительного батальона». Однако в 1943 г. от этой тактики пришлось отказаться: животные не могли отличить «свои» танки от чужих.

В основном собак-смертников использовали только в начале войны, когда фашисты имели преимущество в боевой технике и в ход шли любые методы борьбы. А когда в тылу было налажено производство и на вооружение Красной Армии в достаточном количестве стали поступать новые модели противотанковых ружей, собак-истребителей танков «перевели» в другой класс и научили искать мины и совершать диверсии.

Так, осенью 1943 г. собака-диверсант Дина впервые в мировой истории выполнила сложнейшую задачу: выскочила на рельсы перед приближающимся немецким эшелоном, сбросила выюк со взрывчаткой, зубами выдернула чеку капсуля-воспламенителя и убежала. Так овчарка Дина подорвала воинский эшелон, в котором было много фашистской боевой техники и солдат.

Собаки-миноискатели могли работать в любых условиях: и в мёрзлом грунте, и в глубоком снегу, и в лесных зарослях, и даже на небольшой глубине в море. Собаки обнаруживали мины по запаху взрывчатки. Найдя зарытый «сюрприз», собака садилась возле него, а сапёр осторожно извлекал и обезвреживал смертоносную находку.

Собак не хватало. Поэтому часто было так, что разминировали поле сапёры, а потом повторно пускали собак. Так вот, идя за сапёрами, овчарка Рыжик обнаружила 448 мин, а беспородный Бобик – 203 мины.

Есть ещё один герой среди «живых миноискателей». Это шотландский колли по кличке Дик, который за годы войны сумел обнаружить более 12 тысяч вражеских мин!

Многие собаки ходили с нашими солдатами в разведку. Иногда им вместе приходилось часами лежать на снегу или на сырой земле, для того чтобы незаметно пробраться в тыл врага, узнать, где находятся немецкие части, и взять в плен «языка». И собаки вместе с бойцами, терпеливо ждали нужного момента, не лаяли, не скулили и чётко выполняли команду разведчиков.

Собаки-связисты, рискуя собственной жизнью, переносили сообщения и донесения, протягивали телефонные кабели и даже помогали доставлять боеприпасы.

За годы войны эти четвероногие почтальоны в боевой обстановке, часто в непроходимой для человека местности, доставили около 200 тыс. боевых донесений, для установления связи проложили 8 тыс. км телефонного провода. Для сравнения: расстояние от Берлина до Нью-Йорка – 6,5 тыс. км.

Военный корреспондент Илья Эренбург писал: «Как не вспомнить рыжего эрдельтерьера Каштанку? Раненная в голову, с разорванным ухом, истекая кровью, Каштанка подползла к вожатому: доставила в батальон донесение. Её забинтовали и отослали назад: другой связи не было. Две недели, забинтованная, она поддерживала связь с резервом. Было это возле Наро-Фоминска. Там Каштанка и погибла от снаряда. Многие бойцы её помнят».

Ездо-санитарные собаки «служили» группами, в упряжках. 4–6 собак в одной упряжке, среди которых всегда есть главная, ведущая за собой остальных. Одна собака ошибётся – и всё: упряжка не едет. Всю войну – летом на специальных тележках, зимой на нартах, под огнём – вместе с вожатыми собаки этой «профессии» вывозили раненых с поля боя. Часто было так, что в сторону линии фронта они везли боеприпасы, а назад раненых.

И если ездово-санитарные собаки занимались только перевозками, то санитарные собаки ходили по полю боя в одиночку, выискивая раненых солдат.

Когда из-за шквального огня медсестра не могла приблизиться к раненому, вся надежда была на четвероногого спасателя. Собака действовала по чётко отработанной схеме: обнаружив пострадавшего бойца, она подползала к нему с санитарной сумкой и ложилась рядом.

Собака всегда безошибочно могла определить, жив ли солдат и нуждается ли в помощи. Если боец был контужен или потерял сознание, собака своим тёплым, слегка шершавым языком облизывала лицо человека до тех пор, пока он не очнётся и не придёт в себя. А когда бой стихал, на помощь приходили ездово-санитарные собаки, которые вместе с вожатыми вывозили раненых.

Из воспоминаний: «Моя бабушка была врачом во время Великой Отечественной войны. У них работали санинструкторы с собаками. Раненого на поле боя находят – на санки или тележку, и собаки волокут обратно к врачам... Один раз убежали собаки с раненым, а до

пункта не дошли. Все подумали, что убило их. А через двое суток на них в лесу наткнулись: у собак санки с раненым зацепились за пенёк, и эти две собаки двое суток пенёк грызли, чтобы санки освободить. Не бросили раненого и почти уже закончили своё дело, ещё немного – и санки можно было провезти».

За время войны собаки-санитары вывезли с поля боя 700 тыс. тяжело-раненных бойцов. Что такое 700 тысяч? Целый город, такой, как современный Краснодар, Саратов или Тольятти. В 1941 г. состав дивизии Красной Армии был от 9 700 до 17 000 человек, вот и получается, что собаки вывезли с поля боя жителей целого города или порядка 40 дивизий полного состава.

Собака во время войны могла ещё и спасти просто своим присутствием. Многие воинские части содержали собак для души, они напоминали им о счастливой мирной поре, о простых семейных радостях. Собаки вселяли надежду и веру в победу.

Собакам даже присваивали воинские звания! Например, в армии США два года служил крохотный терьер по имени Смоки, которому за сообразительность, храбрость и преданность было присвоено звание капрала. Известны случаи, когда собак награждали боевыми орденами, возводили им солдатские памятники и даже назначали пенсии.

Ньюфаундленд по кличке Простак был попросту отдан канадским военным. Изначально, воспитывая щенка, они даже и не предполагали, какую службу он сослужит им спустя какое-то время. Всё дело в том, что впоследствии этот пёс участвовал с ними в обороне Гонконга. Когда вражеский солдат бросил гранату в окоп военным, собака схватила злополучный предмет в зубы и побежала в сторону врага. К сожалению, спасая жизни ребят, она взорвалась вместе со снарядом.

Пойнтер Джуди практически считалась служащим корабля. Собака выросла на судне, на её кормление и лечение практически с самого её рождения выделялась определённая сумма денег. И, как впоследствии оказалось, не зря. Именно она первой заметила налёт японской авиации. После потопления корабля собака только на второй день приплыла на необитаемый остров, куда раньше высадился экипаж судна, и практически сразу же отрыла родник с пресной водой. Позже она вместе с командой попала в плен и провела там четыре года. Кстати, далеко не всем известно о том, что Джуди была единственным официальным пленным животным.

Овчарка Ирма восточноевропейской породы помогала находить раненых под завалами. Благодаря ей были спасены жизни 191 солдата,

за что её хозяйке, жительнице одного из сёл Курской области, вручили награду.

Немецкая овчарка Джульбарс тоже была участником Великой Отечественной войны. Служила в 14-й штурмовой инженерно-сапёрной бригаде. Это единственная собака, награждённая медалью «За боевые заслуги». Благодаря её отличному чутью было разминировано 7468 мин и более 150 снарядов на территории Чехословакии, Австрии, Румынии и Венгрии (с сентября 1944 г. по август 1945 г.). Она также участвовала в разминировании дворцов над Дунаем, соборов Вены и замков Праги.

Джульбарс принял участие в параде на Красной площади 1945 г. Незадолго до Парада Победы в Москве 24 июня Джульбарс получил ранение и не мог пройти в составе школы военных собак. Тогда Сталин приказал нести пса по Красной площади на своей шинели. Поэтому его нёс на руках командир 37-го отдельного батальона разминирования, кинолог, майор Александр Мазовер.

Овчарка Дина – первая собака-диверсант. Участник «рельсовой войны» в Беларуси. Она смогла успешно осуществить подрыв эшелона противника на перегоне Полоцк – Дрисса (19 августа 1943 г.). В результате было уничтожено 10 вагонов и большая часть железной дороги была выведена из строя.

Также Дина отличилась при разминировании города Полоцка, где в одном из госпиталей обнаружила мину-сюрприз, оставленную немецкими солдатами для советских солдат.

## **Лошади и мулы**

История знает мало сражений, в которых не участвовали бы лошади. Впервые кавалерия была использована в Древней Греции. Лошади составляли основу монгольского войска. Можно вспомнить и рыцарскую конницу. Самый прославленный и древний вид конных войск – это колесницы, которые изобрели около 5,5 тыс. лет назад в Шумере.

Несмотря на то что во время Второй мировой на вооружении имелось много военной техники, лошади по-прежнему играли заметную роль. Немецкий генерал Гальдер докладывал командованию: «Мы постоянно сталкиваемся с конными соединениями. Они так маневренны, что применить против них мощь немецкой техники не представляется возможным. Сознание, что ни один командир не может быть спокоен за свои тылы, угнетающе действует на моральный дух войск». Лоша-

дей использовали и в качестве тягловой силы в артиллерии, чтобы перемещать пушки. Много этих благородных животных погибло на поле боя, ведь они не могли спрятаться в траншеи от пуль и снарядов.

Мало кому известно, что, кроме лошадей, во многих войнах принимали участие мулы, отличающиеся большой выносливостью. Именно на них перевозили продовольствие, оружие и другие материалы, необходимые войскам. Первыми стали использовать мулов в военных целях римские легионеры. Есть сведения, что Наполеон переправлялся через Альпы на муле.

### Слоны

Можно вспомнить еще слонов – «прародителей» современных танков, сметающих на своем пути не только вражескую пехоту, но и конницу. Слон может нести на спине груз весом до 500 кг. Кроме того, зверь крайне вынослив – способен, даже полностью нагруженный, прошагать порядка 80 км в сутки. И, наконец, ударом бивня слон может завалить даже носорога, а уж человека раздавить – совсем лёгкое дело. Индийские слоны, в отличие от африканских, хорошо поддаются дрессировке, они не упрямы и доверчивы. Но если животное впадает в панику, то может растоптать и своих.

Еще в глубокой древности при столкновениях в Индии, Персии, Юго-Восточной Азии использовались так называемые боевые слоны. Известно, что изначально знаменитый полководец Ганнибал перешел с ними через Альпы. Впоследствии боевые слоны поистине стали смертельным оружием. Перед боем их поили возбуждающими средствами и вином, после чего животные теряли разум и от боли и страха бросались на всех, кто возникал на их пути. Позором тех лет может считаться тот факт, что, стоило только слону выйти из повиновения, как ему в затылок забивали специальный металлический кол, что приводило к «быстрой» смерти.

Интересно, что против слонов использовали ... свиней. Говорят, что существовало два способа атаки на гигантов. Первый состоял в том, что пороссятам на голову натягивали что-то похожее на хобот и выпускали навстречу атакующим слонам, которые принимали их за слонят и, «расчувствовавшись», прекращали атаку. Вторым способом было живодерским: свиней обмазывали смолой, поджигали и направляли в сторону слонов, которые, увидев огонь и услышав истошный визг, пугались и в панике давили «родное» войско.

## Голуби

Мы привыкли к тому, что голубь – символ мира. Однако эта нежная птица ещё и эффективное средство войны. Голубиной почтой люди пользовались с древности, и, казалось бы, с приходом в нашу жизнь радио и телефона её век закончен.

На войне очень отличилась почтовая голубка по кличке Мэри. Во время боевых действий она четыре раза делала перелёт из Франции в Англию и обратно с военными записками. Голубка в своих миссиях была трижды ранена, а после нападения сокола у Мэри повредилось крыло и грудь. Птичке наложили 22 шва. Вторая голубка, Винки, спасла целый экипаж корабля, севшего на мель в Северном море после бомбардировки. Командир выпустил голубку с надеждой, что она сообщит своим о нападении. Винки пролетела 120 миль и выполнила задание. Через 15 минут воздушные силы нашли корабль.

Однако же во время боёв проводная связь часто выходила из строя, да и радиус её действия был невелик. Вот тут-то и понадобились голуби. Послание вставляли в маленькую капсулу, которая крепилась к ноге птицы. На оккупированных территориях издавались указы рейха об изъятии всех голубей у населения. За укрывательство «пернатых партизан» их хозяину было только одно наказание – смерть.

Иногда птицы спасали людей даже под водой! В 1942 г. английская субмарина была подбита немецкими глубинными бомбами, экипаж ждала неминуемая гибель, если бы на борту не было почтовых голубей. Их отправили на поверхность в небольшой капсуле через торпедный аппарат. Шансов вытолкнуть птиц живыми было немного, но один голубь всё-таки остался цел и добрался до базы с сообщением. Таким образом, моряки были спасены. Интересно, что для борьбы с немецкими почтовыми голубями в британской армии было создано подразделение, на вооружении которого находились соколы-сапсаны. Хищников не пришлось даже натаскивать, ведь охота на голубей – их природное занятие.

Голуби использовались даже для уничтожения вражеских объектов. Зажигательные снаряды весом до 130 г крепились под крыльями. Самых пташек помещали в кассеты и сбрасывали с самолёта. При вылете голубя из кассеты чека освобождала ударник взрывателя, а когда птица садилась на объект, срабатывала зажигательная шашка. Образовавшееся пламя прожигало металл толщиной 2,5 мм.

Всего за годы войны почтовыми голубями доставлено более 15000 голубеграмм. Голуби представляли собой такую угрозу для врага, что нацисты специально отдавали приказы снайперам отстреливать этих птиц и даже натаскивали ястребов, которые исполняли роль истребителей. На оккупированных территориях издавались указы Рейха об изъятии всех голубей у населения. Большая часть изъятых птиц просто уничтожалась, наиболее породистых отправляли в Германию. За укрывательство потенциальных «пернатых партизан» их хозяину было только одно наказание – смерть.

На одной из подводных лодок на борту жил почтовый голубь по кличке Голубчик. Во время одного из боевых походов лодка торпедировала фашистский транспорт и, уходя от преследования, попала на минное поле, получила сильные повреждения – вышла из строя рация, и она не могла самостоятельно возвратиться на базу. Тогда-то и пришёл на помощь голубь, доставивший письмо за два дня, пролетев более тысячи километров. Скорость полета голубя от 60 до 100 км в час. Причём почтовый голубь хорошо ориентируется и ночью. Лодка получила помощь и была отбуксирована на родную базу другой советской подводной лодкой.

Отряд разведчиков, находясь в глубоком тылу противника, попал в окружение и потерял связь со своей частью. Единственная рация была разбита, а прорвать окружение было невозможно. К счастью, у бойцов был проверенный в делах один-единственный тренированный сизый голубь под номером 48. Небольшое устройство с донесением было прикреплено к ноге воздушного связиста.

Во время полёта голубь был атакован натасканным для этих целей фашистским ястребом и был ранен, но голубю удалось уйти. На голубиную станцию он прилетел в сумерках и буквально упал под ноги дежурному рядовому солдату. Голубь был ранен, тяжело дышал, одна лапка была сломана. После передачи в штаб донесения голубь был прооперирован ветеринарным врачом.

Опыт применения почтовых голубей в Великой Отечественной войне убедительно доказал, что во многих случаях крылатые курьеры успешно заменяли самые совершенные технические средства связи, а в отдельных случаях были единственным средством передачи информации с переднего края. В ситуации, когда в результате огневого воздействия противника кабельная, проволочная и радиосвязь выходили из строя, голуби работали безотказно.

## Летучие мыши

Но если голуби – это традиционные спутники человека, то использование на войне летучих мышей выглядит совсем уж экзотичным. Однако и эти животные были использованы. Проект использования летучих мышей в войне с Японией появился в 1943 г. и был одобрен президентом Рузвельтом. Суть его состояла в том, что «воздушные грызуны» всегда находят укромные места: в природе – это пещеры, а в городах – чердаки домов. Известно, что летучая мышь способна нести в полёте груз тяжелее себя. На её теле закрепляли маленькую зажигательную бомбу замедленного действия. Животных помещали в контейнеры с температурой +4 °С, которая должна была поддерживать их в состоянии спячки. Оставалось только сбросить их над японскими поселениями. Контейнер в полёте раскрывался, мыши просыпались и летели на чердаки домов. А через несколько минут срабатывали бомбы.

В боевых условиях, правда, получилось несколько иначе. Во-первых, некоторые животные выходили из спячки раньше положенного времени и улетали обратно на базу, таким образом поджигая свои же объекты. Во-вторых, не все мыши успевали проснуться и, долетев до земли, они просто разбивались. В 1944 г. от дорогостоящего и неэффективного проекта отказались.

## Крысы

Зато настоящих грызунов на войне использовали более изощрённо. Известно, что крысы являются разносчиками смертельных болезней, поэтому ещё крестоносцы сбрасывали ящики с грызунами с помощью катапульт в осаждённую крепость. Ящики от удара раскрывались, и крысы разбегались, разнося инфекцию, что приводило к вымиранию населения. Во время ленинградской блокады немцы скидывали на город специально выведенных гигантских крыс, которые совершенно не испытывали страха перед человеком и методично уничтожали и без того скудные запасы провизии. А кошек в Ленинграде в то время почти не осталось.

Во время войны в Мозамбике (Африка) крысы были натасканы на поиск мин. В отличие от собак, они не подвержены инфекциям, имеют отличное чутьё и небольшой вес, на который не реагирует взрыватель.

## Кошки

Природные враги грызунов – кошки – также участвовали в боевых действиях. Впервые их использовали во время войны между египтянами и персами в 525 г. Известно, что кошка для египтян была священным животным. Этим воспользовались иранцы, придумав хитроумную военную тактику: они шли в бой, привязав к груди несчастное животное. Понятно, что египтяне не могли нанести вред божественному созданию, и решающее сражение было ими проиграно.

Домашние любимцы выступали не только в роли жертв – они становились настоящими воинами. Больших котов всадники сажали на спину лошади, и при сближении с противников самцы, выставив когти, с криком бросались на голову неприятеля.

Кроме того, кошек использовали в качестве индикатора газовых атак. Благодаря своему чутью, зверьки могли заранее уловить угрозу и предупредить людей.

Совершенно непостижимо кошки вели себя в блокадном Ленинграде. Известны случаи, когда ценой собственной жизни животное находило и приносило добычу своим хозяевам, погибая от голода. Кошки согревали своим теплом детей, пока не замерзали сами. Во время чудовищного голода, кошки становились едой для людей. Чтобы спасти город от нашествия крыс, уничтоживших запасы провизии, сразу после прорыва блокады в Ленинград был направлен эшелон с четырьмя вагонами дымчатых кошек. И вскоре почти все подвалы города были освобождены от грызунов.

О возможно, единственном выжившем в блокаду коте – Максиме – ходили легенды. В дом его хозяев в послевоенное время водили целые экскурсии – все хотело посмотреть на это чудо. Умер Максим от старости в 1957 г. Не осталось во время этой чудовищной войны никакого следа от целой обширной популяции немецких карликовых кошек – кенгуровых... Порода была истреблена вся подчистую... Для кошек, спасших наибольшее количество человеческих жизней во время военного времени, была учреждена специальная медаль «Мы тоже служим родине». Эта награда считается одной из самых почётных в зверином мире.

В Беларуси в 1944 г. военные подобрали рыжего котёнка, которого старшина практически сразу же назвал Рыжиком. Всегда во время бомбардировок кот куда-то исчезал и появлялся только тогда, когда всё успокаивалось. За Рыжиком заметили особенность: за минуту до

вражеского налёта котенок глухо рычал в сторону, откуда потом и появился враг. В апреле 1945 г., когда война была практически окончена, Рыжик снова начал глухо рычать. Военные доверились его инстинкту и привели в боевую готовность технику. Через минуту со шлейфом дыма появился «ястреб», а сразу за ним вражеский самолёт. Военные с ходу в две очереди сбили противника, и он упал за полкилометра от места дислокации солдат. После окончания войны Рыжика на родину забрал с собой старшина-белорус. Конечно же, это далеко не единичный случай. Во времена Второй мировой войны котов достаточно часто брали на борт субмарин. Благодаря их природному чутью и идеальному слуху практически всегда удавалось вовремя предотвратить атаки врага и тем самым спасти много жизней.

Кошка Фэйт из лондонской церкви Святого Августина и Святой Веры первой из кошек была удостоена медали Марии Дикин. Эта почётная награда равнозначна высшей военной награде в Англии — Кресту Ордена Виктории. 9 сентября 1940 г. Фэйт спасла себя и своего котёнка от бомб, укрывшись с ним в подвале за три дня до немецкого налёта. Дом обрушился и сгорел, но бесстрашная кошка оставалась рядом со своим котёнком. Её спасли рано утром, когда развалины еще догорали. Медаль с надписью «За непоколебимую храбрость» Фэйт вручила лично Мария Дикин.

Необходимо вспомнить и о легендарном коте Саймоне, который служил на военном судне королевского британского флота «Аметист». Он не только уберегал провизию моряков и сам корабль от крыс, но и поддерживал моральный дух всех — от матросов до капитана. Во время захвата китайцами корабля на реке Янцзы, кот был очень серьёзно ранен, но не только выжил и продолжил выполнять свои обязанности, но и стал наведываться в корабельный лазарет, чтобы поддерживать дух раненых. По воспоминаниям моряков, этот образец стойкости и преданности был для них самой лучшей моральной поддержкой. Кот пережил и военные дни, и ранение.

А вот возвращение на родину ему пережить не удалось. По возвращении в Великобританию Саймона, как любого из ввозимых в то время в страну зверей, отправили в карантин — в приют для животных. Никакого исключения для героя сделано не было. Саймон провёл там несколько дней, подхватил вирусную инфекцию и умер. Кот был удостоен медали Марии Дикин и посмертных почестей.

## Дельфины

Всем известно, что дельфин – животное умное и легко поддаётся дрессировке. Военные ещё с 60-х гг. прошлого века обучали их искать затонувшие торпеды. В первую очередь использовались уникальные поисковые способности дельфинов. Животные «оснащены» природным ультразвуковым аппаратом, позволяющим не только находить предметы на дне, но и распознавать состав материала. В общих чертах, разумеется. Дельфины отыскивали сотни потерянных торпед и даже автоматическую подводную лодку. Кроме того, животные проводили «фотосессии» на глубине более 100 м. Для этого их учили наводить камеру на цель, опускать затвор и не шевелиться в момент съёмки.

Не менее важной работой для дельфинов было обнаружение вражеских диверсантов. Они несли совместное дежурство с отрядами морской пехоты. Дельфин легко обнаруживает пловца на расстоянии до 500 м, и спастись от его преследования невозможно, так как он развивает довольно высокую скорость. Да и бороться с животным вряд ли кто-то рискнёт: ударом выпуклого «клюва» дельфин может убить акулу, а сильным движением хвоста сломать позвоночник человеку. Поэтому обнаруженные лазутчики послушно дают дельфину снять с себя маску, ласты и подтолкнуть к поверхности, где шпиона уже ждёт катер береговой охраны.

Были попытки научить животных уничтожать вражеских пловцов. Дельфин должен был подплыть к человеку и коснуться его носом, на котором был прикреплен шприц с отравляющим веществом. Но после гибели нескольких человек дельфины наотрез отказывались выполнять подобные приказы.

## Змеи

Интересную тактику ведения боя придумал Ганнибал. Для уничтожения вражеского флота он использовал ... ядовитых змей. Пресмыкающиеся помещались в глиняные сосуды. Приблизившись к кораблю противника, солдаты закидывали эти ёмкости на палубы, где они и разбивались, а напуганные змеи расползались по вражескому судну, жаля любого, кто попадался на пути. Солдатам и гребцам приходилось спасаться от ядовитых укусов, забыв о битве.

## Пчёлы

В XVIII в. тактику Ганнибала стали применять капитаны дальнего плавания, только вместо змей в трюмах кораблей находились ульи с

пчёлами. Если кто-то пытался взять судно на abordаж, ульи закидывались на вражескую палубу и насекомые начинали жалить всех подряд. Ещё одно применение пчёл, точнее мёда, в военных целях вообще кажется невероятным. Есть определённый вид мёда, называемый «сумашедшим». Он содержит токсины, так как пчёлы собирают нектар с цветов рододендрона, азалии и олеандра. В Древней Греции на пути оголодавшей вражеской армии расставляли горшки с этим лакомством, после употребления которого солдаты пьянели, засыпали или мучились неудержимой рвотой. С таким войском справиться было легче лёгкого.

### **Мухи и светлячки**

Бойцам на войне помогали даже мухи и светлячки! Личинки мух погружали в солдатские раны, где прожорливые насекомые поедали отмершие ткани. Этот странный врачебный метод обладал неплохим заживляющим эффектом. Ну а со светлячками всё совсем просто: британские солдаты собирали насекомых в банки и при их свете читали донесения и карты.

## **СЕМЬ НЕОБЫЧНЫХ ЖИВОТНЫХ НА ВОЙНЕ**

С древних времён люди использовали животных на войне. Собаки защищали хозяев, бросаясь на врагов, кони везли воинов на битву, голуби приносили зашифрованные сообщения. Иногда в армии оказывались совсем неожиданные герои: козлы, крысы, кошки и даже гуси.

### **1. Кот, отказавшийся шпионить**

Есть даже пословица про то, что кошек не заставишь ходить строем. Тем не менее на войне кошки были давними спутниками людей. Удивительную историю рассказала в 1943 г. газета «Таймс»: во время боёв в Сталинграде кошка по имени Мурка приносила сообщения от бойцов в штаб, пробираясь по улицам под обстрелом. «Этот кот показал себя достойным жителем Сталинграда, и большей похвалы не может быть ни для кошки, ни для человека», – писали англичане.

В 1960-х гг. ЦРУ развивало проект «Акустическая кошка». Один из сотрудников предложил вживить кошкам микрофоны и миниатюрные радиопередатчики. Потом котов-шпионов планировали запустить в советские посольства за рубежом. Программа разрабатывалась в течение пяти лет. Первого кота-шпиона прооперировали, снабдив микро-

фоном и антенной, вживлённой в хвост. Затем сотрудники ЦРУ приказали ему «подслушать» разговор двоих агентов на скамейке в парке. Но как только коту удалось уйти от своих мучителей, он стремглав бросился через улицу и, как нарочно, попал прямо под такси. Он так и не успел дойти до парка. На подготовку кота было потрачено около десяти миллионов долларов...

## 2. Десант летучих мышей

После трагичного для США начала Второй мировой войны – бомбардировки Пёрл-Харбора – стоматолога по имени Литл С. Адамс осенила идея. Он предложил привязывать зажигательные бомбы к летучим мышам и разбрасывать мышей над японскими городами. Стоматолог был знаком с женой президента – Элеонорой Рузвельт. Сам Рузвельт с энтузиазмом отнёсся к проекту. В качестве живой бомбы выбрали бразильских летучих мышей длиной меньше 10 см и весом в 15 г, которые водятся на юге и западе США. К каждой мыши привязывали столь же крошечную зажигательную бомбу: она весила больше самой зверюшки, но выносливые летуны успешно несли снаряды.

Были разработаны два вида бомб – весом в 28 г и в 17 г. Для бомбардировок сделали специальные «мышеноски». Похожий на бомбу цилиндр включал в себя 26 «полочек»: на каждой были отделения для сорока мышей. В цилиндрах находились куски льда, и на холоде мыши спокойно спали. Когда бомба раскрывалась при бомбардировке, бразильские летучие мыши просыпались от тёплого воздуха и разлетались кругом, зажигая дома. Американские военные наловили сотни тысяч летучих мышей. Предполагалось, что десять бомбардировщиков будут нести на борту по сотне цилиндров.

На Японию должны были сбросить больше миллиона мышей! Испытания «бомбы» прошли успешно. Рассыпанные над макетом японской деревни мыши полностью уничтожили её. Более того, во время одного из испытаний в Нью-Мексико мышь с бомбой случайно вылетела на волю и сожгла военный аэродром и машину генерала. Правительство США развивало эту идею почти 20 месяцев и потратило 2 млн. долларов. Но осенью 1943 г. операция «Рентген» была прекращена. Скорее всего американское правительство предпочло более убийственное оружие – атомную бомбу. Доктор Адамс был огорчён: он считал, что его бомба опустошила бы Японию, но «при этом было бы потеряно не так много жизней». Если не считать мышей...

### **3. Дохлые крысы в строю**

Во время Второй мировой войны англичане разработали план использования в качестве бомб дохлых крыс. План состоял в следующем: мёртвую крысу набивали пластиковой взрывчаткой, зашивали и подбрасывали в уголь для топки котлов. Когда крыса-бомба попадала в котёл, он взрывался, уничтожая вражеский корабль или поезд. Разведчики купили крыс у лондонского торговца, который думал, что они нужны для опытов в университете. Но план провалился: первая партия «крысиных бомб» была перехвачена немцами. Правда, при этом немцы так перепугались, что на поиски бомб в дохлых крысах были брошены огромные ресурсы; возможно, из строя было выведено больше солдат, чем если бы какая-нибудь крыса действительно взорвалась!

### **4. Козёл-капрал Уильям и другие**

На войне людям всегда не хватает тепла и радости. Нередко солдаты приручают самых странных животных, которые играют роль «талисмана» военной части: они спокойно переносят крики и стрельбу, радуя хозяев. Англичане и тут удивляют своим чудачеством. Козлы жили и живут в нескольких английских полках. Во время Первой мировой войны солдаты канадского пехотного батальона (канадский полк входил тогда в состав английской армии), узнав, что им не разрешают брать с собой на войну козла по имени Сержант Билли, взбунтовались: «Пусть нам назначат другого полковника, – кричали они, – но нам не надо другого козла!» Билли стал участником войны и даже получил боевые ранения. Уже во время Второй мировой козёл Сержант Льюис, который жил в лётной части в Илфорде, был погребён с воинскими почестями. Полк Королевских валлийцев держит козлов в качестве талисмана ещё с 1775 г. Трёх белоснежных кашмирских козлов зовут Билли, Таффи и Шенкин. Каждого нового козла называют так же, как предыдущего, и каждый приписан к своему батальону. Козёл может со временем получить повышение по службе: так, вышедший в 2009 г. на пенсию по возрасту предыдущий козёл Билли ушёл в отставку в чине капрала.

### **5. Гусь-офицер Джейкоб**

Известно, что гуси спасли Рим, но их бдительность помогала не только римлянам. В 1838 г. в британском гвардейском полку Колдстрим появился новый солдат – гусь по имени Джейкоб. Гвардейцев по-

слали в Канаду, где в то время были волнения среди франкоговорящего населения. Один гвардеец стоял на часах и увидел, как лиса преследует большого белого гуся. Сердце солдата разрывалось от жалости, но покинуть пост он не мог, а выстрелить в лису значило бы напрасно поднять тревогу. Гусь успел добежать до будки часового и спрятался за спиной гвардейца. С тех пор Джейкоб охранял Колдстримский полк и даже однажды спас гвардейцев от нападения мятежников. Вместе с солдатами гусь вернулся в Лондон. Когда во дворе казармы его случайно переехала телега, гусь был похоронен с воинскими почестями, а голова Джейкоба хранится в музее части, украшенная офицерским нагрудным знаком.

## **6. Свинья № 311**

Почти 70 лет назад весь мир облетела новость о свинье, пережившей атомную бомбардировку. Во время испытания американской атомной бомбы на атолле Бикини в 1946 г. мишенью для взрыва стали ненужные, в том числе трофейные корабли, на которых разместили подопытных животных. Полугодовалую свинью под номером 311 заперли в офицерской уборной на японском корабле «Сакава». После взрыва, уничтожившего корабль, белая с чёрными пятнами хрюшка плавала в океане на месте взрыва. Исследователи думали, что свинья должна скоро умереть от радиации, но счастливый номер 311 опроверг все прогнозы: свинья поболела и выздоровела. Через полгода свинка выросла, и попытки получить от неё поросят кончились неудачей: то ли это были последствия взрыва, то ли странная свинья изначально была бесплодным мутантом? Её поселили в Вашингтонском зоопарке, где она и скончалась в 1950 г. Правда, есть и другая версия: свинья сбежала от моряков ещё на перевозившем на Бикини животных судне «Бёрлисон» и пряталась где-то на корабле, пока взрывы не закончились.

## **7. Солдат-медведь Войтек и другие**

В польской армии Андерса во время Второй мировой войны появился медведь – правда, не свой, польский, а сирийский, которого солдаты купили на Востоке. Медведя назвали Войтек, и он прижился в армейской роте, путешествуя с ней по Палестине, Египту и Италии. Медведь оказался добрым и послушным: правда, в армии он пристрастился к сигаретам, которые с удовольствием жевал и даже курил. Войтек был «призван» в армию и считался солдатом 22-й роты артил-

лерийского снабжения. Рассказывали, что в Италии во время сражения при Монтекассино медведь приносил артиллеристам ящики со снарядами, не уронив ни одного.

После войны Войтек, как и многие его боевые товарищи, не смог вернуться в Польшу. Медведя приютил Эдинбургский зоопарк, где он прожил почти двадцать лет. К годовщине битвы при Монтекассино в 2014 г. медведь удостоился памятника в Кракове; скоро появится и памятник в Эдинбурге.

Животные на войне встречаются самые разные. В 1915 г. один из воинов Британии попросил разрешения взять с собой на войну домашнего павиана. Обезьянка по кличке Джеки благодаря своей манере поведения за короткое время стала талисманом пехотного полка и имела собственное обмундирование. Павиан отдавал честь старшим офицерам, ел вилкой и ножом, участвовал в боях и ползал по траншеям, в трубке для солдат раскуривал табак и умел вычислить противника на очень большом расстоянии. А когда ранили хозяина (пуля пробила ему плечо навывлет), Джеки зализывал ему рану до прибытия медиков. Через три года его ранили в правую ногу (обезьянка на тот момент строила заградительное сооружение из осколков камней!), которую пришлось ампутировать. После выздоровления Джеки получил звание капрала и был награждён медалью за отвагу. Павиан, как законный военный, получал пенсию.

Животные «уходили» на фронт, воевали и совершали подвиги, не ведая об этом. Просто их научили этому люди. Люди, которые были рядом. Люди, которые делили с братьями меньшими кров и пищу, радость и горе. Животные-герои Великой Отечественной войны были самыми разными, но все они, начиная от мелких голубей и заканчивая крупными и выносливыми лошадьми, работали на благо Победы.

В 1943 г. Мария Дикин, основавшая народный госпиталь для больных животных, предложила учредить награду «братьям меньшим», которые воевали вместе с людьми. Из пятидесяти трёх медалей, присуждённых в годы войны, восемнадцать достались собакам, три – лошадям, одна – кошке и тридцать одна – голубям. После окончания войны награду не вручали почти 50 лет. Но в 2000 г. к медали Дикин был посмертно представлен ньюфаундленд по кличке Гэндер, которой ценой жизни спас солдат в 1941 г. Животные совершали подвиги, не зная этого. Они просто делали то, чему их научили люди.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Книги – наши верные друзья.....	4
А. Грин. Алые паруса.....	6
Удачная женитьба.....	18
Ёлка.....	20
Калоши и мороженое.....	25
История мороженого.....	29
Актриса.....	31
Друг детства.....	38
Последний матч.....	41
Чемпион из чемпионов.....	45
Счастливый, успешный Мирный.....	53
Дейл Карнеги. Искусство входить в доверие к людям.....	58
Обаяние ангела.....	65
Госпожа Метелица.....	71
Свинопас.....	74
Что муж ни сделает, всё хорошо.....	79
Смертоносное оружие.....	82
А. Пушкин. Анчар.....	84
Кто придумал шприц.....	85
Легенда о Купаве и Милаве.....	87
Незримая стража.....	89
Легенда о польни.....	90
Лев и собачка.....	91
Разноплеменная дружба.....	92
О необычной дружбе животных.....	96
Животные во время войны.....	97
Семь необычных животных на войне.....	111