

ДЕКОРАТИВНЫЕ НАСАЖДЕНИЯ, МАЛЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ И ИХ РАЗНООБРАЗИЕ

Цель занятия: изучить различные виды насаждений, малые архитектурные формы и научиться подбирать ассортимент деревьев и кустарников для использования их в зеленом строительстве.

Задание 1.

1. Изучить ассортимент деревьев и кустарников, предложенный преподавателем.

2. Подобрать декоративные древесные породы для создания древесных групп, древесных массивов, солитеров, живых изгородей, бордюров.

3. Подобрать декоративные древесные породы для вертикального озеленения.

4. Научиться выполнять обычную формовку кроны деревьев и кустарников.

Материалы и оборудование: каталоги, справочники, садовые ножницы, секатор.

Возможности использования древесных растений определяются их биологическими, экологическими и декоративными свойствами.

Система композиций зеленых насаждений садово-парковых объектов, в которых используются древесные растения, состоит из следующих элементов:

- солитеры;
- древесные группы;
- древесные массивы;
- линейные насаждения;
- зеленые стены, живые изгороди, бордюры;
- фигуры из древесных растений;
- вьющиеся растения.

Солитеры – одиночные экземпляры на хорошо обозримых местах (на газоне). Декоративность их высокая.

Древесные группы состоят от 2–3 до нескольких десятков деревьев и кустарников, расположенных обособленно от других насаждений. Могут быть чистые и смешанные, одноярусные и сложные.

Древесные массивы – значительные по численности и площади насаждения, как лесные. Могут иметь опушки – заросли кустарников по периметру. Классифицируются так же, как и древесные группы.

Парк – обширная озелененная территория, благоустроенная и художественно оформленная для отдыха под открытым небом.

Сквер – небольшая природная зона, которая расположена в городской черте, обычно благоустроенная и озелененная.

Линейные насаждения – двухсторонние рядовые посадки вдоль дорог – аллеи (могут быть открытые и закрытые; кроны деревьев – естественные и формованные); однорядные уличные насаждения; защитные рядовые посадки.

Аллея – дорога, пешеходная или проезжая (обычно в парке, саду, иногда вне их), обсаженная по обеим сторонам деревьями, иногда в сочетании с кустарниками.

Бульвар – аллея или полоса зеленых насаждений вдоль (обычно по-среди) улицы, предназначенная для прогулок.

Зеленые стены, живые изгороди, бордюры – линейные насаждения для обрамления площадок, по границам объекта, для разделения полос движения. Высокие зеленые стены имеют высоту более 3 м, живые изгороди – 0,5–3 м, бордюры – до 0,5 м. Живые изгороди делятся: на низкие – 0,5–1 м; средние – 1–2 м; высокие – 2–3 м.

Фигуры из древесных растений – искусственно формованные вечнозеленые лиственные и хвойные породы в виде правильных геометрических тел, фигур животных и др.

Вьющиеся растения – вертикальное озеленение.

Искусственное изменение формы кроны древесных растений называется топиарным искусством.

Подстригание растений в виде шпалер, бордюров или фигур проводилось еще в Древнем Риме (эпоха Августа). В средние века наблюдался упадок. С XVI века в связи с возрождением и развитием парко-строительства возрождается и топиарное искусство.

Наибольшее применение формованные растения находят на участках садов и парков с регулярной планировкой, в партерных насаждениях вблизи зданий.

Выделяются следующие типы формовки древесных растений:

- обычная формовка крон отдельных экземпляров;
- формовка линейных насаждений;
- фигурная формовка крон отдельных растений или их совокупностей.

Обычная формовка – придание кронам формы правильных геометрических тел: шара, конуса, пирамиды, куба. При формовке кустарников несколько экземпляров их высаживают плотной группой (рис. 42).

При **формовке линейных насаждений** создаются сближенные рядовые (один или несколько рядов) посадки. При стрижке поперечный профиль формируется прямоугольный (боковые стенки делаются вертикальными), трапециевидный. Верх формируется горизонтально или в виде волнистой поверхности и др. Такая стрижка позволяет образовывать высокие зеленые стены, живые изгороди и бордюры (рис. 43).

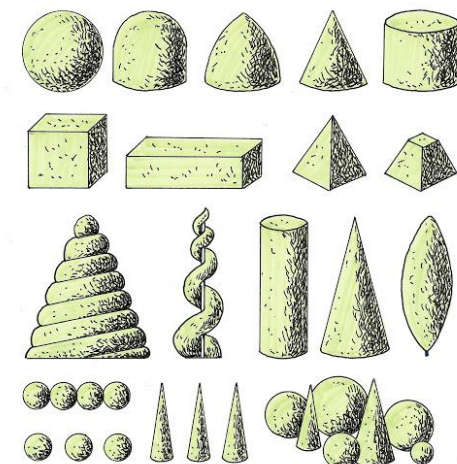


Рис. 42. Формовка крон древесно-кустарниковых растений

Немногие породы сохраняют листья в нижней части в высоких изгородях и стенах. Для экранирования оголенной части перед высокой изгородью создается низкая из кустарника, формируются двухступенчатые изгороди.

Формовка исключает цветение. Цветущие изгороди либо не формируются, либо подвергаются слабой стрижке, стригутся после цветения.

При создании живых изгородей важна фактура поверхности, которая определяется густотой ветвления, величиной листьев. Мелколистные породы имеют мелкопористую, плотную, изящную фактуру, крупнолистные – рыхлую.

Фигурная формовка (топиарные работы) – придание растениям сложной формы в виде различных фигур: человека, животных; подобия архитектурных сооружений: ворот, арок и др. Намечаемая форма достигается постепенно в результате частой систематической стрижки (рис. 44).

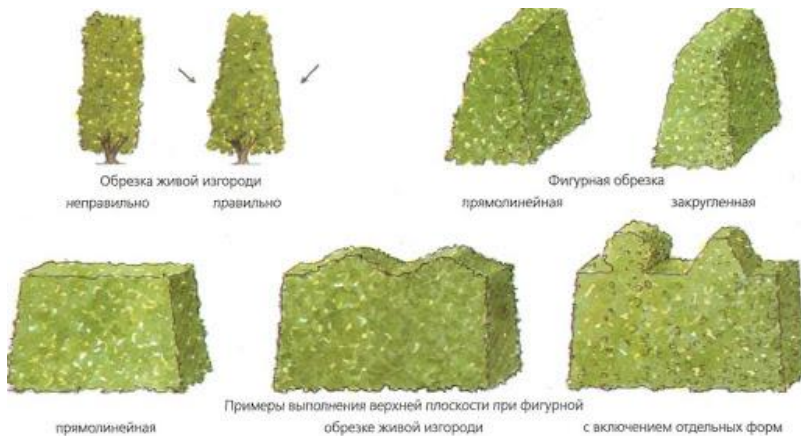


Рис. 43. Формовка линейных насаждений

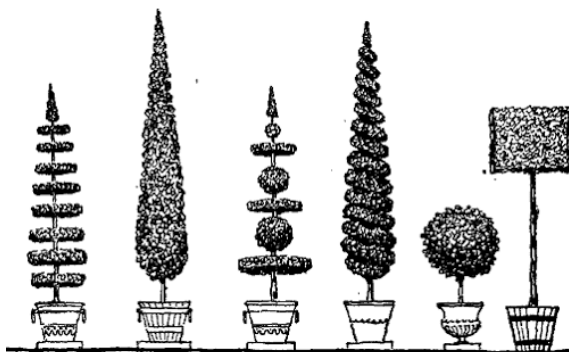


Рис. 44. Топиарная формовка

Для стрижки пригодны породы с густым ветвлением, легко образующие новые побеги, долго сохраняющие приданную форму.

Для тонких топиарных работ пригодны медленно растущие породы с мелким густым ветвлением.

Породы, пригодные для солитеров с формованной кроной:

а) высокие штамбовые (штамб более 1,5 м): *вяз гладкий, граб обыкновенный, клен остролистный, клен полевой, липы, тополь черный, яблоня ягодная;*

б) невысокие штамбовые (штамб до 1,5 м): *боярышник обыкновенный, калина обыкновенная, клены красный, полевой, татарский, рябина обыкновенная, черемухи Маака, магалебская, обыкновенная.*

Породы для высоких стен (3–5 м): *бук обыкновенный и восточный, граб обыкновенный, дуб черешчатый, вяз обыкновенный, клен полевой, липы, яблоня ягодная, ель обыкновенная, можжевельник виргинский, пихты белая, сибирская, тисс ягодный, туя западная.*

Породы для живых изгородей:

а) высоких: *граб обыкновенный, клены гиннала, полевой, татарский, хмелеграб, яблоня ягодная, алыча, боярышники однопестичный, сибирский и др., гледичия трехколючковая, жостер слабительный, лох узколистный, терн, туя, биота, пихты сибирская, кавказская, тисс ягодный, ель европейская, можжевельник обыкновенный;*

б) средних: *акация желтая, бересклет европейский, бирючина обыкновенная, вяз приземистый, жимолость обыкновенная, ирга колючая, кизильники обыкновенный, блестящий, пузыреплодник калинолистный, сирени обыкновенная, венгерская, айва японская, барбарисы обыкновенный, тунберга, боярышники обыкновенный, однопестичный, сибирский, лох узколистный, серебристый, туя, биота, пихты сибирская, кавказская, тисс ягодный, ель европейская, можжевельник обыкновенный;*

в) низких: *бирючина обыкновенная, ива пурпурная, лапчатка кустарниковая, смородины альпийская, золотистая, айва японская, барбарисы обыкновенный, Тунберга, магония падуболистная, биота, туя, тисс, можжевельник.*

Породы для формованных бордюров: *бирючина обыкновенная, самшит вечнозеленый.*

Для неформованных живых изгородей пригодны красивоцветущие виды, в том числе из приведенного перечня: *бирючина, боярышники, бузина, черемухи, жимолости, калины, спиреи, сирени, барбарисы, кизильники, розы и др.*

Задание 2. Ознакомьтесь с материалами и малыми архитектурными формами, используемыми в зеленом строительстве.

Законченный облик саду придают особые сооружения, которые получили название «малые архитектурные формы». Различные беседки, арки, трельяжи, вазоны, фонтаны, садовые скульптуры и другие рукотворные объекты – все это малые архитектурные формы. Их называют малыми, так как по размерам они всегда меньше основной постройки

участка – жилого дома. Приставка «архитектурные» говорит о том, что, как правило, к их созданию причастен архитектор или строитель.

Малые архитектурные формы (МАФ) являются одним из основных элементов декоративного оформления и благоустройства общественных мест и территорий жилой застройки: садов, парков, частных усадеб, городских территорий, общественных мест развлекательного и спортивного направления.

По своему назначению малые архитектурные формы условно подразделяются на три типа:

– **универсальные** (для повсеместного ежедневного использования) – вазоны для цветов, фонари, скамейки, мусорные урны и пр.;

– **декоративные** (для украшения среды) – статуи и скульптуры разных форм, фонтаны, беседки, мозаичные основания бассейна, мостики и искусственные ручьи;

– **развлекательно-спортивные** (для детских и спортивных игр) – песочницы, качели, горки, шведская стенка.

Другой способ деления малых архитектурных форм по назначению:

– **архитектурные формы для украшения сада**, призванные вызывать визуально-эстетическое наслаждение и создавать уютную атмосферу: садовые статуи и скульптуры, декоративные фигурки, фонтаны и вазоны;

– **прикладные архитектурные формы**, отвечающие за комфортные условия проживания и отдыха.

Малые архитектурные формы для разграничения пространства. Они визуально разделяют пространство на функционально обособленные части, например отделяют зону отдыха от рабочей, скрывают инвентарь и инструменты за перегородкой или навесом. К таким формам относятся: декоративные ограждения, лестницы, мостики, подпорные стенки, арки, скульптуры, вазоны и топиарии.

Малые архитектурные формы, необходимые для обустройства мест отдыха: беседки, садовая мебель, скамейки, качели, мангалы и барбекю, детские игровые комплексы и спортивные площадки;

Малые архитектурные формы, обеспечивающие удобство использования территории: фонари и светильники, урны, фонтанчики для питья.

Малые архитектурные формы можно подразделить:

– на объекты, использующие декоративные свойства растений (трельяжи, перголы, цветочницы и т. д.);

– малые архитектурные формы без применения растений (киоски, скульптура, декоративные камни и т. д.).

Трельяж – это легкая садовая решетка из дерева или металла, которая служит опорой для вьющихся растений. Из нескольких садовых решеток можно создать декоративную зеленую ширму, которая защитит от посторонних взглядов хозяйственные постройки или иные неприглядные постройки в саду. Также, объединив несколько решеток, можно создать своеобразную беседку или теневой уголок, защищающий от солнечных лучей. Можно использовать решетки с самым разнообразным рисунком, так как в летнее время они будут полностью закрыты распускившимися листьями и цветами (рис. 45).

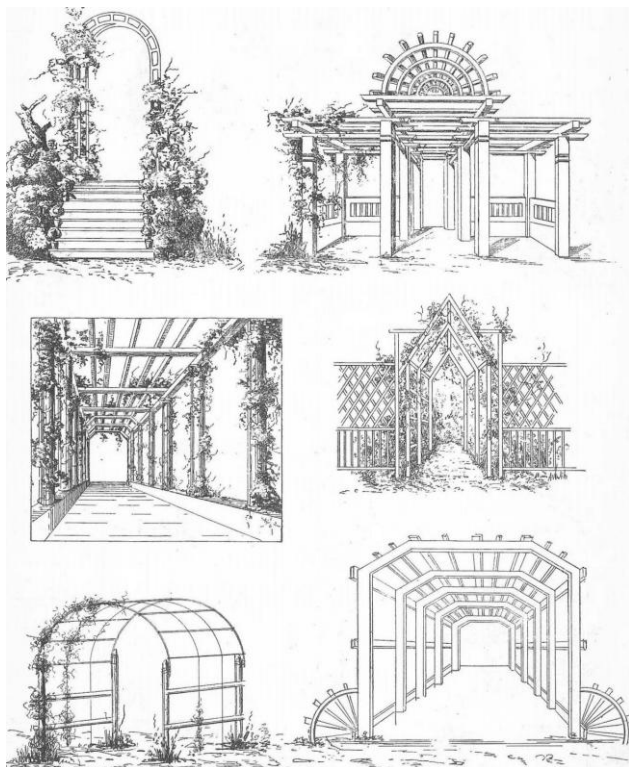


Рис. 45. Мотивы садовых трельяжей

Арка – это округлая конструкция, которая используется для разделения какой-либо части приусадебной территории на несколько зон. Арка может использоваться как самостоятельный архитектурный элемент, например в виде «калитки» при входе в другую функциональную зону. Можно разместить арку, увитую вьющимися растениями, вдоль садовой дорожки для отдыха от летнего зноя. Соединив несколько арок вместе, можно получить настоящий теневой тоннель – прекрасное место для летней прогулки. Арки могут быть деревянными или металлическими. Очень эффектно выглядят арки, обвитые декоративными лианами или вьющимися цветами, например виноградной лозой или клематисами (рис. 46).



Рис. 46. Арка

Пергола представляет собой ажурный навес из нескольких арок и стоек с ажурным перекрытием, которое служит опорой для вьющихся растений (хмель, каприфоль, плющ, клематисы, плетистые розы, декоративный виноград и пр.). С помощью пергол, увитых лианами и другими вьющимися растениями, можно создавать уютные живописные теневые навесы в виде галереи, зеленого коридора или тоннеля, защищающие от яркого солнца. Также перголу можно использовать в качестве зеленой беседки, в которой нет стен, а опоры, увитые лианами, закрывают ее внутреннее пространство, создавая атмосферу таинственности и уединения (рис. 47).

В отличие от трельяжа пергола является объемно-пространственным сооружением.

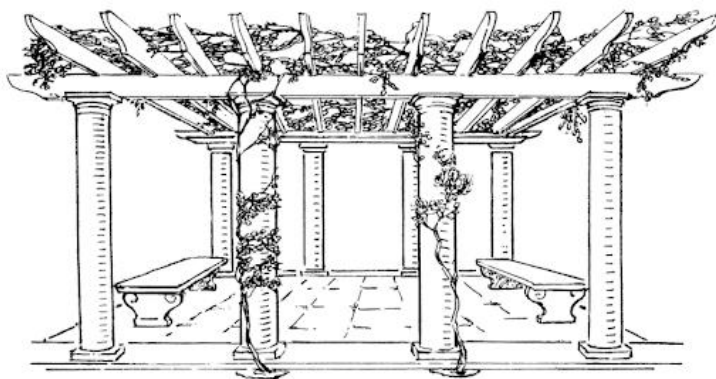


Рис. 47. Пергола

Боскеты – это «зеленые комнаты», которые получаются после декоративной стрижки кустов или деревьев, высаженных в высокие живые изгороди, имеющие четкие геометрические формы. Классический вариант боскета – это компактный куст, кроне которого придана квадратная форма. Боскеты эффектно смотрятся на больших участках или по периметру импровизированного зеленого лабиринта (рис. 48).

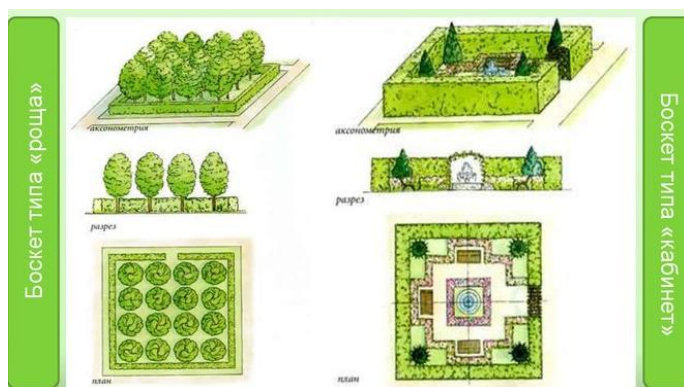


Рис. 48. Боскеты

Вазоны – крупные конструкции, в которые высаживают цветочные и древесные растения. Они бывают всевозможных форм и расцветок.

Вазоны бывают переносные и стационарные, в зависимости от климатических условий и ассортимента используемых растений.

Форма и материал вазонов должны соответствовать общей стилистике сада.

Беседки – это наиболее распространенные архитектурные сооружения для сада, предназначенные для комфортного отдыха на свежем воздухе. Для защиты от дождя и ветра беседки должны иметь крышу и с одной или двух сторон непродуваемую стенку. Внешний вид беседок может быть самым разнообразным, также как и используемые материалы. При размещении беседок следует учитывать особенности рельефа, ландшафтную композицию, наличие открытых пространств, размещение архитектурных объектов. Обычно беседки устанавливают на повышенных участках с таким расчетом, чтобы из них открывался живописный вид на окружающий ландшафт или водоем (рис. 49).



Рис. 49. Беседки

Бельведер – смотровая площадка, огражденная по периметру колоннами или парапетом. Она может иметь куполообразную крышу или вообще быть без перекрытия. Форма бельведера может быть различной: круглой, квадратной, восьмиугольной. Бельведер гармонично смотрится в большом живописном саду, где есть высокий холм или другая крутая возвышенность, с которых можно любоваться окружающими красотами (рис. 50).

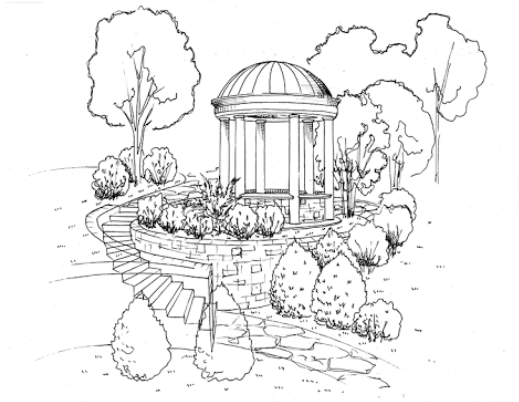


Рис. 50. Бельведер

Мостики – стильные конструкции из дерева, камня, бетона или металла на участке с водными объектами (водоемы, ручьи, овраги). Мостики могут выполнять как декоративную роль, так и служить для перехода с одного берега водоема на другой. Чаще всего мостики размещают в садах восточного или пейзажного стиля (рис. 51).



Рис. 51. Деревянный мостик

Лестницы служат для соединения участков разной высоты. Чтобы обеспечить комфортный переход с уровня на уровень можно выложить одиночные ступеньки или целые лестницы, гармонично вписав их в существующую дорожно-тропиночную сеть (рис. 52).

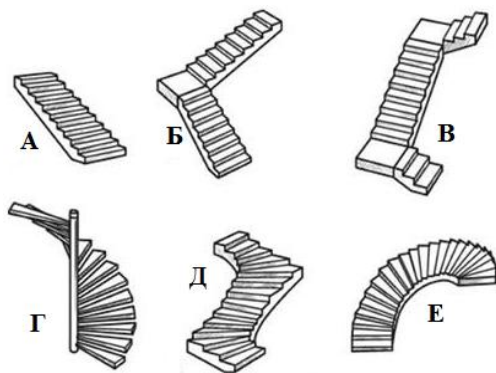


Рис. 52. Типы лестниц:
 А – одномаршевая; Б – двухмаршевая; В – трехмаршевая;
 Г – винтовая; Д – спиралеобразная; Е – криволинейная

Лестницы делают из кирпича, природного камня, тротуарной плитки, бетона или крепких пород дерева. При установке лестницы необходимо обеспечить гармоничное сочетание ее с дорожкой как по стилю исполнения, так и по используемым материалам. На открытом пространстве к лестницам устанавливают перила или высаживают низкорослые бордюрные растения.

Подпорные стенки – необходимы на участках со сложным рельефом, когда откосы и склоны требуют дополнительного укрепления. Подпорные стенки можно делать из камня, кирпича, бревен или бетона (рис. 53).

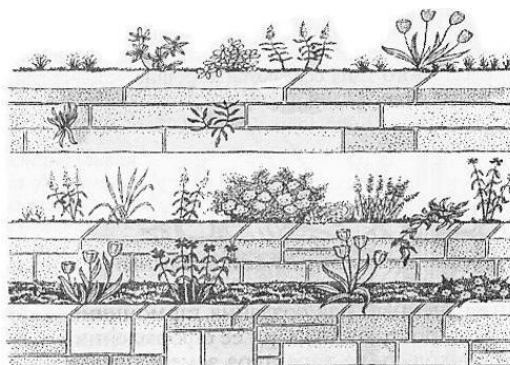


Рис. 53. Подпорная стенка

Строительство стенки, защищающей склон от сползания и выветривания, – очень трудоемкое занятие и потребует помощи профессиональных рабочих.

Садово-парковая мебель и прежде всего скамьи, несмотря на их относительно небольшие размеры, играют важную роль в благоустройстве озелененных территорий, в формировании внешнего облика сквера, бульвара, парка и т. д.

Скамейки – самый распространенный пример садовой мебели и необходимый элемент внешнего благоустройства. Садовая скамейка является непременной принадлежностью сада, которая позволяет отдохнуть и полюбоваться красивыми цветниками, фонтаном или жизнью прудовых обитателей. К тому же она является декоративным элементом ландшафтной композиции. Скамейки требуют обоснованного размещения и особого отношения к внешнему виду, отвечающему современному эстетическому уровню. Изготавливают садовые скамейки из различных материалов: дерева, металла или камня. Скамейки могут быть: врытые в землю, тумбовые, стационарные или переносные. Для кратковременного отдыха используют скамьи без спинок, для более длительного – скамьи со спинками. Спинки и сиденья скамеек лучше всего делать из теплого, наиболее доступного и легко обрабатываемого материала – дерева, а опоры – из металла, бетона (рис. 54).

Скамейки делают сад уютным, располагающим к отдыху.

Скульптуры и фигуры относятся к малым архитектурным формам и являются истинным украшением сада. Размещая садовые скульптуры, необходимо придерживаться общей стилистики сада, чтобы не внести дисгармонию (рис. 55).

Садовые скульптуры и фигуры не несут функциональной нагрузки, но являются изюминкой архитектурного ансамбля, подчеркивая его индивидуальность. Скульптуры устанавливают на легкодоступных местах: высокие скульптуры – в низинах, более мелкие (фигуры) – на возвышениях. Наиболее часто используются скульптуры из мрамора, гипса и поделочных камней.

Фонари – садовые светильники – являются важной составляющей ландшафтного дизайна и гармоничным дополнением сада, придавая ему чарующее своеобразие и выделяя светом наиболее выгодные композиционные точки (рис. 56). Садово-парковые фонари являются не только осветительными приборами, но и архитектурным элементом ландшафтного дизайна, поэтому подбирать этот аксессуар нужно с умом. Садовые фонари устанавливают у входа к основным постройкам

(дом, гараж), вдоль дорожек, у водоемов, цветников, садовых скульптур и деревьев.

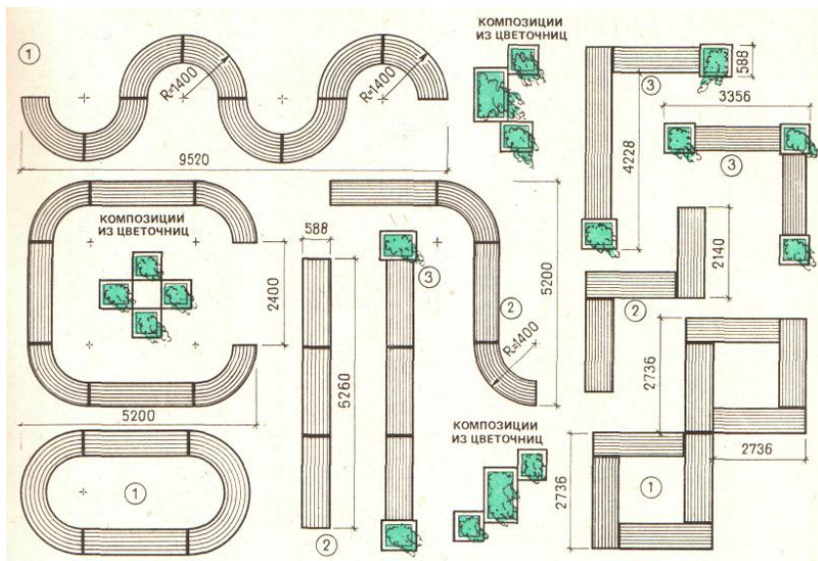


Рис. 54. Скамейки для зеленых насаждений:

1 – скамьи-ограничители; 2 – скамьи секционные; 3 – скамьи-цветочницы

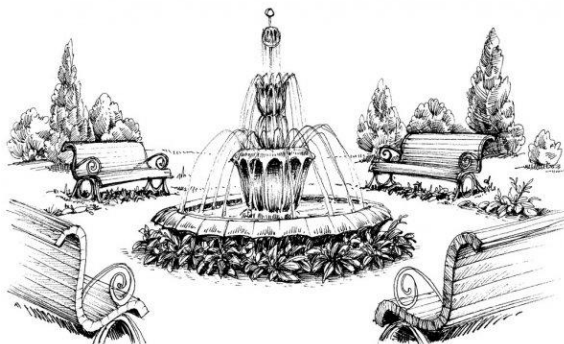


Рис. 55. Фонтан

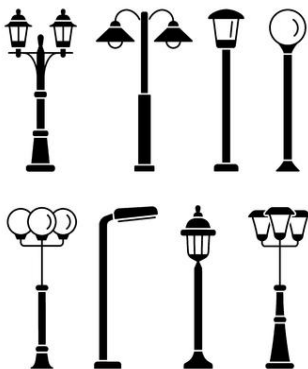


Рис. 56. Уличные фонари

Контрольные вопросы

1. Из каких элементов состоит композиция зеленых насаждений?
2. В чем заключается отличие солитерной посадки от древесной группы?
3. Какие древесные массивы существуют?
4. Что относится к линейным насаждениям?
5. Какие типы формовки древесных растений вы знаете?
6. Какие породы наиболее пригодны для живых изгородей, бордюров, солитеров?
7. На какие типы делятся МАФ по назначению?
8. В чем заключается отличие трельяжа от перголы?
9. Какие МАФ используются в зеленом строительстве и каково их назначение?