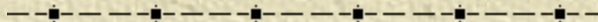
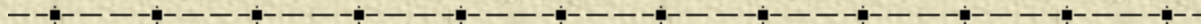


История книги



✦ **Какое это чудо – книга!**



Пословицы и поговорки

Знание – солнце, книга – окно.

Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает.

Книга твой друг, без нее как без рук.

Кто много читает, тот много и знает.

Написано пером, не вырубить топором.

Нет умного соседа – с книгой беседуй.

С книгой поведешься – ума наберешься.



Стихи

Не прорастет забвения трава
На книжных ослепительных страницах,

~~Где оживают краски и слова...~~

Как я хотел бы в пояс поклониться
Тому, кто с книгой был в прямом родстве,
Одаривал ее богатством знаний.

Нет, не расти забвения траве,
А пышно цвести траве воспоминаний.

Мы будем помнить поименно всех,

Всех поименно никак иначе –

Особо титулованных и тех,

Кто даже нонпарелью не означен.

Кто не жалел для матрицы свинца,

Кто типографским предан был заботам...

Вы слышите, как бьются их сердца

Под каждым новым книжным переплетом?!



Книга... что это такое

Книга? Не набор страниц,

Это царство непокоя,

Рокот грома, взлет зарниц...

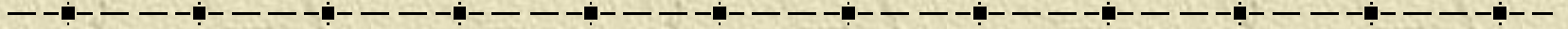
Это слез, любви и гнева

Пережитая глава,

Ветка жизненного древа,

Воплощенная в слова.

Н. Браун



**Все, что создано умом,
Все, к чему душа стремится,
Как янтарь на дне морском,
В книгах бережно хранится.**

Ю. Ванагс

Высказывания



**Люди перестают мыслить,
когда перестают читать.**

Д. Дидро

**Книги – это друзья, бесстрастные, но
верные.**

В. Гюго



**Кто читает что-нибудь, уже гораздо выше того, кто
ничего не читает.**

В. Г. Белинский

**Какое богатство мудрости и добра выразительно
рассыпано по книгам всех народов и времен...**

Л. Н. Толстой



Памятники книгам



Германия. В рамках выставки «Добро пожаловать в Германию, страну идей», посвященной чемпионату мира по футболу в Германии в 2006 году, в Берлине на площади Бебельплатц у бульвара Унтер дэн Линден, перед зданием Университета Гумбольдта, был открыт двадцатиметровый памятник весом 35 тонн, состоящий из 17 книг немецких авторов. Скульптура установлена в память о Иоганне Гутенберге, изобретателе современного книгопечатания.

На той же Бебельплатц находится памятник сожжённым книгам «Утонувшая библиотека» («Versunkene Bibliothek») Автор – архитектор

из Израиля Миха Ульман – возвёл его в память о событиях, произошедших здесь 10 мая 1933 года: пришедшие к власти фашисты провели варварскую акцию – публичное сожжение 12400 книг 149 авторов. Памятник представляет собой уходящие под землю пустые полки библиотеки, закрытые сверху толстым стеклом. Пустота подсвечивается снизу, подчёркивая основную идею композиции – сожжение книг не уничтожило свет знаний.

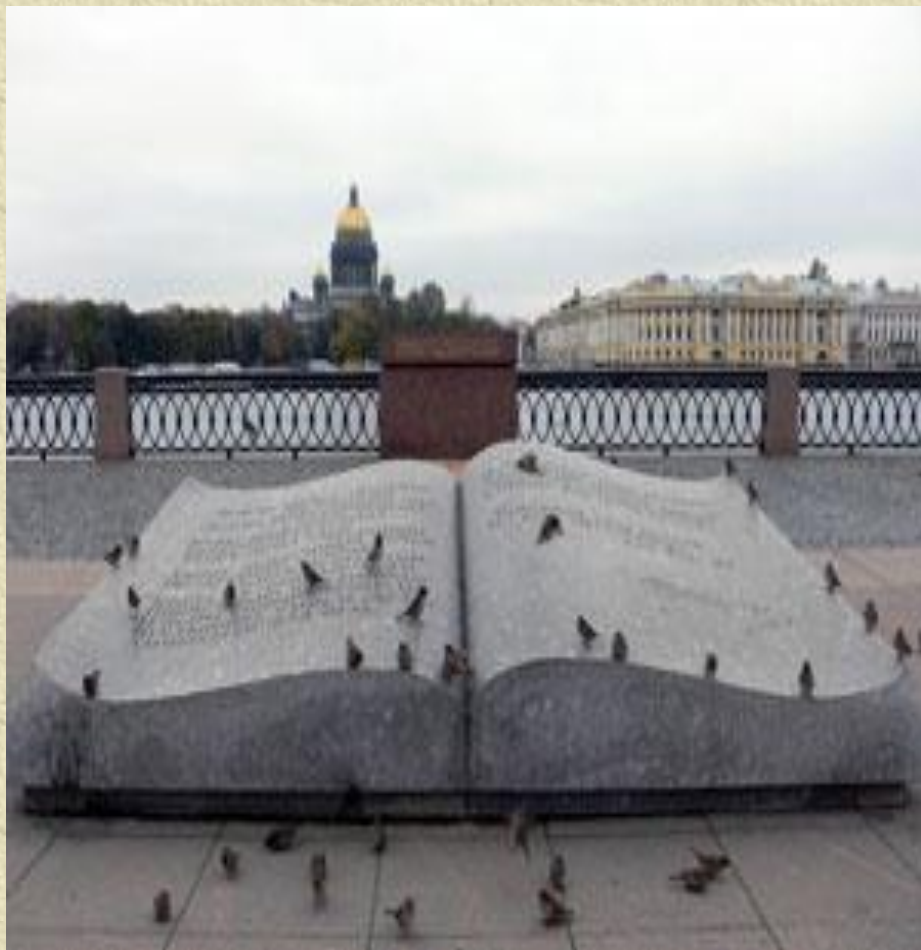


Россия. В небольшом курортном городке Светлогорске, расположенном на берегу Балтийского моря, который до Второй мировой войны назывался Раушен, неподалёку от дома, где в 1929 году отдыхал и написал свою новеллу «Марио и волшебник» немецкий - Томас Манн, установлен мемориальный валун с бронзовой книгой, на левой странице которой изображен портрет Томаса Манна, а на правой – слова на немецком и русском языках: «Ты сохранил величье языка, любя его, как любит только тот, кто пережил изгнания годы».





Омск. Россия. Композиция «Книга – источник знаний» на улице Ленина, у входа в магазин «Центр-книга» задумана и выполнена Александром Капраловым. Изготовлена из металла методом электродуговой сварки. Скульптура весом 200 кг представляет собой раскрытую книгу, на страницах которой изображены буквы и персонажи из сказок. Авторская трактовка осталась неизвестной широкой публике, поэтому каждый додумывает сам



Россия. Санкт-Петербург.
Расположение «Раскрытой книги» очень удачное, так как она находится на набережной Невы рядом с Университетом, а напротив через реку расположены памятник «Медный всадник» и Исаакиевский собор. Здесь многое связано с Пушкиным.



Россия.

**Памятник книге и печатному
слову в Когалыме.**



Израиль. В июле 2007 г. в живописном парке Кислак, находящемся на территории Хайфского политехнического института (Техниона), появился необычный памятник – монумент, посвященный книге и письменности. Он представляет собой гигантскую (высотой 2,8 м, шириной 0,5 м и весом 4 т) бронзовую скульптуру в виде старинного фолианта, из которого «высыпаются» цифры и буквы алфавитов разных народов мира. Памятник покоится на специальном бетонном постаменте, выполненном в форме книжной полки.

Материалы для письма

✦ Глиняные таблички

✦ Папирус

✦ Вампум

✦ Кишу

✦ Пальмовые листья, береста

✦ Кость, ткань, воощаные дощечки

✦ Пергамент

✦ Бумага

Глиняные таблички

Шумеры, вавилоняне, ассирийцы и их соседи писали тростниковыми и костяными палочками на табличках из сырой глины. Под нажимом след получался шире и глубже. Потом табличку сушили на солнце или обжигали, а недописанный материал хранили в мокрой тряпке. Археологи раскопали библиотеку ассирийского царя Ашшурбанипала (VII в. до н. э.), на полках которой было более 20 тыс. табличек с разными текстами.

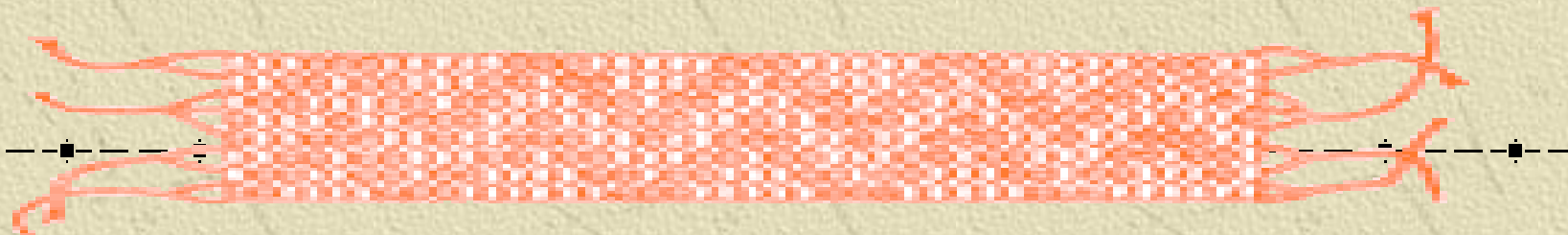


Папирус



Древние египтяне изобрели более удобный писчий материал – папирус. Тростниковый папирус в изобилии рос по берегам Нила. Из него делали тонкий, хрупкий светло-коричневый писчий материал, который свивали в трубочку. Длина такого свитка достигала порой 150 м. Свитки с текстами хранились в кожаных футлярах с ярлыком.

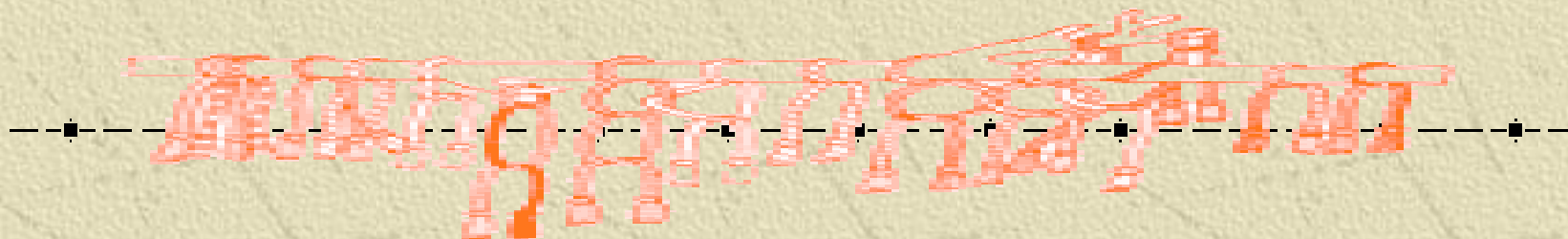
Вампум



Различные виды предметного «письма» существовали у народов Северной и Южной Америки и Африки. Такие послания сообщали о мире, войне, бедствиях, числе воинов, количестве проданных или взятых в долг товаров.

Для передачи информации у народов Северной Америки, например у ирокезов, использовались раковины определённого цвета, нанизанные на шнур. Получалось что-то наподобие цветных бус. Из раковин плели разноцветные пояса с условным узором. Цвета раковин осмыслялись символически. Белый цвет обозначал благополучие, мир, здоровье, красный или фиолетовый – войну, зелёный – хлеб, чёрный – смерть. Такое предметное «письмо» североамериканских индейцев называлось вампум.

Кипу



У индейцев, живших на территории Перу в XII–XVI вв., существовал другой вид предметного «письма» – кипу, или квипу, то есть узелковое «письмо».

С длинного толстого шнура или палки свисала бахрома из тонких разноцветных верёвочек разной длины. На них завязывались узелки, в результате чего образовывалось хитрое сплетение. Количество и форма узлов обозначали числа: простые узлы – единицы, двойные – десятки, тройные – тысячи. Цвет верёвок обозначал считаемые предметы: жёлтый – золото, красный – воинов и т. д.

Пальмовые листья. Берёста

В Индии и Индокитае были распространены книги из пальмовых листьев. Листья обрезали до нужного размера, вымачивали, кипятили, высушивали и гладко затирали.

На Руси писали на коре обыкновенной берёзы – берёсте. При раскопках в Новгороде археологи обнаружили потемневшие берестяные грамоты.



Кость. Ткань.

Вощаные дощечки

Костяные книги, сделанные из бивней слона, были очень дорогими. Такие книги были в Юго-Восточной Азии и в Европе.



Писали и на льняных тканях. Ими, в частности, обматывали мумии. Текст иногда сопровождали рисунками. Позднее в Риме и Древней Греции стали применять деревянные таблички, покрытые воском. Их широко использовали в школах. Старый текст можно было затереть и нанести новый. Таблички с длинным текстом связывали. Такая связка называлась кодексом.



Бумага

Впервые бумага была изготовлена из тряпья, коры или бамбука в Китае в 105 г. н. э. Она оказалась дешевле и легче других писчих материалов. Бумага пришла в Европу от арабов. Начиная с XII в. бумага как самый удобный писчий материал вытеснила пергамент.



Рукописные книги

Делать книги было трудно. Букву за буквой, строку за строкой выводил писец. Он все делал сам: линовал страницы, изготавливал чернила, делал рисунки и т. п. Профессия писца была почетной. Затем книгу «одевали» в переплет, украшенный серебром, золотом и драгоценными камнями. Одна книга делалась очень долго и стоила очень дорого. Потребность в размножении книг росла.

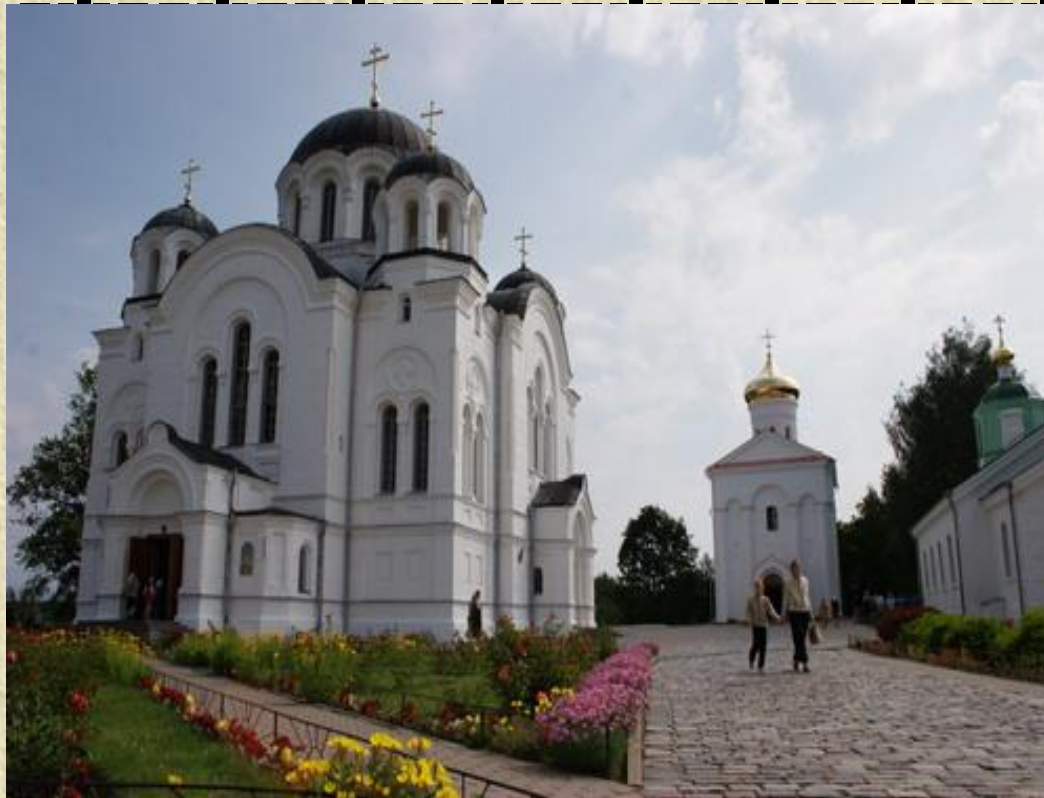


ЕФРОСИНИЯ ПОЛОЦКАЯ



Преподобная Ефросиния Полоцкая, до пострига носившая имя Предслава, была праправнучкой святого равноапостольного князя Владимира и дочерью Полоцкого князя Георгия (Святослава) Всеславича. С детских лет она овладела грамотой, читала Псалтирь, Священное Писание и другие духовные книги. Любовь к книжному чтению сочеталась у неё с усердной молитвой.

СПАСО-ЕФРОСИНЬЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ



Спасо-Ефросиньевский монастырь, заложенный в 1120-х годах, поражает своими архитектурными формами и чудом уцелевшими фресками XII века. В соборе покоятся мощи Небесной покровительницы Беларуси Ефросиньи Полоцкой.

СОФИЙСКИЙ СОБОР



Сегодня собор входит в состав Полоцкого историко-культурного музея-заповедника.

Рядом с собором установлен один из Борисовых камней. В концертном зале храма ежегодно в апреле и ноябре проходят фестивали старинной и современной камерной и органной музыки, каждое воскресенье — концерты органной музыки в исполнении солистки концертного зала.



Инициал
в рукописном
Евангелии. XVI в.



Инициал
в рукописи. XIV в.

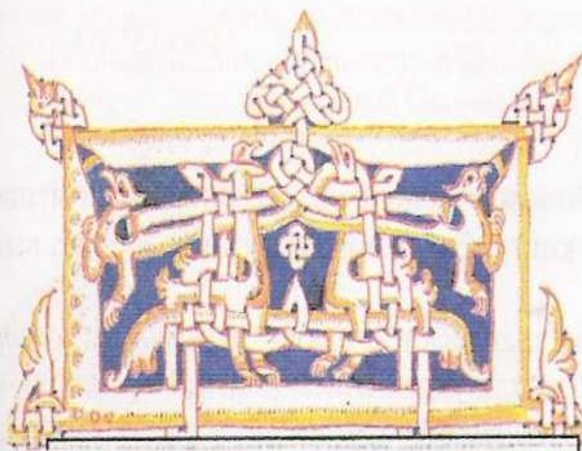
Текст книги всегда писали в два цвета: чернилами коричневого цвета и яркой красной краской — **КИНОВАРЬЮ**.

Киноварь использовали для выведения заглавной буквы — **ИНИЦИАЛА** (русское наименование — **БУКВИЦА**), названия произведения в начале текста, а также его отдельных частей.

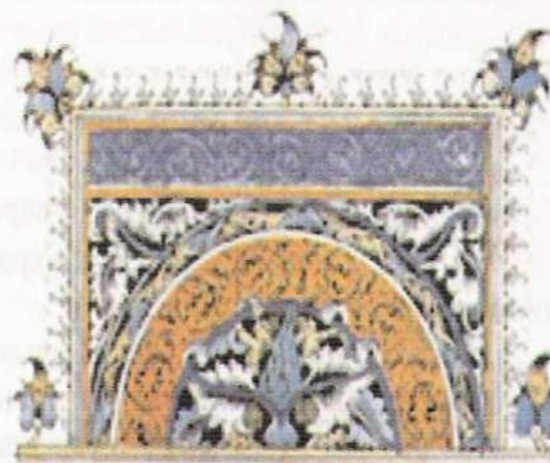
Для написания заглавия произведения использовали специальное декоративное письмо — **ВЯЗЬ**.



При оформлении рукописной книги перед началом текста помещали **ЗАСТАВКУ**.



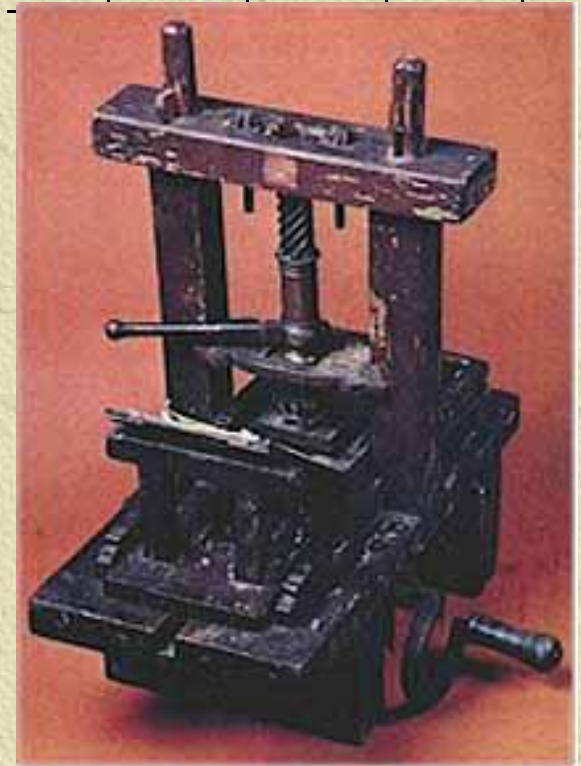
Заставка в рукописной книге XIV в.



Заставка в рукописной книге XVI в.

Изобретение книгопечатания

Книгопечатание изобрели более тысячи лет назад в Китае, и до XV в. Оно было неизвестно в Европе. Сначала текст вырезали в зеркальном отражении на досках, покрывали его краской и делали оттиски. Потом кузнец Би Шен додумался вместо целой доски делать отдельные знаки (литеры), из которых можно составлять различные тексты. И. Гутенберг, немецкий ювелир и гравёр, первым в Европе применил разборный шрифт и деревянный пресс для печатания книг (1450 г.). А в 1563 г., во времена Ивана Грозного, была отпечатана первая книга на Руси. Сделал это Иван Федоров.



ИОГАНН ГУТЕНБЕРГ

Создателем подвижного (или разборного) шрифта стал немецкий техник и ювелир Иоганн Гутенберг. Он стал делать отдельные буквы, отливая их из металла. Его изобретение быстро распространилось в Европе. Самая известная книга – 42-строчная «Библия».



1394(1399?)-1468

ИВАН ФЕДОРОВ



**Иван Федоров [около 1510-
5(14).12.1583, Львов] –**

**основатель книгопечатания в
России и на Украине. Был
дьяконом церкви в
Московском Кремле. В 50-х гг.
16 в. работал в типографии в
Москве. С 19 апреля 1563 г. по
1 марта 1564 г. вместе с
Петром Мстиславцем
напечатал «Апостол»,
ставший первой русской
датированной печатной
книгой.**

Первая печатная книга в России – «Апостол» (1564)



Полуустава
16-го вѣка.
образецъ шрифта
первопечатныхъ
русскихъ
книгъ



Образец полуустава
русских
первопечатных книг.
Шрифт из «Апостола»
1564 г. Ивана Федорова
в художественной
обработке
В. В. Лазурского.
Москва, 1946 г.



Сїа оубо повѣсть нзъавлаѣ шкѣдѣ начаѣа .
нікако съвершенѣа дрѣкарѣа сїа .

НЗволеніемъ шца , неспѣшеніемъ
ена , неъвершеніемъ етаго дѣла . по
вѣленіемъ благоутѣваго цара нвсан
исаго князя . нвана васнаѣевича
всѣа рѣен . нблагословеніемъ преосщѣннаго
макарїа митрополїта всѣа рѣен . дрѣка
рѣа сїа съставнаѣа , въцрѣвѣнцемъ градѣ
москѣ . вълѣто , 5 о пѣрвое . вътрїдеса
тое лѣто гдѣствѣаего . Сїаже оубо неѣ
не начахъ повѣдати вамъ , но презѣлааго
радн ѡслобленїа чѣсто слѣванцаго са нам .
неѣсамого того гдѣа . но шмногихъ началъ
нисъ , нещѣнно началнисъ , ноутигѣль .
которыѣ на насъ забнети ради многїа брѣен
оумышлѣнн , хотѣли блгѣе въѣли превра
тїти , нвжїе дѣло високѣець погѣнїти .

✠ Послесловие
«Апостола»,
напечатанного
Иваном Федоровым
во Львове. 1574

Кириллица

Буквы кириллицы	Название букв	Звуковое значение	Буквы кириллицы	Название букв	Звуковое значение
	аз	[а]		овета	[о]
	бўки	[б]		цы	[ц']
	веди	[в]		черъ	[ч']
	глаголь	[г]		ша	[ш']
	добро	[д]		щ	[шт']
	есть	[е]		ф	[ф]
	живете	[ж']		фы	[ы]
	зело	[дз]		фь	[ь]
	земля	[з]		яь	[э]
	н	[н]		ю	[у], [ју]
	нжен	[н]		я	[а], [ја]
	г'ервь	[г']		(н) е	[е], [је]
	како	[к]		юс малый	[е]
	люди	[л]		юс большой	[ѣ]
	мыслете	[м]		готов. юс малый	[ѣ], [је]
	наш	[н]		готов. юс большой	[ѣ], [јѣ]
	он	[о]		кши	[кс]
	покой	[п]		пси	[пс]
	рцы	[р]		фита	[ф]
	слово	[с]		нжица	[и], [в]
	твердо	[т]			
	ѹк	[у]			
	ферт	[ф]			
	хер	[х]			

АЗБУКА ИВАНА ФЁДОРОВА

Рассмотрим три первые буквы азбуки – Аз, Буки, Веди.

Азь – «я»

Буки (букы) – буквы, письмена

Веди (веде) - «познал», совершенное прошедшее время от «ведити» – знать, ведать.

Объединяя акрофонические названия первых трёх букв Азбуки, получаем следующую фразу

Аз буки веде. / Я знаю буквы.

Объединяются во фразы и все последующие буквы Азбуки:

Глагол – «слово». Причём не только изречённое, но и написанное.

Добро – «достояние, нажитое богатство».

Есть (есте) – от глагола «быть»

Глагол добро есте. / Слово – это достояние.

Живите (вместо второго «и» раньше писалась буква «ять»),



Мыслите (писалось с буквой «ять», произносилось «мыслете») – мыслить, постигать разумом.

Нашь – «наш» в обычном значении.

Онъ – «оный» в значении «единственный, единый».

Покои (покой) – «основа (мироздания)»

Мыслите нашъ онъ покой. / Постигайте наше мироздание.

Рцы (рци) – повелительное наклонение: «говори, изрекай, читай вслух», «речь».

Слово – «передающее знание».

Твердо – «уверенно, убеждённо».

Рцы слово твердо. / Неси знания убеждённо.

Укъ – основа знания, доктрина. Наука, учить, навывк, обычай.

Ферт, ф(ь)ръть – «оплодотворяет».

Херь – «божественный, данный свыше».

Укъ фьръть Херь. / Знание оплодотворяет Всевышний (Знание – дар Божий).

Цы (ци,цти) – «точи, проникай, вникай, дерзай».

Червь (черве) – «тот, кто точит, проникает».

Ш(т)а (Ш.Щ) – «что» в значении «чтобы».

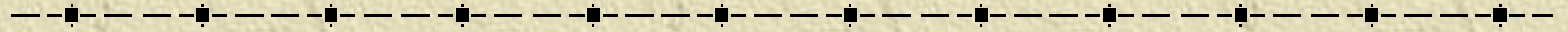
Ъ, Ъ (ерь/ерь,ърь) – означает собой варианты буквы, означавшей неопределённый краткий гласный, близкий к э.

Юсь (юс малый) – «свет, старорусское яс». В современном русском языке корень «яс» сохранился, например, в слове «ясный».

Ять (яти) – «постичь, иметь».

Цы, черве, шта Ъра юсь яти! / Дерзай, точи, червь, чтобы сущего Свет постичь!

**ПРИВЕДЁННЫЕ ВЫШЕ ФРАЗЫ
СОСТАВЛЯЮТ
АЗБУЧНОЕ ПОСЛАНИЕ:**



**Азь буки веде. Глаголь добро есте.
Живите зело, земля, и, иже како люди,
мыслите нашъ онъ покои.
Рцы слово твердо – укь фърътъ херь. Цы,
черве, шта ъра юсь яти!**

В современном переводе это звучит так:

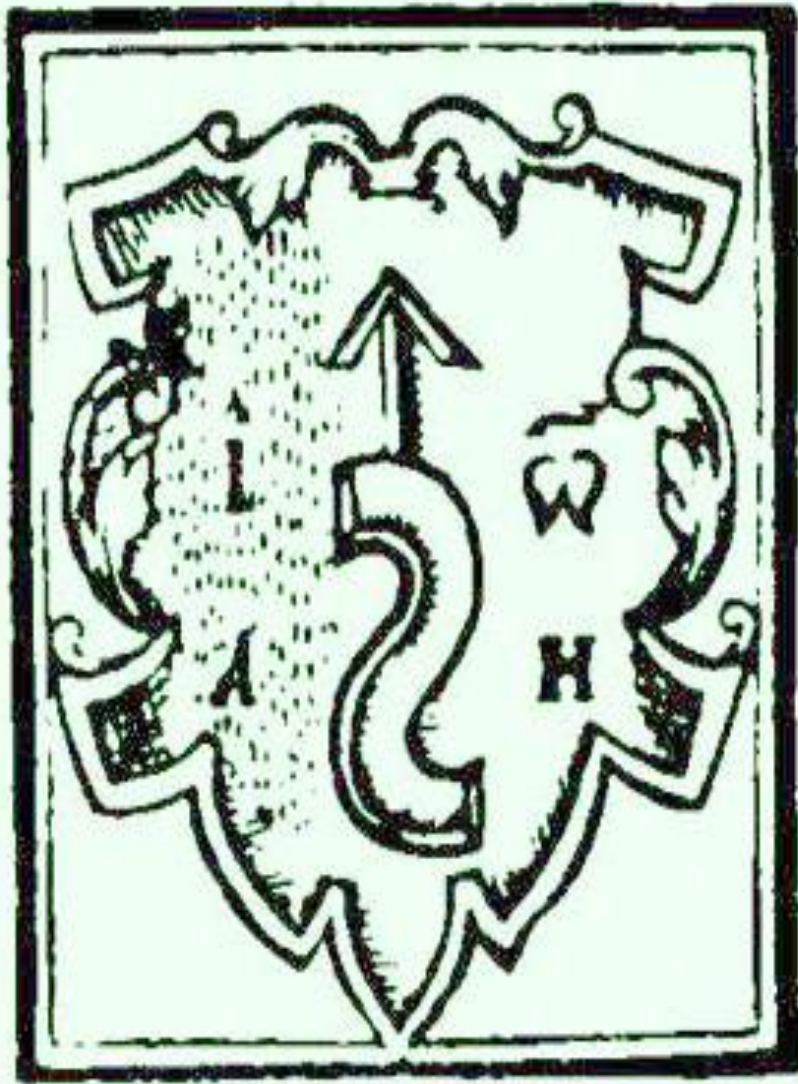
**Я знаю буквы: письмо это достояние.
трудитесь усердно, земляне, как подобает разумным людям, -
постигайте мироздание!
несите слово убеждённо: знание – дар Божий!
дерзайте, вникайте, чтобы сущего свет постичь!**



✠ Псалтырь,
напечатана в
Москве

Никифором
Тарасиевым и
Невежею
Тимофеевым





✦ Типографский
знак Ивана
Фёдорова

Франциск Скорина –
восточнославянский
и белорусский гуманист
и просветитель



То чините иным, что
самому любо, и того
не чините иным,
чего не хотите от
ИНЫХ...

Основные европейские гуманистические ценности:

- патриотизм, единство народа;
- справедливые и совершенные законы;
- моральное и духовное развитие человека;
- интерес к античным ценностям;
- уважение к труду;
- уважение к научным знаниям

Издательская деятельность Ф. Скорины (25 изданий)

Дата издания	Название книги	Место издания
6 августа 1517 г.	«Псалтырь», Библия	Прага
1522 г.	«Малая подорожная книжица»	Вильно
1525 г.	«Апостол»	Вильно

20 книг «Библии» в переводе на язык, приближенный к белорусскому и понятный простому народу – церковнославянский – в белорусской редакции.

Книги «Библии» включают предисловия и послесловия Скорины, 51 гравюру. Трижды напечатан портрет самого Скорины



**Гравюрный портрет
Ф. Скорины**



На титульном листе «Библии» изображен герб Скорины как доктора медицины – символ получения и передачи знаний, физического и духовного лечения человека.

Рядом с гербом находится знак «весы», что обозначает микрокосмос человека.



**Портрет Скорины
в «Зале 40»
Падуанского
университета**