

И. А. Иодо
Ю.А. Протасова
В.А. Сысоева

Теоретические **ОСНОВЫ** архитектуры

*Допущено
Министерством образования
Республики Беларусь
в качестве учебного пособия
для студентов учреждений
высшего образования
по специальности «Архитектура»*



Минск
«Вышэйшая школа»
2015

УДК 72.01(075.8)
ББК 85.11я73
И75

Рецензенты: кафедра ландшафтного проектирования и садово-паркового строительства учреждения образования «Белорусский государственный технологический университет» (кандидат архитектуры, доцент *Н.А. Макознак*); и.о. заведующего кафедрой архитектурного проектирования и рисунка учреждения образования «Брестский государственный технический университет» кандидат архитектуры *Т.А. Панченко*

Все права на данное издание защищены. Воспроизведение всей книги или любой ее части не может быть осуществлено без разрешения издательства.

ISBN 978-985-06-2519-9

© Иодо И.А., Протасова Ю.А., Сысоева В.А., 2015
© Оформление. УП «Издательство “Вышэйшая школа”», 2015

ПРЕДИСЛОВИЕ

Лекционный курс «Теория архитектуры», претерпевший несколько формулировок названия, читается на архитектурном факультете около двадцати лет. Необходимость введения его в учебный план подготовки архитекторов назрела в процессе осмысления многоаспектности знаний, которые должны получить студенты, и выявления затруднений, возникающих при использовании этих знаний в решении главной задачи архитектора — создания новой пространственной формы (зданий, сооружений, целых поселений и крупных территориальных систем). Умение использовать обширную информацию в решении локальной задачи зависит прежде всего от умения системно объединить и сопоставить полученные разрозненные знания и на этой основе творчески подойти к поиску своего оригинального решения.

В процессе изложения лекционного курса и приема экзаменов отработан оптимальный состав той информации, которая, по нашему мнению, необходима студентам. Отсутствие подобного рода концентрированного материала вызвало острую необходимость издания учебного пособия.

Учебное пособие посвящено теоретическому осмыслению архитектурной деятельности на всех уровнях сознательной организации жизненного пространства — от крупных территориальных образований до интерьера отдельных помещений.

В первом разделе раскрываются фундаментальные основы теории архитектуры, которые

отражены в исходных позициях, инициирующих поэтапные действия в формировании объекта архитектуры и представленных в виде обобщенной парадигмы. С помощью парадигмы сделана попытка системно объединить отдельные учебные дисциплины профессиональной подготовки архитекторов. Это позволяет уяснить значимость и место каждой дисциплины в образовательном процессе, установить их взаимосвязь и взаимодействие.

Второй раздел, включающий прикладные теории градостроительства и ландшафтной архитектуры, раскрывает и дополняет общетеоретические положения, выполняет роль своеобразного моста между абстрагированной теорией и практической деятельностью архитектора.

В целом учебное пособие направлено на воспитание аналитического и эвристического мышления, на выработку умения выделить главное в обширном потоке поступающей информации. Предназначено для студентов учреждений высшего образования по специальности «Архитектура». Будет полезно при подготовке специалистов смежных областей знаний — экономической географии, регионального планирования, демографии, ландшафтоведения, дизайна и др. Рекомендуется магистрантам, аспирантам, практикующим архитекторам, научным работникам, специалистам в области управления процессами архитектурной организации пространства жизнедеятельности.

Авторы

ВВЕДЕНИЕ

Каждая область знаний имеет определенные уровни представлений о реальной действительности: от конкретно-практического до абстрактно-теоретического. В свою очередь, каждый уровень представлений людей о реальной действительности имеет свои цели и свои средства совершенствования окружающего мира. Уровни знаний взаимопроницаемы и постоянно взаимодействуют, границы между ними весьма условны (рис. 1).

Построение научной теории, которая является верхним уровнем системы знаний в целом,

представляет собой процесс восхождения от конкретного к абстрактному, чтобы на основе сформулированных абстракций вновь вернуться к конкретному, но уже на уровне качественно новых представлений. Теоретические обобщения позволяют подняться над эмпирическими данными и, сопоставив и осмыслив их, увидеть новые, ранее не наблюдаемые или неосмысленные явления и закономерности. Это дает возможность, используя познанные связи и зависимости, совершенствовать конкретно-практические знания и навыки.

Следует учитывать, что формирование любой теории связано с рядом допущений и с определенной идеализацией реального. Это необходимо для того, чтобы отойти от отдельных, часто случайных, «фрагментов» действительности в поиске более обобщенных теоретических положений. На основе обобщения частных случаев объективной реальности ученые разрабатывают модели, которые демонстрируют суть процессов или свойств. Эти модели служат основой для создания неизвестных ранее предметов и процессов. Однако их новизна — только краткое мгновение на пути человеческого прогресса, так как материальная среда разрушается, а многие процессы устаревают. Самое высокое достижение человечества, обеспечивающее генерацию новых знаний и идей, это умение мыслить. Установлено, что определенная часть головного мозга активизируется только в процессе импровизации, при повторении заученного она неактивна. Эта область отвечает за действия, которые человек выполняет без заданной модели, т.е. творит. Дисциплина «Теория архитектуры» нацелена научить мыслить, а не заучивать нужные сведения, творить, а не копировать.

Архитектору теоретические знания необходимы по ряду причин. Во-первых, теоретиче-

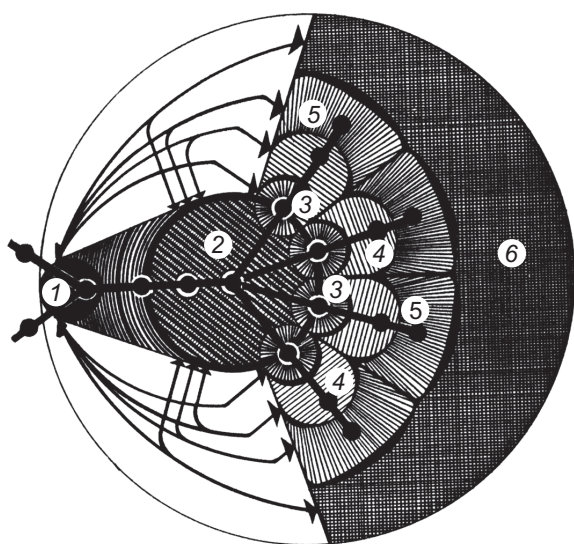


Рис. 1. Модель структуры знаний в архитектурной деятельности:

1 — общая теория познания; 2 — фундаментальная теория архитектуры; 3 — теоретические построения отдельных видов архитектуры (территориальная планировка, градостроительство, архитектура зданий и сооружений, ландшафтная архитектура, архитектурный дизайн); 4 — прикладные научные исследования; 5 — архитектурное проектирование; 6 — методы работы с реальной материально-пространственной средой

ские знания наиболее свободны от модных течений и догм, которыми чаще «болеет» практическая деятельность. Знание и понимание теоретических положений позволяет отличить изменение пространственных форм как проявление закономерных этапов эволюции жизненной среды от надуманного, в различной степени конъюнктурного и не оправдывающего себя во времени нормотворчества, от укоренившихся догм. Примером могут служить борьба с «излишествами» в архитектуре в хрущевский период, разделение архитектур на «зарубежную» и «отечественную», понятие об ансамблевости застройки и др. Частные случаи объективной реальности, такие, как архитектурные новации в «доме нового быта» Остермана, жемчужина русской архитектуры В. Растрелли — Зимний дворец в Санкт-Петербурге, неансамблевая застройка 28-километрового Бродвея в Нью-Йорке, не укладываются в рамки кратковременных модных течений. Нельзя архитектуру, которая является составляющей культуры человечества, подразделять на зарубежную, советскую, отечественную. Культура не имеет административных границ. Свои особенности имеет архитектура народов, эпох.

Во-вторых, теоретические знания позволяют овладеть инструментом эвристического мышления, т.е. получения новых знаний на основе критического осмысления имеющихся. Люди все чаще являются приверженцами биологических образцов жизнедеятельности: добыча средств к существованию, потребление и получение доступных удовольствий, чаще всего зрелищ. Творческое мышление, особенно эвристическое, дает полноту и радость жизни.

Цель лекционного курса — освоить целостную систему общетеоретических знаний в профессиональной деятельности архитектора.

При выявлении теоретических основ архитектуры следует в первую очередь определить с важнейшими понятиями, что позволит в

определенной мере однозначно трактовать выдвигаемые научные принципы и методы.

Понятие «архитектура» имеет множество определений. В самом узком смысле архитектура — это «художественное выражение видимых частей зданий», в самом широком — «целенаправленная организация пространства для жизни людей». Древние греки говорили, что архитектура — это «польза, прочность и красота». Ле Корбюзье сказал очень коротко: «Архитектура — это порядок». Можно обсуждать каждую из трактовок, полемизировать со специалистами. Наша задача — принять однозначное определение.

Архитектура — функционально-пространственная и визуально-художественная организация объектов строительства (архитектура зданий, сооружений, интерьеров помещений), ландшафтных объектов (незастроенных или малоэтажных территорий, элементов внешнего благоустройства), объектов градостроительства и территориальной планировки (поселений, их частей, систем расселения, межселенных территорий). При таком определении архитектуры градостроительство, как и ландшафтная архитектура, является определенным уровнем архитектурного упорядочения пространства обитания людей¹.

Из принятой трактовки ключевого понятия следует, что излагаемый лекционный курс мог называться либо «Теория архитектуры», либо «Теория архитектуры зданий и сооружений, градостроительства, ландшафтной архитектуры». В названии курса необходимо учитывать установки Учебного плана, а в наших рассуждениях мы будем опираться на принятые определения, т.е., говоря «теория архитектуры», будем иметь в виду теоретические положения, касающиеся всех уровней организации пространства обитания людей. В других случаях будем обращаться к одному из уровней — архитектура зданий и сооружений, градостроительство, ландшафтная архитектура.

¹ Градостроительство и территориальная планировка: понятийно-терминологический словарь / ред. кол. Г.А. Потаев (отв. ред.), И.А. Иодо, К. Хачатрянц, А.И. Ничкасов. Минск, 1999. 192 с.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
ВВЕДЕНИЕ	4
РАЗДЕЛ I. ОБЩАЯ ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ	6
Глава 1. Логическая основа раздела «Общая теория архитектуры»	7
Глава 2. Парадигма теоретических основ архитектуры	8
Глава 3. Ведущие принципы организации пространства	12
3.1. Принцип обусловленности в формировании пространственных структур	12
3.1.1. Природная обусловленность	13
3.1.2. Социально-экономическая обусловленность	15
3.1.3. Социально-демографическая обусловленность	17
3.2. Принцип системности в формировании пространственных структур	21
3.3. Принцип изменяемости и устойчивости в формировании пространственных структур.	25
3.4. Принцип комплексности в формировании пространственных структур	29
Глава 4. Система целей в архитектурной деятельности	34
Глава 5. Система средств в архитектурной деятельности	38
5.1. Модель системы средств.	38
5.2. Средства-методы в формировании архитектурного пространства.	41
5.2.1. Вычленение специализированного пространства	44
5.2.2. Определение состава материальных элементов наполнения пространства.	51
5.2.3. Пространственное конструирование.	56
РАЗДЕЛ II. ПРИКЛАДНЫЕ ТЕОРИИ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ	63
Глава 6. Теория центральных мест	64
6.1. Основные положения теории центральных мест	64
6.2. Использование теории центральных мест в практике территориальной планировки	66
Глава 7. Теория поляризации пространства	69
7.1. Основные положения теории поляризации пространства	69
7.2. Использование теории поляризации пространства в практике градостроительства и территориальной планировки	72

Глава 8. Теория порогов	74
8.1. Основные положения теории порогов	74
8.2. Использование теории порогов в градостроительном проектировании	74
Глава 9. Теория динамичного города	75
9.1. Предложения европейских специалистов	75
9.2. Предложения российских специалистов	80
9.3. Использование идей динамичного города в градостроительной практике	83
Глава 10. Теория компактного города и концепция нового урбанизма	92
10.1. Основные положения теории компактного города	92
10.2. Основные положения концепции нового урбанизма	96
10.3. Реализация теории компактного города и концепции нового урбанизма на практике	98
Глава 11. Теория эвентуального проектирования.	99
Глава 12. Теория цикличности в развитии городов	105
12.1. Цикличность территориального роста	105
12.2. Цикличность социально-экономического развития города	106
12.3. Практическое использование теории цикличности в развитии городов	109
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	110
ЛИТЕРАТУРА	111

Иодо, И. А.
И75 Теоретические основы архитектуры : учеб. пособие / И.А. Иодо,
Ю.А. Протасова, В.А. Сыроева. – Минск : Вышэйшая школа, 2015. –
114 с., [20] л. ил. : ил.
ISBN 978-985-06-2519-9.

Раскрываются фундаментальные основы теории архитектуры, ведущие принципы организации пространства, системы целей и средств в архитектурной деятельности. Рассматриваются прикладные теории градостроительства и ландшафтной архитектуры.

Для студентов учреждений высшего образования по специальности «Архитектура». Рекомендуется магистрантам, аспирантам, архитекторам и специалистам смежных областей знаний.

УДК 72.01(075.8)
ББК 85.11я73

Учебное издание

Иодо Ирина Антоновна
Протасова Юлия Александровна
Сысоева Вера Александровна

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРЫ

Учебное пособие

Редактор *Л.Н. Макейчик*
Художественный редактор *Т.В. Шабунько*
Технический редактор *Н.А. Лебедевич*
Корректор *Е.Э. Липень*
Компьютерная верстка *Н.В. Шабуньки*

Подписано в печать 15.10.2015. Формат 60×84/8. Бумага офсетная. Гарнитура «Кудряшов». Офсетная печать. Усл. печ. л. 13,49 + 4,65 цв. вкл. Уч.-изд. л. 10,58 + 3,97 цв. вкл. Тираж 800 экз. Заказ 367.

Республиканское унитарное предприятие «Издательство “Вышэйшая школа”». Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 1/3 от 08.07.2013. Пр. Победителей, 11, 220048, Минск.
e-mail: market@vshph.com <http://vshph.com>

Открытое акционерное общество «Полиграфкомбинат им. Я. Коласа». Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 2/3 от 04.10.2013. Ул. Корженевского, 20, 220024, Минск.