

**СВЕТЛАНА  
АЛЕКСИЕВИЧ –  
НОБЕЛЕВСКИЙ  
ЛАУРЕАТ**

**2015 ГОДА ИЗ БЕЛАРУСИ**



**Алексиевич Светлана Александровна – советская и белорусская писательница, журналист, автор книги «У войны не женское лицо», документальной повести «Чернобыльская молитва» и др. Лауреат Нобелевской премии по литературе 2015 года.**

- Светлана Алексиевич родилась
- 31 мая 1948 г. в г. Станиславе (сейчас Ивано-Франковск, Украина) в семье военного (отец — белорус, мать — украинка).
- В 1950 г. отец демобилизовался и семья переехала в Беларусь. Родители работали учителями. Семья периодически переезжала.
- Светлана окончила Копаткевичскую школу Петриковского района в 1965 г.

**Во время учебы в старших классах писала стихи и газетные заметки.**

**После окончания школы работала воспитателем школы-интерната, преподавала в школе историю и немецкий язык. Работала также журналистом в районной газете «Прыпяцкая праўда» (г. Наровля).**

**В 1972 г. окончила факультет журналистики Белорусского государственного университета в Минске. Во время учёбы принимала участие в республиканских и всесоюзных конкурсах научных студенческих работ. Получив диплом, устроилась на работу в газету в г. Берёза Брестской области. Работала в «Сельской газете» и журнале «Нёман». С 1983 г. – член Союза писателей СССР.**

**В начале 2000-ых гг. С. Алексиевич эмигрировала — жила в Германии, Франции и Италии.**

**С 2013 г. писательница живет в Беларуси.**





**«Свои книги я высматриваю и выслушиваю на улицах. За окном. В них реальные люди рассказывают о главных событиях своего времени – о войне, развале социалистической империи, Чернобыле. Все вместе они оставляют в слове историю страны, общую историю. Старую и новую. А каждый – историю своей маленькой человеческой судьбы».**

- Свой интерес к личным свидетельствам людей о событиях, которые они пережили, С. Алексиевич объясняет так: «Сегодня, когда мир и человек стали такими многообразными и многовариантными, искусство всё чаще признается в своей бессилии, и документ в искусстве становится всё интереснее, без него уже невозможно представить полную картину нашего мира. Он приближает нас к реальности, он схватывает и оставляет оригиналы прошлого и того, что происходит».

**В одном из интервью С. Алексиевич призналась: «Я долго искала себя, хотелось найти что-то такое, что бы приблизило к реальности, мучила, гипнотизировала, увлекала, была любопытна именно реальность. Схватить подлинность вот что хотелось. И этот жанр — жанр человеческих голосов, исповедей, свидетельств и документов человеческой души — мгновенно был мной присвоен. Да, я именно так вижу и слышу мир: через голоса, через детали быта и бытия. Так устроено моё зрение и ухо... Из тысячи голосов, кусочков нашего быта и бытия, слов и того, что между слов, за словами — я складываю не реальность (реальность непостижима), а образ... Образ своего времени».**



- В 1984 г. вышла в свет документальная повесть Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо» – очерки на основе исповедальных рассказов женщин, которые прошли Великую Отечественную войну. В книге собрано почти двести исповедей женщин-фронтовичек, подпольщиц и партизанок. Медики, связистки, сапёры, лётчицы, снайперы, стрелки, зенитчицы, танкисты, десантницы, шофёры, они прошли через все испытания жестокого времени.

- На самой страшной войне XX ст. женщине довелось стать солдатом. Она не только спасала, перевязывала раненых, но и стреляла из снайперки, бомбила, подрывала мосты, ходила в разведку. Женщина убивала врага, который с неслыханной жестокостью уничтожал всё живое на своём пути. «Не женская это доля – убивать», – согласимся мы с героиней этой книги. Но война, у которой совсем не женское лицо, заставила взяться за оружие и женщин. Собранные вместе рассказы рисуют облик войны, звучат как свидетельства-обвинения фашизма.

ЛАУРЕАТ АКСЕЛЕРОВОЙ ПРЕМИИ 2017

СВЕТЛАНА АЛЕКСИЕВИЧ

ПОСЛЕДНИЕ  
СВИДЕТЕЛИ

СЕРБИЯ: БРАТСТВО



• В 1990 году появилась книга «Цинковые мальчики», в которой писательница рассказывает о советских солдатах, что до дна выпили жестокость афганской вайны.

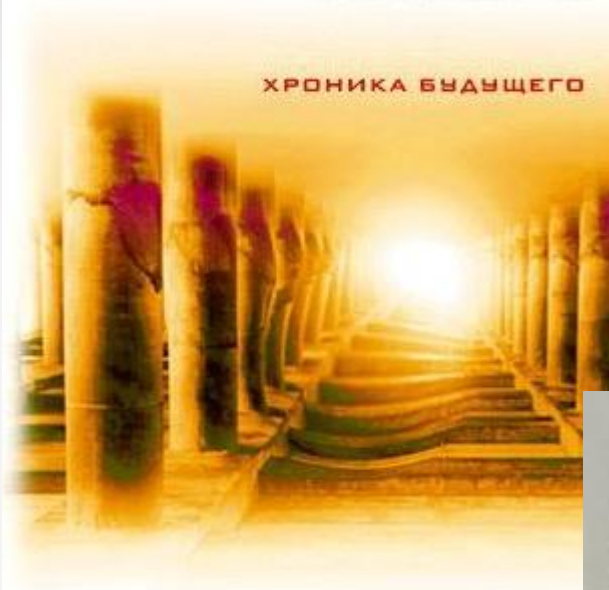
• Как свидетельствуют цифры, ежегодно в Афганистане воевала сотысячная советская армия. Это значит, за десять лет миллион солдат прошли через эту войну, из них 50 тысяч человек были ранены или убиты.

• Книга построена на документальных фактах. Работая над этой книгой, Светлана Алексиевич несколько раз побывала в Афганистане, встречалась с участниками почти десятилетней войны, с матерями солдат, которые погибли на этой страшной войне. Автора интересовала история чувств, а не история самой войны. О чём люди думали? Чего хотели? Чему радовались? Чего боялись? Что запомнили?

СВЕТЛАНА АЛЕКСИЕВИЧ

# ЧЕРНОВЫЛЬСКАЯ МОЛИТВА

ХРОНИКА БУДУЩЕГО



ГОЛОСА  
УТОПИИ

Святлана  
АЛЕКСИЕВИЧ

# ЧАС SECOND-HAND

Канец чырвонага чалавека



СВЕТЛАНА  
АЛЕКСИЕВИЧ

*Затарованне  
смерцю*



- **В 1997 году была опубликована книга «Чернобыльская молитва: Хроника будущего» о судьбах людей, которые пережили Чернобыль. Новое издание вышло в Москве в 2007 году. Светлана Алексиевич долго писала и дописывала эту книгу. Почти двадцать лет.**



ЛАУРЕАТ НОБЕЛЕСКОЙ ПРЕМИИ 2015

СВЕТЛАНА АЛЕКСИЕВИЧ

ЧЕРНОБЫЛЬСКАЯ  
МОЛИТВА

СЕРИЯ «ПРОСВЕЩЕНИЕ»

• «Встречалась и разговаривала с бывшими работниками станции, учёными, медиками, солдатами, переселенцами, самосёлами. С теми, у кого Чернобыль – основное содержание их мира, у кого всё внутри и вокруг отравлено им, а не только земля и вода.

- Они рассказывали, искали ответы. Мы думали вместе. Часто они спешили, боялись не успеть (я тогда не знала, что цена их свидетельствам – жизнь). «Запишите... – повторяли. – Мы не всё поняли, что видели, но пусть останется. Кто-то прочитает и поймёт. Потом... После нас». Недаром они спешили – многих уже нет в живых. Но они успели послать сигнал...»

**73-летняя Евгения Анисина рассказала, что прочитала все книги С. Алексиевич. «Это такая глубина, что тяжело передать. А сколько нужно мужества, чтобы общаться с ее героями – это же родители погибших в Афганистане мальчиков, умерших от радиации деток. Это ж сколько боли надо взять на себя», – говорит пожилая бывшая учительница.**

## **«Чудный олень вечной охоты» (2006 г.)**

**Это произведение о любви, но снова под специфическим углом зрения Алексиевич. Прежде в сочинениях Светланы герой попадал в экстремальные ситуации. В новой повести любовь становится таким окружением, в котором человеческие качества проявляются с не меньшим рвением и глубиной.**

## **«Время секунд хэнд»**

**(«Конец красного человека») (2013 г.)**

**Книга посвящена воспоминаниям 20 человек о времени с начала перестройки и до начала 21 в. Эти люди рассказывают о надеждах, которые связывали со сменой политической системы в стране, о том, как выживали в «лихие 90-е», когда на продажу шло все, что стоило хоть каких-то денег, о том, как гибли близкие в никому не нужных чеченских конфликтах.**

**В произведении исследуется феномен мышления советского человека.**

**В разные годы Светлана Алексиевич стала обладателем таких наград, как приз читательских симпатий по результатам читательского голосования премии «Большая книга» премия Андрея Синявского «За благородство в литературе», российская независимая премия «Триумф», а также золотая медаль конкурса «Брэнд года-2013».**

**Кроме того, в 2014 г. получила звание офицера французского ордена Искусств и литературы.**

**На счету Светланы Алексиевич множество  
иностранных наград:  
премия Ремарка,  
Национальная премия критики,  
премия Курта Тухольского «За мужество и  
достоинство в литературе»,  
лейпцигская книжная премия «За вклад в  
европейское взаимопонимание»,  
немецкая премия «За лучшую политическую  
книгу»,  
премия имени Гердера.  
В 2013 г. Алексиевич стала лауреатом  
Международной премии мира немецких  
книготорговцев.**



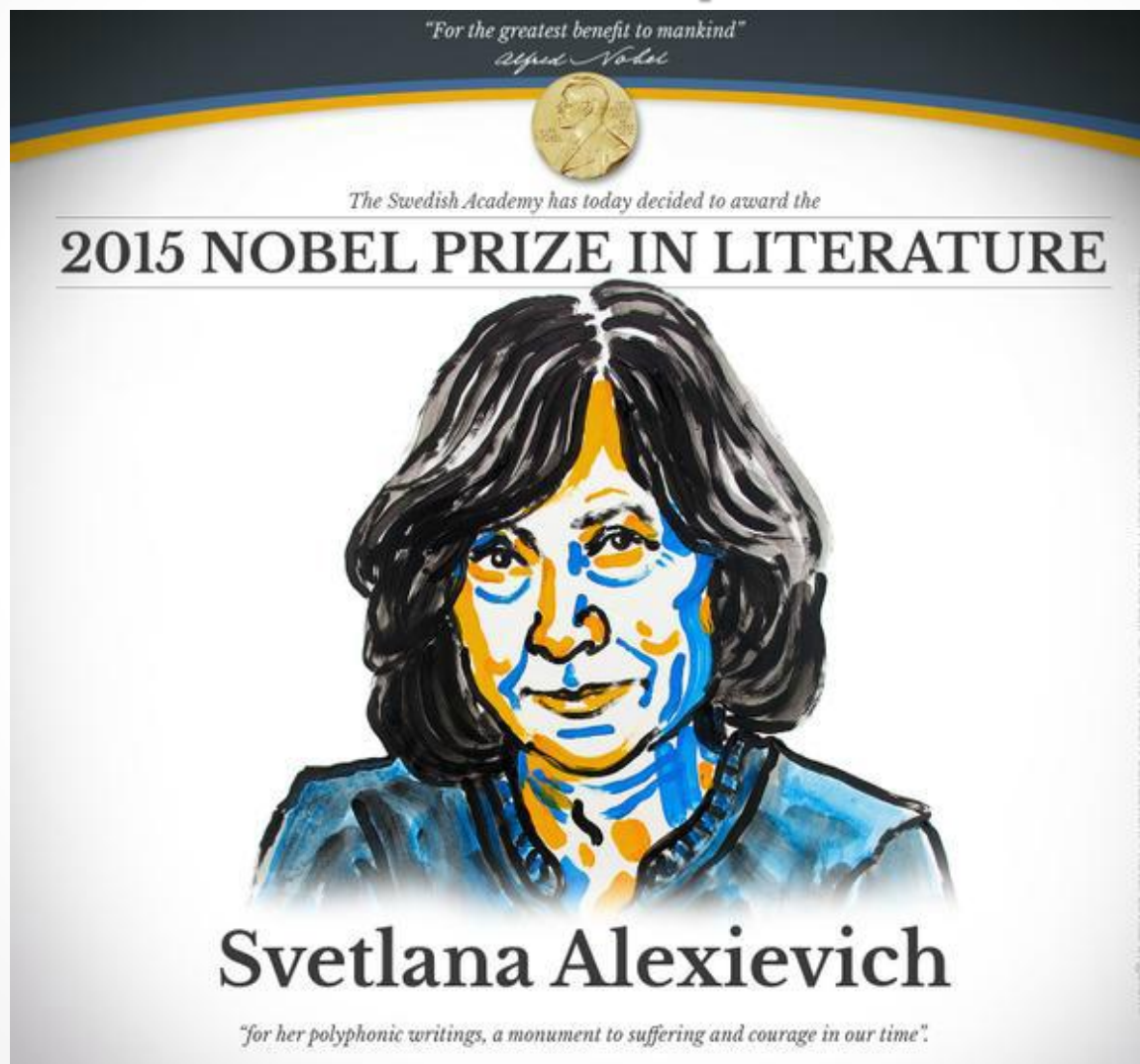
**Спектакль по книге «Чернобыльская молитва», Женева, 2009**



**В 2013 и 2014 гг. входила в число номинантов на Нобелевскую премию.**

**8 октября 2015 г. Светлана Алексиевич стала лауреатом Нобелевской премии по литературе за «тексты, которые являются памятником страданиям и мужеству в наше время». Она стала первым белорусским автором, который был удостоен престижной международной премии.**

# «За полифонические сочинения, памятник страданиям и мужеству в наше время»



**Нобелевский комитет проголосовал за вручение премии Светлане Алексиевич единогласно.**

**«Это выдающийся писатель, большой литератор, который создал новый литературный жанр, выйдя за рамки обычной журналистики», — объяснила решение комитета секретарь Шведской королевской академии наук Сара Даниус, которая и объявила имя лауреата.**









**В 2018 г. Светлана Алексиевич стала лауреатом премии имени Анны Политковской за то, что «смело говорила о несправедливости», существующей в странах бывшего СССР, «критиковала российскую аннексию Крыма и нарушения прав человека в конфликте на востоке Украины, а также растущий национализм и олигархию в Украине».**

**Награду вручила правозащитная организация Reach All Women in War.**





TUT.BY

Вечером 20 июня 2018 г. в Галерее TUT.BY прошла презентация документального фильма «[LYUBOV](#)» — о Светлане Алексиевич и героях ее будущей книги. Писательница работала над ней пять лет. Столько же шведский режиссер Стаффан Юлен следовал за ней, пытаясь уловить, что же это такое — любовь.



**Светлана Алексиевич и Стаффан Юлен**



Men sa alltid: Jag är så lycklig  
att vi träffats.



TUT.BY



## Фильмы по мотивам книг Светланы Алексиевич

- «На руинах утопии» (1999, Германия)
- «Россия. История маленького человека» (2000, NHK, Япония), режиссёр Хидея Камакура
- «Дверь» (Ирландия, 2008), режиссёр Хуанита Уилсон (англ.)русск. — короткометражный фильм по мотивам книги «Чернобыльская молитва»
- «Дети войны. Последние свидетели», документальный фильм, режиссёр Алексей Китайцев, сценарий Людмилы Романенко по книге «Последние свидетели». В фильме принимает участие Светлана Алексиевич. Студия МБ Групп, Москва, 2009, 45 мин. Фильм награждён специальным призом Открытого конкурса документального кино «Человек и война» (Екатеринбург, 2011).
- «Голоса Чернобыля» (2016, Люксембург, Австрия, Украина) — драматический фильм по книге «Чернобыльская молитва».
- «Чернобыль» (2019, НВО, США) — исторический мини-сериал, заметная часть событий которого была основана на книге «Чернобыльская молитва».

## Театральные постановки и телеспектакли по произведениям С. Алексиевич

- Спектакль по книге «Чернобыльская молитва», Женева, 2009
- По книгам «У войны не женское лицо» и «Цинковые мальчики» было поставлено несколько театральных спектаклей.
- Две постановки «У войны не женское лицо» вышли на экраны как телеспектакли:
- Омский государственный академический театр драмы, 1985. Режиссёр Геннадий Тростянецкий. Спектакль в 1985 году получил Государственную премию РСФСР имени К. С. Станиславского. Телевизионная версия выпущена в 1988 году.
- Театр на Таганке, 1985. Режиссёр Анатолий Эфрос, композитор Булат Окуджава, сценография Дмитрий Крымов. Спектакль по пьесе С. Алексиевич, которая также участвовала в подготовке спектакля. Телевизионная версия выпущена в 1988 году (режиссёры Анатолий Эфрос, Борис Глаголин).
- Также ставились спектакли по книгам «Зачарованные смертью», «Чернобыльская молитва»; по книге «Последние свидетели» композитор Владимир Магдалиц написал и поставил симфонию-реквием.

